

هیجان انگیز

۹۰-۱۰ چگونه در دربی اجرا می شود؟

سازمان لیگ روی یک اصل درست پافشاری دارد اما هنوز ابهام‌های زیادی پیرامون این قانون هست



شهروند | مخالفت تلویحی مدیران عامل دو باشگاه پرسپولیس و استقلال با اجرای قانون ۹۰-۱۰ در دربی پایتخت در روزهای اخیر سروصدای زیادی در محافل ورزشی به راه انداخته بود. همه انتظار داشتند که بالاخره این قانون در فوتبال کشور اجرا شود و سرخابی‌ها بتوانند در دربی سنتی به معنای واقعی میزبانی را تجربه کنند. البته مدیران فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ هم در روزهای اخیر به صراحت اعلام کرده بودند با مشکلات احتمالی که وجود خواهد داشت این قانون باید اجرا شود و باشگاه میزبان در دربی‌های لیگ برتر به فروش ۹۰ درصد بلیت به تماشاگران خود اقدام کند.

دعوی سرخابی‌ها بالا گرفت

در چنین شرایطی به محض این که انصاری فرد با اطمینان گفت این قانون در دربی هفته چهارم اجرا نخواهد شد و سپس امیرحسین فتحی، مدیرعامل استقلال، تأکید کرد که اگر در دربی رفت این قانون اجرا نشود، در دربی برگشت هم نباید اجرا شود، سازمان لیگ به این پرونده ورود کرد و از مدیران عامل دو باشگاه خواست که در جلسه مهم تصمیم‌گیری درباره اجرای این قانون شرکت کنند. دیروز محمدحسن انصاری فرد و امیرحسین فتحی به دفتر حیدربهاروند، رئیس سازمان لیگ، رفتند و نتیجه این نشست بسیار مهم این بود که هر دو باشگاه قبول کردند که همکاری لازم را برای تبعیت از قانون داشته باشند و مقدمات اجرای قانون ۹۰-۱۰ را فراهم کنند. حالا با توجه به این که استقلال میزبان دربی رفته است، باید سامانه‌ای طراحی کند تا هوادارانش بتوانند بلیت ۹۰ درصد جایگاه‌های ورزشگاه آزادی را در اختیار داشته باشند که مکانیزم انجام این کار را برای شفاف‌سازی اطلاع‌رسانی کنند.

همه چیز بسته به نظر شورای تأمین

با این حال تصمیم‌گیری نهایی درباره اجرای قانون ۹۰-۱۰ به ۱۰ در دربی در جلسه شورای تأمین استان تهران انجام خواهد شد. پیش از این مسئولان سازمان لیگ در حاشیه دو جلسه تمام جزئیات مربوط به اجرای قانون و لزوم اجرای آن را در شورای تأمین مطرح کرده و خواستار حمایت از اجرای آن شده بودند. البته استقلالی‌ها تأکید کرده‌اند که در شرایط کنونی توانایی اجرای قانون ۹۰-۱۰ را ندارند و با وجود جلسه دیروز، هنوز هم این احتمال وجود دارد که اجرای قانون مورد نظر با مصلحت‌اندیشی به فصل بعد موکول شود.

چگونه اجرا می شود؟

سوالاتی که همه دوست دارند به جواب آن برسند، این است که اگر به صورت رسمی اعلام شود که قانون ۹۰-۱۰ به ۱۰ در دربی اجرایی می‌شود، از کجا معلوم که هواداران پرسپولیس نروند و بلیت جایگاه استقلالی‌ها را بخرند؟ در صورت این اتفاق در آستانه دربی چه کسی مسئولیت مدیریت این هرج‌ومرج را بر عهده خواهد گرفت. هر چند در همه جای دنیا این یک موضوع حل شده است و تماشاگران دو تیم در بازی‌های مهم حتی کنار هم می‌نشینند؛ منتهی در ایران هم باید این فرهنگ‌سازی انجام شود که تماشاگران هر تیم از اقداماتی که اجرای قانون را به خطر بیندازد، خودداری کنند و به حقوق تیم حریف احترام بگذارند. قانون ۹۰-۱۰ تا همیشه نمی‌تواند در دربی‌ها به خاطر مصلحت‌اندیشی اجرایی نشود و بالاخره یک روز این قدم بزرگ باید برداشته شود.

