

در هر یک از اتاق‌های منزل یا محل کار مکان‌های امن را تعیین کنید. این مکان می‌تواند زیر یک میز محکم، یا کنار دیوار داخلی به دور از پنجره باشد.

هیجان انگیز

ناظر بازی می‌گوید تا لحظه آخر مخالف بومد **پشت پرده رخت سیاه بر تن استقلال**

◀ **ناظر** مسابقه اخیر **آبی‌ها** به «شهروند» می‌گوید بازیکنان استقلال به مخالفتش توجهی نکردند و او نیز رفتارشان را به کمیته انضباطی گزارش کرده است! **شهروند** یکی از اتفاقات پرسروصداومهم‌بازی استقلال مقابل نفت مسجدسلیمان در این شهر، ورود آبی پوشان به زمین برای مراسم پیش از شروع بازی با لباس منقش به نام دختر آبی بود. در همین راستا عکس تیمی بازیکنان استقلال با این پیراهن‌های مشکی با تازب گسترده‌ای در شبکه‌های اجتماعی داشت و مورد توجه جامعه فوتبال قرار گرفت. البته صداوسیما نیز بخش بازی را به خاطر سانسور این تصاویر با تأخیر شـروع کرد و مراسم پیش از بازی را پوشش نداد تا با انتقادهایی از مدیران رسانه ملی توسط مردم همراه شود. منتهی بد نیست بدانید این موارد که به آن اشاره کردیم تمام جنجال‌های مربوط به این اتفاق نبود. حالا مشخص شده که بازیکنان استقلال با زور با این لباس‌ها وارد زمین شده‌اند.

نقش ناظر مسابقه
 در حاشیه مسابقه، خبری در رسانه‌ها منتشر شد که ناظر مسابقه مخالفت صریح و جدی با بازیکنان استقلال برای پوشیدن لباس منقش به نام دختر آبی داشته و به آنها تأکید کرده بود که به هیچ عنوان اجازه ندارند با این لباس‌ها وارد زمین شوند. همین سختگیری ناظر باعث شد حضور استقلالی‌ها در زمین با دقایقی تأخیر و البته حاشیه‌های فراوان همراه شود. منتهی سوال اصلی اینجاست که اگر ناظر مخالف این اتفاق بود، پس چرا استقلالی‌ها با همین لباس‌ها وارد زمین شدند و در مراسم پیش از شروع بازی شرکت نکردن؟!

خلیفه‌سلطان: استقلالی‌ها بدون اجازه من وارد زمین شدند



جواد خلیفه‌سلطان، ناظر این مسابقه در گفت‌وگو با روزنامه «شهروند» صحبت‌های جالبی پیرامون اتفاقات مربوط به این موضوع مطرح می‌کندو می‌گوید: «برخی‌ها از بنده انتقاد کردند که سلیقه شخصی خودم را در کار دخالت داده‌ام و جلوی بازیکنان استقلال را برای حضور در زمین با لباس دختر آبی گرفته‌ام. این اتفاق رخ داده، اما ناظر شخصی نبود. ما به عنوان ناظر ملزم به اجرای دقیق دستورالعمل و قوانین آیین‌نامه‌ای هستیم. قانون هم می‌گوید در مراسم پیش از شروع مسابقات اعضای تیم‌ها به هیچ عنوان نباید بلباس‌هایی که شعار و طرح‌های غیرورزشی روی آن نقش بسته باشد، وارد زمین شوند و این مسأله تخلف به حساب می‌آید. به همین ترتیب بنده به مدیر محترم تیم استقلال آقای زرتیچه‌گفتم: باید این لباس‌ها را دربیارود.» خلیفه‌سلطان در ادامه در پاسخ به این سوال که اگر به‌عنوان ناظر با این موضوع مخالفت کردید، پس چرا استقلالی‌ها با همین لباس‌ها وارد زمین شدند هم به نکته حیرت‌انگیزی اشاره کرد و گفت: «بنده تا لحظه آخر هم مخالف بومد و بازیکنان استقلال بدون توجه به تذکر ما با زور و بی توجهی با همین لباس‌ها وارد زمین شدند و در نهایت من این رفتار و اقدام آنها را به کمیته انضباطی گزارش دادم.»

