



«و یکی از شخصیت‌های ممتاز تاریخ دموکراسی در ترکیه است. دولتمردی که در پیشرفت و دموکراتیک‌شدن ترکیه نقش مهمی ایفا کرد. او در پهنه حیات سیاسی و قلب ملت‌مان نشانه‌هایی پاک‌نشینی از خود برجای گذاشته است»

متنی که خواندید، بخشی از بیانیهای است که در جب طیب اردوغان، رئیس جمهوری ترکیه سال ۲۰۱۶ میلادی در رثای عدنان مندرس نخست‌وزیر اسبق این کشور صادر کرد. مندرس ۵۸ سال پیش در چنین روزی، برابر ۱۷ سپتامبر ۱۹۶۱ میلادی به دست کودتاجاپان اعدام شد. جرم او در دادگاه عدلی از اصول لاتیک، پشت کردن به میراث آتاترک و تلاش برای دینی کردن حکومت اعلان شد. مندرس به اندازه جلال بایار، رئیس جمهوری وقت ترکیه که حکم حبس ابد گرفت، خوش شانس نبود و به همراه فتین رشدی زولو وزیر خارجه و حسن بولاتکان وزیر دارایی در زندان امرایی به دار آویخته شدند. پس از مندرس، ژنرال جمال گورسل رهبر کودتاجاپان زمام امور ترکیه را به‌عنوان رئیس جمهوری در دست گرفت و تا سال ۱۹۶۶ که در ۷۰ سالگی در گذشت در این پست باقی ماند. سال‌ها بعد از این کودتا یک آرامگاه برای بزرگداشت مندرس در ترکیه ساخته شد.

از نمایش ماهواره‌ای تا دانلود اینترنتی

دی اما ده مبارزه با شبکه‌های ماهواره‌ای بود که به‌شبهه نمایش خاکی را بدون مجوز نمایش می‌دادند. نه چندان منصفانه و بسته بودن دست تهیه‌کننده ایرانی به دلیل خارج بودن ایران از شمول قوانین مربوط به غیرقانونی آثار در اینترنت تیر خلاص را وارد کرد و ثابت شد در این نبرد پیروزی با صاحبان حقوق نخواهد بود. به یاد پیرویم زشتی غیرقانونی «هشت سین تارانتینو» «پازگشته» الخاندور گونزالس اینا ریودر مها چند روز پیش از آغاز اکران عمومی‌شان را که در استین باز دیک به یک میلیون بار نانودر گوردی بی نظیر داشتند. با همین اواخر که انتشار برخی اپیزودهای «بازی تاج و تخت» در اینترنت آن هم پیش از پخش رسمی به ای اثر بودن نه نوع تمهید امنیتی در حفظ آثار و محرک‌ها باعث گذاشت، شاید همین که در این قضایا لخشونی ما باشد!



طول کشید تا همه دستگاه‌های زیر دست به دست هم داده و مشغول کور کردن سر چشمه‌های این سرقت آشکار شوند. اما باز باین حال هم چنان پیش می‌آمد که فیلمی تنها چند هفته یا حتی چند روز پس از اکران، سر از بساط سی دی فروشان کنار خیابان در بی‌آورد و همین نشان می‌داد شکست دادن قطعی این پدیده آنقدر هاهم میسر و ساده نیست.

در ویش سر صحنه «رستاخیز» - ۱۳۹۱



سی دی فیلم‌های روی پرده در حاشیه خیابان‌ها، همچون بختکی بر سر سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان سینمای ایران فرود آمد و سینماگران را برای نخستین بار با شکلی جدید از دزدی فرهنگی آشنا کرد. همان زمان نیز با وجود پیگیری صنف تهیه‌کنندگان سینمای ایران برای یافتن راه چاره‌ای مناسب و کارا برای جلوگیری از این دزدی خسارت‌بار، مدت‌ها

انتشار نسخه عربی فیلم «ستاخیز» در اینترنت، بعد از مدت‌ها بار دیگر این آخرین اثر احمد زارادیش را از بایگانی ايام خارج به نیتز یک رسانه‌ها تبدیل کرد. اثری که در سی و دومین جشنواره فیلم فجر مورد توجه هیأت داوران قرار گرفت، همچون بسیاری از فیلم‌ها دیگر که در مقاطع مختلف ستاره جشنواره بودند و پشت پرده منتقدان شدند، به نمایش عمومی راه نیافت. حالا اما انتشار فیلم در اینترنت، هر چند نسخه عربی آن، منهای خسارات وارده به سرمایه‌گذاران، موضوع اکران عمومی گسترده آن نیز بر فرض رفع موانع موجود دیگر احتمالا به موضوعی بلااثر مبدل خواهد شد. شاید خشم احمد زارادیش از بروز این اتفاق را نیز بیشتر از همین منظر بتوان بررسی کرد، چه آن که او طی ۷ ساله‌ای که از ساخت «ستاخیز» می‌گذرد نتوان دست به یک ساخته فیلم جدیدی ندیده و همچون دیگر افراد گذران آثار توقیفی، کوی ترساج می‌دهد نخست تکلیف این فرزند پاک‌تکلیف روشن شده و سپس به خلق اثری جدید بیندیشد.