آینده

در چنین شرایطی باید منتظر ماند و دید نتیجه جلسه شورای تأمین استان چه خواهد شد. گفته می‌شود که برخی مسائل اجتماعی رایج در کشور و ابهاماتی که درباره زیرساخت‌های آزادی وجود دارد، باعث شده هنوز خیلی‌ها بر این باور باشند که شورای تأمین با اجرای این قانون موافقت نخواهد کرد. پس باید دید آیا مدیران سازمان لیگ می‌توانند مسئولان امنیتی و نظارتی را برای اجرای قانون راضی کنند یا خیر.

در هر اتاقی، محل‌های امن را مشخص کنید (مثلاً زیر یک میز محکم یا کنار ستون‌ها یا دیوارهای مجاور آنها).



رامید جوان کولاک می‌کند!

شهروند | سلبریتی که باشی همه درها به رویت باز است و کارهایی را می‌توانی به سرانجام برسانی که دیگران در خوابشان هم نمی‌بینند. مثل رامید جوان که برای اجرای یک نمایش، مسابقه عکاسی برگزار کرده که با تصویر سال برابری می‌کند! نمایش «زیبایی گاهی زن است» به کارگردانی سهراب حسینی قرار است از بیست‌وهفتم در پردیس شهزاد به روی صحنه برود و رامید جوان تهیه‌کنندگی این نمایش را بر عهده دارد. حالا رامید جوان قرار است برای این نمایش یک مسابقه عکاسی برگزار کند که داوران آن عبارتند از محمد فروز، محمود کلاری، کامبیز درخ‌مش، گلاب آدینه و یدین آغداشلو. کل مبلغ این جایزه ۷ میلیون تومان است که به نفر اول ۳ میلیون تومان، نفر دوم ۲ میلیون تومان و نفر سوم یک میلیون تومان اختصاص خواهد یافت. برندگان این مسابقه جوایز غیرنقدی دیگری هم دریافت خواهند کرد.

چه کار کردی با استقلال آندره؟

استراماچونی انتقادات سنگینی را تحمل می‌کند؛ تیم او از سه بازی متوسط فقط دو امتیاز گرفته و در غیاب چند ستاره‌اش باید به استقبال دربی برود



شهروند | استقلال استراماچونی هم با آن تیمی که هواداران استقلال قبل از فصل انتظارش را داشتند، فاصله زیادی دارد. باخت به ماشین‌سازی و تساوی برابر فولاد و نفت مسجدسلیمان باعث شده تا آبی‌پوشان قبل از دربی فقط دو امتیاز ذخیره داشته باشند و بارده بازدهمی جدول به مصاف رقیب سنتی خود بروند. بدشانسی‌های سرمربی ایتالیایی هم بعد از گل‌های دقایق آخری که از ماشین‌سازی و فولاد دریافت کرد، در بازی با نفت مسجدسلیمان نیز با برخی تصمیمات مشکوک داور و مصدومیت و محرومیت چند مهره اصلی ادامه پیدا کرد. آیا این استقلال توانایی فتح دربی و احیای دوباره خواهد داشت یا اتفاقات بدتری هم در راه است؟

بدشانسی‌نه، این بار اعتراض به داور!

