

هیجان انگیز

روایت‌های جذاب مهرجویی در مصاحبه‌ای منتشر نشده
از ساعدی و گاو تاهامون و جلال مقدم و بقیه

داریوش مهرجویی به تازگی از خاطرات ساخت فیلم گاو و دایره مینا، واکنش خشم‌آلود او به اطبا در جریان مرگ کیارستمی و نحوه آشنایی‌اش با غلامحسین ساعدی، نویسنده و پزشک ایرانی گفته و این‌که چطور در مسیر زندگی حرفه‌ای‌اش به دنیای پزشکی پیوند خورده است.

بهبانه این صحبت‌ها نامزد شدن این کارگردان کهنه کار ایرانی برای جایزه افشین یداللهی است که البته هنوز به‌طور کامل منتشر نشده و کانال همایش‌های انجمن علمی روایت‌شکان ایران بخش‌هایی از گفت و گوی ا رسیبا تقوا با مهرجویی را منتشر کرده است. این جایزه هرسال از سوی انجمن علمی روایت‌شکان ایران به کسانیا تعلق می‌گیرد که برای سلامت روان جامعه تلاش بی‌وقفه‌ای داشته‌اند. آن‌طور که داریوش مهرجویی می‌گوید غلامحسین ساعدی سوی روایت‌شک بودن برای او همیشه یک نویسنده بوده است: «برای نوشتن فیلم گاو شب‌ها به مطب ساعدی می‌رفتم و آن‌جا برام جالب بود که می‌دیدم بیماران مختلفی که اکثرا هم بی‌بضاعت بودند مراجعه داشتند. خیلی مهربان بود و از خیلی‌ها ویزیت هم نمی‌گرفت. برای تحقیق درباره فیلم دایره مینا شب‌ها و ساعات‌های زیادی را با دقت و حوصله با ساعدی در مناطق جنوب شهر لابه‌لای معادها و فقرا می‌گشتم، اما زمانی‌که فیلمنامه حاضر شد ساعدی توسط ساواک دستگیر شد.»

او معتقد است که ساعدی از دانش پزشکی برای استحکام بخشیدن به ادبیات‌ش کمک می‌گرفت و قوه تخیل بسیار قوی‌ای هم داشت: «از بهترین نویسندگان و نماینده‌مونیسان ایران بود.» نحوه آشنایی او با غلامحسین ساعدی هم به زمانی می‌گردد که در آمریکا مجله‌ای به نام پارس ریویو را منتشر می‌کرد: «داستان گدا از ساعدی را آن‌جا منتشر کردیم و این اولین باری بود که شعر و ادبیات مدرن ایران به انگلیسی معرفی می‌شد. زمانی که در برکلی بودم از مادرم خواستم هرچه از شعر و ادبیات جدید در ایران منتشر می‌شود برای من بفرستد. مادر کی روز به مطب ساعدی می‌رود و ساعدی هم تعداد زیادی کتاب و نوشته از خودش و دیگران برای من می‌فرستد. بعد از برگشتن به ایران ساعدی را بیشتر می‌دیدم.»
بله و این دیدارها زمینه‌ساز همکاری این دو هنرمند و نویسنده ایرانی در فیلم گاو شد: «عزاداران بیل را قبلا خوانده بودم و کتاب را خواندم و دیدم امکان سینمایی خیلی خوبی دارد و داستان اجازه بسط و توسعه می‌دهد. بنابراین اولین همکاری من و ساعدی در قالب فیلم گاو شکل گرفت. برای فیلم‌های خیلی از کارگردان‌های شناخته‌شده دنیا مثل آنتونیونی و فلینی یک نفر سناریو را نمی‌نوشتند و مجموعه‌ای از نویسندگان اثر را می‌نوشتند. فیلمنامه‌نویسی یک علم است و دقایق و ظرایف خاص خودش را دارد و ما با ساعدی به این کیفیت رسیدیم که با هم یک اثر منسجم خلق کنیم.»

داریوش مهرجویی در ادامه صحبت‌هایش درباره جزئیات ساخت فیلم هامون و واکنش‌ها به این فیلم می‌گوید: «دکتر سماواتی درهامون برای من ما به‌ازایی از یک روانپزشک بیرونی نداشت. خیلی‌ها از این کاراكثر خوششان آمده بود. خونسردی و راحتی او و سوالاتی که می‌پرسد. یا وقتی به مهشید می‌گوید مرده‌ای ایرونی همشون همین‌طورین دیگه از بس زور بهمشون گفتن یاد گرفتن زور بکن. به نظرم حرف مهم و بزرگی بود که از دهان سماواتی شنیدیم. به نظرم مجموعه اینها همراه با فیزیک و نقش آفرینی به یاد ماندنی جلال مقدم سماواتی را جذاب کرده بود. خشک و رسمی نبود. یک خصوصیت و ظرافتی داشت که توجه تماشاگر را به خودش جلب می‌کرد. همیشه در انتخاب بازیگران برای من مهمتر از ظاهر این جذابیت اصل بود. در فیلم‌های من بیشتر از آن‌که شخصیت‌ها منفی و مثبت باشند، این تناقض بین آنهاست که جذابیت دارد. هاجر(گوهر خیراندیش) در بانو با وجود باوجود بدبخت بودن یک وقار و شأن و غروری دارد که او را متمایز می‌کند.»