اکران ارزان فیلم‌ها در بساط دستفروش‌ها
در نیمه دوم دهه ۷۰ خورشیدی، بارونق گیشه سینماها که محصول
ساخته شدن آثار متفاوت در ایام پس از دوم خرداد ۱۳۷۶ بود، فروش

جدول شماره ۱۷۹۲

[illegible]

حل جدول شماره ۱۷۹۱

[illegible]

الزک و حشی - جریان - روند - صمیمی
آسان - نشده - دره - کوه - سر - پر - سر - کراج - به
سر - قرار - دارد
فیلم - رهبر - قبری - بابا - یگری - بهنوش
باری - تخت - بدبو
اشعه - فرابنفش - همراه - جادو - زرشک
بندو - و شما - نوعی - گرفتن - پول - از - مردم -
محال - عدد - رمزی
عمارت - بسیار - متغ - دنباله - بقیه
جاده - قطار - رشوه - گرفتن - بهتر - وضع - یا
جاده - کار

فقی

- ۱- ضبط و نگارش - گلخانه آپارتمانی - خوشحوال
- ۲- نوعی انسان متعلق به ۴۰ هزار سال پیش - کوههای پلند
- ۳- قوم بی سر - سختی و مشکل - نویسنده کتاب طاعون - گردبوتنه
- ۴- قدرت و توان - میلیون در صنعت برق - نقطه سیاهی در قلب
- ۵- حمل و نقل کالا - مفهوم و معنی - مجلس اعیان
- ۶- کارزار - همسر ماری کوری - پایتخت دارپوش - بگبر
- ۷- پنجمین سلطان سلسله خوارزمشاهیان - هنر پیشگیلم یخته گار - شگفتی
- ۸- صدمتر مربع - سرنیزه - پدر عمار - غذای ندری
- ۹- کر گدن - سم کشنده - فلسفه راسطو
- ۱۰- خیانت در آن روا نباشد - از بروج فلکی - اسب چپار
- ۱۱- اعمال زور و فشار - او مسلم ابن عقیل را در خانه خود پناه داد و به دست ابن زیاد به شهادت رسید - سرزدن گناه از کسی
- ۱۲- گوریل - ریسمان - وسیله ای در آشپزخانه
- ۱۳- یوی پشم سوخته - جوهر قلیا - ابله و احمق - حرف خطاب

۱۴- گذراندن وقت- از مراکز استحصال خاویار

۱۵- تنبلی- سیاهه و تراز مالی- ۱۰ واحد از چیزی
عمودی

- ۱- دالیسم؛ دو گانه پرستی - چپاول - شیرینی - کرمانشاه
- ۲- درمند - مهاجم فرانسوی ژانل مادرید
- ۳- حرف فاصله - سرود و آواز - از ماهه‌ای میلادی - امهیانیر
- ۴- فاکس - از ره می‌بینند - کعبه کوهنوردان
- ۵- شان آو خانه - عفرا - معامله پایایی
- ۶- خراطیاشکاتیان - گل خوشبو - خمیازه
- ۷- بزرگ - پارچه ابریشمی گلداز - علت و موجب
- ۸- خراف - انتخاب - از موجودات ریز تک‌سلولی - ریند سز شاک

واضع نظریه ابطال پذیری



۹۶ سال پیش در چنین روزی برابر با ۱۷ سپتامبر ۱۹۴۹ میلادی، کارل رابموند پوپر فیلیوف شهیر اتریشی انگلیسی‌زبان سالکی در گذشت. پوپر به عنوان یکی از بزرگترین فیلسوفان قرن بیستم آثار زیادی در فلسفه سیاسی و اجتماعی از جمله گذشته است. او به دلیل کوشش هایش در رد روش طرفداران کلاسیک مشاهده الاستنباط (اثبات گرایان) از راه فراوان در وادی فلسفه پر خوردا شد. سبک پوپر بر استفاده از روش ابطل پذیری تجربی، مخالفت بادانش برآمده از روش استدلال کلاسیک(افراطونی)، دفاع از کردگری انتقادی فلسفه انتقادی، دفاع از لیبرال دموکراسی و از انتقاد گرای اجتماع استوار شده است. نظریه مشهور ابطل پذیری پوپر بر این اصل استوار است که هر چه یک نظریه خود را در معرض خطر برداشتن (از طریق پیش بینی های دقیق) قرار دهد، علمی تر است.