در دو بازی قبلی وقتی استقلال یک شکست و یک تساوی را در ثانیه‌های پایانی تجربه کرد، بهانه استراماچونی و شاگردانش گرفتار شدن به بدشانسی بود. این بار در بازی با نفت مسجدسلیمان نیز آبی‌پوشان از حریف پیش بودند و بار دیگر متوقف شدند، اما اعتقاد دارند اشتباهات داور ی باعث باخت آنها شده است. مرتضی تبریزی گلی در جریان بازی زد که داور آن را مردود کرد، اما گفته مطمئن است که این گل سالم بوده و می‌توانسته استقلال را ۲ بر صفر پیش بیندازد. او اخیراً مسابقه هم فرشید اسماعیلی از داور کارت قرمز گرفت که روی این تصمیم داور هم اعتراض‌هایی از سوی استقلالی‌ها مطرح شده است.

استراماچونی همچنان در حسرت برد

آندره استراماچونی که مربیگری در بالاترین سطح و لیگی همچون سری‌آ را تجربه کرده، شاید فکرش را هم نمی‌کرد گرفتار چنین بحرانی در لیگ ایران شود. این بار البته او رفتار متفاوتی نسبت به دو بازی قبلی داشت. در نشست خبری حاضر شد، به سوالات پاسخ داد و دلایل توقف تیمش گفت. مربی ایتالیایی که بیش از دو ماه از حضورش در ایران می‌گذرد، هنوز یک بار هم نتوانسته شادی بعد از برد را با استقلالی‌ها بچشد. او باید فکری به حال تیمش کند و برای دربی هم فقط یک هفته زمان دارد. به نظر می‌رسد بیش از همه مشکل آبی‌ها در گلزنی به تیم‌های حریف است؛ مشکلی که سرمربی ایتالیایی اعلام کرده با تغییر روش بازی می‌تواند آن را رفع کند.

غیبت نفرت‌کلیدی و دغدغه‌های هواداران

آیا دربی آخرین فرصت استراماچونی است؟

استراماچونی هم اشاره کرد که بدتر از تساوی مقابل نفت مسجدسلیمان و از دست دادن دو امتیاز در این مسابقه، غیبت احتمالی سه بازیکن استقلال در دربی است. فرشید اسماعیلی که از زمین اخراج شد و قطعاً دربی را از دست داده است. از سوی دیگر شیخ دیاباته، مهاجم سیه‌چرده استقلال هم به خاطر مصدومیت شدید از ناحیه دنده از بازی بیرون رفت و احتمال می‌رود دربی را هم از دست داده باشد، تا بحران در خط حمله آبی‌ها جدی‌تر شود. همچنین مهدی قائدی در پایان مسابقه از ناحیه مچ پا آسیب دیده و با برانکارداز زمین بیرون رفته، تا استراماچونی یکی دیگر از بازیکنان محبوب خود را از دست بدهد. شاید استراماچونی هم تا دربی تهران را تجربه نکند، از حاشیه‌ها و تأثیر گذاری آن روی کار هر مربی خبر نداشته باشد. سابقه نشان داده شکست در دربی می‌تواند تأثیر مستقیمی روی سرنوشت یک تیم برای رسیدن به قهرمانی یا آینده یک مربی برای ادامه کارش داشته باشد. سرمربی ایتالیایی استقلال هم که در هفته‌های اخیر بارها شایعات جدایی خود را در رسانه‌های ایتالیایی و ایرانی خوانده، خوب می‌داند که هواداران استقلال به چیزی جز قهرمانی راضی نمی‌شوند و فتح دربی هم برای آنها اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است. خیلی از پیشکسوتان استقلال و کارشناسان با توجه به وضع فعلی استقلال خیلی به دربی ۹۰ خوشبین نیستند، اما تجربه نشان داده نتیجه دربی خیلی هم وابسته به شرایط دو تیم نیست. استراماچونی با فتح دربی می‌تواند جای خودش را در دل هواداران استقلال باز کند و با خیالی آسوده به کارش ادامه دهد. از سوی دیگر شکست در این مسابقه نتنها شرایط استقلال در جدول را بحرانی‌تر از قبل می‌کند، بلکه قطعاً تبعات زیادی برای استراماچونی خواهد داشت.