چرا به تذکر ناظر توجه نشد؟

پیگیری‌های «شهروند» اما نشان می‌دهد بعد از مخالفت صریح ناظر به استفاده از این لباس‌ها، جواد زرتیچه موضوع را با بازیکنان در میان می‌گذارد. حتی روی این مسأله تأکید می‌شود که در صورت استفاده از این لباس‌ها باشگاه با جریمه روبه‌رو خواهد شد. منتهی طبق شنیده‌ها و ریا غفوری، کاپیتان تیم به همراه چند بازیکن با تجربه دیگر تأکید می‌کنند که باید با همین لباس‌ها وارد زمین شوند و از آنجایی هم که باشگاه لباس‌ها را برای بازیکنان آماده کرده بود تا از آن استفاده کنند، کاپیتان تیم به تمام بازیکنان دستور داد با همین لباس‌ها در مراسم قبل از بازی و عکس تیمی حضور داشته باشند و به همین ترتیب به تذکر ناظر مسابقه‌همیتی داده‌شد.

استقلال جریمه‌می‌شود؟

حالا باشگاه استقلال بدون تردید باید منتظر جریمه نقدی کمیته انضباطی به خاطر این اقدام غیر قانونی خود باشد. نکته قابل تأمل اینجاست که آنها اگر هم لباس‌های خود را در می‌آورند، با اعتراض شدید هواداران خود روبه‌رو می‌شدند و حاشیه‌های زیادی تیم را به‌هم می‌ریخت. به همین ترتیب آنها با علم به این که جریمه نقدی می‌شوند، برای این که یاد هوادار زنی که اخیرا به خاطر خودسوزی جان خود را از دست داده بود، زنده نگه دارند، با لباس‌ها مورد نظر وارد زمین شدند تا آن قالب تاریخی را ثبت کنند. حالا باید دید کمیته انضباطی برای آنها چه جریمه‌ای در نظر خواهد گرفت.

پولاد امین | دیروز رسانه‌ها با انتشار عکسی خبر دادند که پسر پرویز پرستویی هم به جرگه بازیگران سینمای ایران پیوسته‌است. البته خبررسانی اغلب رسانه‌ها تا این حد عادی و بی‌موضع نبود و بسته به مواضع منتشر کنند خبر می‌شد کلیتاً واژه‌هایی چون آقازاده‌های سینمایی، زن خوب سینمایی و مواردی از این دست را در متن خبر جست که نشان از این داشت که این اتفاق حداقل از نظر اهالی رسانه واجد بار معنایی مثبتی نیست. شاید برای همین هم بود که پرویز پرستویی خیلی زود در قبال این موضع‌گیری‌های پنهان واکنش نشان داد و گفت که حضور پسرش در سریال «هم‌گناه» تنها به‌خاطر شباهتش با پرویز خان بوده؛ که یعنی پارتی‌بازی نشده و بهروز پرستویی چون تنها کسی بود که می‌توانست نقش جوانی پرویز خان را بازی کند، به خانواده سینمای ایران وارد شده‌است.

پرویز پرستویی در اینستاگرامش نوشته بود که چون خیلی‌ها انتخاب بهروز را به آقازادگی و پارتی‌بازی و... ربط داده‌اند، ناچار شده توضیح دهم: «البته آقای مصطفی کیایی در پستی که گذاشتن توضیح دادن علت حضور فرزند من در این مجموعه فقط به‌خاطر شباهتش به منه، مثل در نامه‌ی که جوانی رویا تیموریان عزیز رو بازی می‌کنه، ناگفته‌نماند بهروز در فیلم آژانس شیشه‌ای هم نقش پسر کوچک من رو بازی می‌کرد و همچنین بهروز و دختر من هر دو در سریال پهلوانان نمی‌میرند هم در سه اپیزود بازی کرده‌بودن... خواستم بگم، نگران نباشید، بهروز پرستویی زندگی خودش رو داره و دغدغه‌اش بازیگری نبوده و اگر هم دلش بخواد من هیچ نقشی نخواهم داشت، چرا که دنیای بازیگری خیلی بی‌رحم‌تر از این حرف‌هاست، بلد باشی میمونی و گر نباشی بهز میمنت خواهی‌زد.» فارغ از این که تا چه حد حق با پرویز پرستویی است یا نه و اصلاً این که آیا انتخاب نزدیکان چهره‌های مطرح سینما تا چه حد درست است یا نه؛ فعلاً تنها چیزی که قطعی است این‌که عجلان‌تا باید نام بهروز پرستویی را هم به فهرست بازیگرانی که پدر و مادرشان در سینما موقعیت تثبیت‌شده‌ای دارن، افزود. کسانی چون لیلا حاتمی، باران کوثری، پگاه آهنگرانی، پولاد کیمیایی، ماهر الوند، ساعد سهیلی، سینا مهراد، شقایق فراهانی، ستاره پسیانی، دنیا مدنی و...