چریک‌های سازمان
ادیبخش فلسطین، آماده
نابله با ارتش اردن - ۱۹۷۰

۴۹ سال پیش در چنین روزی، به‌پای
سپتامبر ۱۹۷۰ میلادی، ملک
سین، پادشاه اردن دستور حمله به
فلسطینی‌های ساکن در این کشور را
در کرد. جنگ و گریز میان نیروهای
اردن و رزمندگان سازمان
بیت‌بخش فلسطین ۹ روز طول
مید. تح‌رک چریکی‌ها سازمان
بیت‌بخش فلسطین که اردن را مرکز
ازات خود قرار داده بودند مطلوب
اردن نبود، پس ملک حسین پس
از خد چراج سبز از واشینگتن، قلع و
مع اخراج مبارزان فلسطینی از
نر کلیسد زد. وقایع فوق در تاریخ
اساسی جهان به «سپتامبر سیاه»
پرت یافت.

2023

خالق اندکی سایہ



هپایی که فیلم مهجور «سفر مردان تاخت‌وستری» محصول ۱۳۸۰ خورشیدی را دیده‌اند حتماً شخصیت مرشد اسفندیار را به یاد می‌آورند که با آن سبیل پریشتماییز در دیگر کاراکترهای فیلم رسید. نقشی که کارگردان یعنی آن‌را به احمد بیگدلی که تا پیش از شناختنش داده بود و الحق که از خوبی برآمد. سال پیش در چنین روز ۱۳۹۲ خورشیدی، احمد بیگدلی، «لنکی سیاه»، «آوای نهنگ» و «...» (خستین سخن راوی) داد. در ۶۹ گدلی را باید در گرّه‌نوشته‌گانی که اسلامی دست به قلم بردند به شمار می‌سایه» موفق شد جایزه کتاب‌سال ایران را در سال ۱۳۸۵ از آن خود کند. وی و دانشجوی انصرافی دانشکده دندان‌پزشکی از آموزش و پرورش مونسیدر نارجمن سیمینا جوانان مشهور در کارنامه او نوشته‌گفتار من مستندار نیز می‌توان مشاهده کرد.

شیریں صحرا

در صحنه‌ای از فیلم «شیر صحر» ساخته کارگردان سوری الاصل هالیوود، مصطفی عقاد که در ایران با عنوان «عمر مختار» به نمایش درآمد، ژنرال گراتزانی، فرمانده نیروهای ایتالیایی حاضر در لیبی با عمر خود، رهبر انقلابیون لیبی که کشور که اسیر او شده وارد جدالی لفظی می‌شود. در این صحنه از فیلم گراتزانی خطاب به مختار می‌گوید: در لیبی محق هستم، همیشه بودیم. مثل انگلستان که در هند با فرانسه در مصر، کسی نمی‌تواند این حق را از ما سلب کند.» پاسخ پیرمرز دانقلابی به او این است: «شما این جاهلیج حقی ندارید. لیبی کشور ما است.» در واقع ایتالیا به‌عنوان وارث امپراتوری شکوهمند روم، قصد داشت احساس حقارت ناشی از مقایسه با دیگر قدرت‌های اروپایی مثل انگلستان، فرانسه یا حتی آلمان را با تقلید از آنها در مقوله مستعمره‌داری بهبود ببخشد، هر چند نمونه لیبی در خلاف تصور و از نان و زلیوس سزار گلوگیر تر از آن چه به نظر می‌رسید، شد.

سیطره بر صحرائی بی آب و علف

تأسیس شد، به مدت ۲۰ سال با ایتالیایی‌ها جنگید و چون محل استقرارش در دل صحرای پهناور لیبی بود، طرف مقابل شناس بسیار کمی برای تعقیب و به بند کشیدنش داشت. نهایتاً موسولینی که از ضربات وارد شده ارتش ایتالیا را بی‌جانش به بی‌رسیده بود، روز کار کشته و چهار سرتار خود را گریزانی را به تجهیزات فراوان به لیبی فرستاد تا غوغای شیر پیر صحرار اخته‌م به‌بخشد که البته در ظاهر موفق هم شد.



عمر مختار در کنار مارشال پیتر و بادو گیلیو حاکم ایتالیایی لیبی - ۱۹۳۱