انتقادهای از گریم ستایش و یادآوری یک معضل همیشگی در گریم سریال‌های ایرانی

جَوون نشو، لعنتی!

آرامش او مربوط دانست و گفته که «چون او مشکلات و نگرانی‌های فصل قبلش را ندارد، باشاش تر و آرام‌تر شده است». اما در اصل آن بخش از سخنان او که گفته «شما یک سریال را در چند وقت اخیر مثلاً بزیند که گریمش خوب باشد» صحت و صداقت بیشتری دارد. ادعایی که با مرور سریال‌های مهم سال‌های اخیر درستی آن بهتر اثبات می‌شود. بلکه بیشتر سریال‌های مهم مادر سال‌های اخیر، به خصوص در پیرکردن چهره‌ها، مشکلات اساسی داشته‌اند. موضوعی که البته در هیچ کدامش به شوری ستایش نبوده است!

کیمیای جوانی



همین جمله آغازین حرف‌ها را پس می‌گیرم. گریم پیری کیمیای خاتم سریال کیمیا نیز به همان بدی گریم ستایش است. کیمیای ساخته جواد افشار در سه مقطع زمانی سی-چهل ساله داستان زندگی زنی به نام کیمیا را روایت می‌کند و البته انتقادات مربوط به گریم مربوط به بخش سوم این سریال بود که کیمیای بازی مهرآه شریفی نیادر حوالی شصت سالگی بود. با این حال چهره باز یگر در قیاس با مقطع بیست-سی سالگی اش بی‌تغییر مانده بود؛ جز عینکی که در سریال‌های ایرانی تنها چیزی است که برای مسن کردن کاراکترها به کار گرفته می‌شود! انتقادات از این گریم در روزهای اول تند و تیز بود؛ اما خیلی زود از جدیت ماجرا کاسته شد و کاربران با انتشار تصاویری که این گریم را با نمونه‌هایی چون فیلم پنجامین باتن قیاس می‌کرد، شروع کردند به نشان دادن واکنش‌های طنزآمیز به شاهکار چهره‌پردازی سریال.

آن روزها در نهایت طراح گریم سریال، بازیگر نقش کیمیایا به عنوان مقصر معرفی کرد: «مهرآه شریفی نیا اجازه نمی‌داد که چسب یا لاتکس به صورتش بزنیم یا لنز توی چشمش بگذاریم یا روی صورتش خطوطی بکشیم و تهیه‌کننده کارگردان هم به راحتی پذیرفتند!» البته بعدتر مهرآه شریفی نیایان ادعا را رد کرد و گفت که «مگر یک آدم ۴۷ ساله چه شکلی است؟! دندان مصنوعی دارد یا مثلاً فر توت است؟!»

زال در کوفه

حتی سریال‌های پرزینه و فاخر این مرزوبوم که در گذر زمان ارزش‌های خود را ثابت کرده‌اند نیز از این آسیب در امان نیستند. نمونه‌اش سریال مهم مختارنامه که این آسیب در آن سریال نیز وجود دارد.



فرشید اسماعیلی:

«به خدا، به قرآن من اصلاً پای بازیکن حریف را نزدم و فقط توپ را از بین پاهای او گرفتم تا تیم را به حمله ببرم. حتی اگر این صحنه خطا هم باشد به هیچ عنوان کارت زرد نداشت، چرا که من در طول بازی خطای زیادی انجام داده بودم و نه این خطا شدید بود که داور به من کارت زرد دوم را بدهد. مگر می‌شود یک بازیکن در طول بازی فقط ۲ خطا انجام دهد و هر دو خطایش هم مستحق کارت زرد باشد؟ خودتان دیدید که در آن صحنه ما در حال حمله بودیم و من هرگز نمی‌آیم خطایی انجام بدهم که ریتیم تیمان را بگیرم و فرصت را به بازیکن حریف بدهم تا بتواند وقت بازی را تلف کند. این که فرشید اسماعیلی در دربی باشد یا نباشد اصلاً مهم نیست، اما دل‌م برای هوادارانمان می‌سوزد، چرا که آنها در سرما و گرما از ما حمایت می‌کنند اما اتفاق‌هایی می‌افتد که قابل پیش‌بینی نیست.»