ماجرای مرگ عباس کیارستمی، مهمترین سینماگر ایرانی بر اثر خطای پزشکی خیلی‌ها را مثل داریوش مهرجویی دل زرده کرد. او در همان روزهای نخست انتقادات تندی را نسبت به پزشکان کیارستمی مطرح کرد و البته بعد از آن مورد هجوم جامعه پزشکی قرار گرفت. با وجود این حالا معتقد است که آن زمان اشتباهی درباره آن ماجرا شکل گرفت: «کارنامه من نشان می‌دهد که نگاه خوبی به پزشکان دارم؛ در دایره مینا یا آسمان محبوب کاش این‌ فیلم را ببینند که شخصیت اصلی فیلم پزشک است. انتقاد من از جامعه پزشکی نبود. من فقط از پزشکی که در طبابت کیارستمی قصور کرد، گله کردم. با دکترها به‌طور کلی کاری نداشتم، ولی هرچی گفتمینم بعدش فایده نداشت.»

هر کسی که در خانه شما حضور دارد باید بداند هنگام وقوع زلزله چه اقدامی انجام دهد حتی اگر شما موقع وقوع حادثه آنجا نباشید.



ستایش یا بنجامین باتن؟

فصل سوم سریال «ستایش» آغاز شده و گرم‌های غیر حرفه‌ای در فصل دوم آن دستمایه انتقادات فراوان به عوامل این سریال بود، بار دیگر حاشیه‌ساز شده‌است. رسانه‌ها درباره گرم نرگس محمدی در فصل سوم «ستایش» نوشته‌اند به نظر می‌رسد نرگس محمدی همچون بنجامین باتن جوان شده است!فضای مجازی هم پر شده از شوخی‌هایی درباره این سریال و مقایسه آن با ماجرای بنجامین باتن که هرچه سنش بالا می‌رفت، جوان تر می‌شدا! این اتفاق در فصل دوم ستایش هم افتاده بود! اما برخی رسانه‌ها نوشته‌اند شاید این اتفاق به دلیل همزمانی ساخت سریال ستایش ۳ با بوی باران باشد و ممکن است محمدی در هر دو سریال همزمان جلوی دوربین می‌رفته و امکان گرم نرگسین روی صورتش نبوده است!بر اساس گفته تهیه‌کننده ستایش چند وقتی این تداخل زمانی میان دو سریال ایجاد شده است.

به دنبال یک پژمان جمشیدی بین الویس پریسلی‌های وطنی

◀ در روزهایی که از حضور فرزاد فرزین در مانکن انتقاد می‌شود، کاوه آفاق به لامینور مهرجویی پیوست. بیابید حضور خوانندگان مقابل دوربین را مرور کنیم

شادمهر عقیلی

سردمدار خوانندگانی که وارد دنیای سینما شدند که البته در این حیطه به ماندگاری نرسید و بعد از دو فیلم نه‌چندان موفق ععلای این کار را به لغایش بخشید و در آخر هم مهاجرت کرد و رفت!
شادمهر زمانی که در سال ۱۳۷۹ در فیلم پر پرواز در نقشی بسیار شبیه خودش بازی کرد، خواننده‌ای موفق بود و گمان می‌رفت این فیلم تمام کوردهای فروش راجبه‌جا خواهد کرد. اما این اتفاق نیفتاد. او سال بعدش در فیلم شب برهنه سعید سهیلی هم نقشی کاملا متفاوت از خودش برعهده گرفت؛ که این نیز چندان مورد توجه قرار نگرفت تا تنها یادگارهای سینمایی یکی از پدیده‌های موسیقی بعد از انقلاب، دو فیلم شکست‌خورده باشد!

رضا یزدانی

رضایزدانی را شاید بتوان پرکارترین خواننده‌بازیگر شده سینمای ایران نامید. خواننده‌ای که قرار بود اول بار با فیلم سرباز‌های جمعه مسعود کیمیایی وارد سینما شود که این اتفاق رخ نداد و یزدانی در فیلم بعدی کیمیایی، حکم وارد دنیای سینما شد. او البته در آن فیلم نقش خودش را بازی کرد. مثل چند فیلم بعدی‌اش، رئیس، کيفر، طهران تهران و حتی بوی گندم که در آنها نیز یزدانی نقش خوانندگان را در دنیای داستانی فیلم برعهده می‌گرفت. برای این خواننده «پاپ-راک» بازیگری از تیک‌آف به این سو جدی‌تر شده است. او بعد از آن فیلم جوانانه در فیلم‌هایی مانند سوفی و دیوانه، حریم شخصی، خوک و البته سریال تلویزیونی از یادها رفته نقش‌های متفاوتی ایفا کرده. تا چند روز دیگر او را با فیلم کروکودیل یک‌بار دیگر بر پرده سینماها خواهیم دید.