سعید آذری:

«یکسری فوتبال‌یست‌ها مثل ستاره‌ها می‌درخشند و یکسری مثل شهاب‌سنگ برنور ظهور می‌کنند، ولی ناگهان نابود می‌شوند. فوتبال‌یست‌هایی که مانند شهاب‌سنگ هستند اسپرید دغدغه‌های روی سکو، دلال‌ها و یکسری مسائل اجتماعی می‌شوند و عمر فوتبالشان مانند شهاب‌سنگ کوتاه است، ولی فوتبال‌یست‌هایی که ستاره هستند، باهوش بوده و زحمت می‌کشند و چشمشان به سکوهای نیست و به برخی هواداران هم باح نمی‌دهند که داد و فریاد کنند. جایی که من کار می‌کنم باید اصولی حاکم باشد و بر اساس این اصول نیز کار می‌کنیم.»

مختارنامه که در کل به عنوان سریالی با گریمی درخشان شناخته می‌شود (به‌خصوص در ترسیم چهره دشمنان امام‌حسین^(ع)) اما در فصلی که مختار را در سنن پیری نشان می‌دهد، از این آسیب در امان نمانده بود. نگاهی حتی گذرا به تغییراتی که مختار در گذر زمان کرده، نشان از این دارد که سالیان دراز جز سفید شدن و البته بلند شدن موی سر تغییر چندانی در او ایجاد نکرده است؛ موضوعی که به نحوی ثابت می‌کند نگاه هنری به روند پیر شدن کاراکترها حتی در سینماگران درجه یک ما هم ریشه دوانده است. منظور از نگاه هنری نوع رویکرد فیلم‌های دهه شصت و هفتاد بالبوودی به روند پیر شدن کاراکترهاست - که تنها با سفید کردن موهای کاراکترها سر و ته ماجرا هم می‌آوردند.

فاخرهای خنده‌دار

در چشم باد یکی از بهترین و تحسین‌شده‌ترین سریال‌های تاریخی تلویزیون ایران است. اما فراموش نکرده‌ایم که در آغازین قسمت‌های فاز سوم این سریال که در امریکای گذشت، چه شوخی‌هایی با گریم ستاره اسکندری و رضاشقیعی جم‌که نشد و چه کنایه‌ها به گریمور آن سریال زده نشد که حتی نوانسته بود چسب روی چهره‌ها بگذارد! این قضیه را در یوسف پیامبر دیگر سریال فاخر و موفق تلویزیون هم شاهد بودیم؛ جایی که زلیخا در سنن پیری و کوری چه کنایه‌هایی را مجبور شد که به جان بخرد. موضوعی که حتی فرج‌الله سلحشور را هم که در کل عادت به شنیدن انتقاد و پاسخگویی نداشت، وادار کرد به این انتقادات پاسخ دهد.

نمونه‌های جهانی



سینمای جهان بر عکس کارنامه قابل تحسینی در این زمینه دارد. مثال هافراوانند: از نقش جرد لنوی جوان در فیلم آقای هیچ کس در نقش یک پیر مرد ۱۱۸ ساله بگیرد تا نقش تیلدا سوسونتن در فیلم هتل بزرگ بودا پست در نقش مادام ویلنو دسگوف که سال‌ها پیرتر است. از نقش کیت بلانششت در نقش دیزی و برد پیت در نقش پنجامین باتن در فیلمی به همین نام بگیرد تا کیت وینسلت در فیلم کتاب‌خوان، جولین مور در فیلم ساعت‌ها، لئوناردو دی کاپریو در فیلم آداگر هورر، هلنا بونام کاتر در ماهی بزرگ و حتی کارلس فی هاونن در نقش ملیساندری در قسمت ۱ سریال بازی تاج و تخت.