فرزادفرزین

یکی دیگر از خوانندگان پرکار در عرصه بازیگری؛ که با فیلم پسران آجری مجید قاری‌زاده سفرش را در وادی سینما آغاز کرد. فرزاد فرزین بعد از آن هم در فیلم کنسرت روی آب جهانگیر جهانگیری بازی کرد. دو فیلم که هر دو متعلق به کارگردانی بودند که چندان در رادار رسانه‌ها و مردم نبودند و بنابراین کار فرزین در این دو فیلم چندان به چشم نیامد. فرزاد فرزین در کار بعدی‌اش نیز که سگ‌های پوشالی نام داشت به این معضل دچار آمد. فیلمی که البته از این نظر که برای اول‌بار فرزاد فرزین نقشی بی‌ارتباط با موسیقی و خوانندگی داشت، می‌تواند در کارنامه بازیگری او مهم قلمداد شود. بدشناسی فرزاد فرزین در حوزه سینما اما در عرصه نمایش خانگی جبران او با بازی در سریال عاشقانه دیده شد. اتفاقی که بی‌تردید با سریال مانکن نیز تکرار خواهد شد (که شده)، با این‌که نمی‌توان سیل انتقاداتی را که به بازی او در نقشی بی‌ربط به عمل آمده است، نادیده گرفت!

رضاصادقی

صادقی شاید تنها خواننده ایرانی بعد از انقلاب باشد که براساس داستان زندگی‌اش فیلمی سینمایی ساخته شده است. فیلمی به‌نام بی‌خداحافظی ساخته احمد امینی؛ که رضا صادقی در این اثر سینمایی نقش خودش

آتش نفت به جان فوتبال ایران!

◀ وزیر نفت رسماً اعلام کرده سه تیم تحت پوشش این مجموعه یا منحل یا واگذار شوند
با این روند سر نوشت لیگ نوزدهم در هاله‌ای از ابهام است



صحبت‌های وزیر و تعیین تکلیف تا اول آذر

بیژن زنگنه، وزیر نفت در این خصوص گفته: «به منظور صرفه‌جویی و کاهش هزینه‌ها، انجام مسئولیت‌های مدرس، سرپرست، سرمربی، مربی، کمک مربی، دبیر، عوامل فنی و پزشکی و دیگر عناوین مشابه در تیم‌های باشگاهی در همه سطوح مرتبط با ورزش قهرمانی، تنها از طریق افراد حقیقی بخش خصوصی (غیر دولتی) مجاز است و پرداخت هرگونه وجهی به کارکنان در قالب تیم‌های قهرمانی تحت هر عنوان ممنوع است.»
وزیر نفت، مالکیت و مدیریت و حتی کمک مالی به باشگاه‌های حرفه‌ای توسط شرکتهای تابعه صنعت نفت به هر صورت (مستقیم و غیر مستقیم) را ممنوع کرده و دستور داده است مدیریت و مالکیت تیم‌های فوتبال صنعت نفت مسجد سلیمان، صنعت نفت آبادان و پارس جنوبی جم تا تاریخ ۱۳۹۸/۹/۱ در چارچوب ضوابط و مقررات ذیربط تعیین تکلیف شود. در این ابلاغیه تاکید شده است باتوجه به کمبود منابع مالی، ممکن است معنای دیگری داشته باشد و آن پایان باشگاه‌داری دولتی در فوتبال ایران است که به شرین‌های نفتی و صنعتی وابسته است. نکته مهم دیگر هم این است که با این دستورالعمل تکلیف سه باشگاه نفتی در قریب‌های لیگ‌امسال ناروشن خواهد بود و باید دید این سه باشگاه تا کی به فعالیت رسمی خود در فوتبال ایران (بدون دریافت بودجه) ادامه خواهند داد و این مسأله‌ای است که لیگ‌برتر ایران را هم تهدید می‌کند.

شهروند|حرف‌هایی که دیروز

بیژن زنگنه، وزیر نفت درباره ممنوعیت هرگونه کمک مالی به تیم‌های تابعه این وزارتخانه زده، سروسدای زیادی در فوتبال ایران ایجاد کرده؛ حالا خیلی‌ها نگران آینده پارس جنوبی جم، نفت آبادان و نفت مسجد سلیمان هستند. با این شرایط سه تیم مذکور با باید منحل شوند یا این‌که مراحل واگذاری را بنست سر بگذرانند. اتفاقی که می‌تواند بحران جدیدی در لیگ برتر ایران به وجود بیاورد.

^[1] وزیر نفت رسماً اعلام کرده سه تیم تحت پوشش این مجموعه یا منحل یا واگذار شوند
با این روند سر نوشت لیگ نوزدهم در هاله‌ای از ابهام است

^[2] وزیر نفت رسماً اعلام کرده سه تیم تحت پوشش این مجموعه یا منحل یا واگذار شوند
با این روند سر نوشت لیگ نوزدهم در هاله‌ای از ابهام است