درست یا غلط

روزی داشتیم با پولاد کیمیایی در این مورد حرف می‌زدیم که چیزی در این مایه‌ها گفت که «چون فرزندان سینماگران از اوان کودکی در دنیای فیلم و کتاب و سینما بوده‌اند و البته در ارتباط مستمر مستقیم با دیگر سینماگران؛ پس از همان ابتدا چند گام جلوتر از دیگر علاقمندان سینما هستند.» حرف پولاد به این معنا بود که وقتی کسی زندگی‌اش را در این وادی گذرانده، انتخاب او به معنای پارتی‌بازی نیست، بلکه شاید بشود گفت حتی طبیعت او است، چرا که آن حرفه و فضا قواعد و آدم‌هایش را بهتر می‌شناسد... این که آیا حق با او است یا نه؛ موضوع این بحث نیست. حتی این که آیا این انتخاب‌ها تا چه حدی جواب داده و هنرپیشگانی که به‌واسطه زندگی با یک‌سینماگر وارد دنیای سینما شده‌اند، تا چه



پاسخ هوشمندانه و عمیق آقا گلزار!

بازیگری موروثی در خانواده بازیگران

بهروز بدون پارتی جایگزین پرویز شد



حدی در دنیای سینما دوام آورده‌اند نیز قرار نیست موضوع این بحث باشد. قصد این است که تنها مروری داشته باشیم بر حضور و کارنامه‌ای نوع‌نهر پیشگان...

ژن‌های خوب

حضور در دنیای سینما بر پایه ژن خوب انواع مختلفی دارد.

شهروند | محمد رضا گلزار که با هفت میلیون نفر فالوور و موفقیت در خوانندگی، نوازندگی، صنعت مدو اخیراً صنعت خودروی لاکچری صاحب برنده‌منحصر به فردی شده، کامنتی جالب در پاسخ به یک ویدیوی خاص منتشر کرده‌است. در این ویدیو که گویا توسط طرفداران گلزار تهیه و برای ایشان ارسال شده، هفت دختر از آمریکا، آلمان، هند، اسپانیا، ترکیه، عرب و ایران هر یک با زبان خاص، رزومه و به نوعی مهمترین دستاوردهای محمد رضا را مرور کردند. گلزار هم در پاسخ به این هفت دختر نوشته است: «لان بمیرم براتون یا زوده؟» می‌بینین چه پاسخ عمیق و هوشمندانه‌ای بوده؟ چیزی در مایه‌های همان پیام‌های موفقیت و چگونه موفق شدم که گلزار این روزها مدام در پیچ‌اش منتشر می‌کند!

این شکلی بوده که بازیگر تازه‌وارد به‌دلیل آشنایی فیلمساز با پدر یا مادر سینماگرش برای بازی در آن فیلم خاص انتخاب شده است؛ که از این جمع می‌توان به لیلا حاتمی، ماهر الوند، سینا مهراد، شقایق و گلشیفته فراهانی و... اشاره کرد. سومین شکل ورود بازیگران تازه‌واردی از این نوع هم به این شکل بوده که پدر یا مادر سینماگر (اغلب بازیگر) آنها را وارد پروژه‌هایی کرده‌اند که خود در آنها ایفاگر نقشی بوده‌اند؛ که مواردی مانند همین حضور بهروز پرستویی در «هم‌گناه» در کنار پدرش، حضور دختران شرفی نیا در کنار مادرشان در فیلم دزد عروسک‌ها، حضور هم‌زمان امین حیایی و پسرش در شعله‌رو و شهاب حسینی با پسرش امیرعلی در فیلم شین از این نوع است.

برخور دزدیک از نوع سوم

البته در مواردی هم پدر یا مادر بازیگر در کنار فرزند بازیگرشان که الزاماً هم تازه‌وارد نیست، در پروژه‌ای با هم حضور یافته‌اند. مانند حضور آتیلا و ستاره پسیانی در سرخیوست، رویا تیموریان با دخترش دنیا مدنی در سریال هم‌گناه و البته نمایش پستیچی پابلو نرودا، شیدا خلیق و مادرش در سریال زوج یا فرد، شقایق و بهزاد فراهانی، نیلوفر و غلامرضا نیکخواه و... اشاره کرد...

در یک قاب

در این میان آشکار است که موفق‌ترین همکاری‌های پدر-پسری یا مادر-دختری یا برعکس، پدر-دختری و مادر-پسری را در آن نوعی دیده‌ایم که پدر یا مادر فیلمساز نقش اصلی فیلم‌شان را به فرزندشان داده‌اند...

نمونه‌های موفق در این نوع زیاد است: بازی باران کوثری در فیلم خون‌بازی مادرش، رخشان بنی‌اعتماد که یکی از بهترین بازی‌های کارنامه باران است. یا حضور پگاه آهنگرانی در فیلم زندان زنان که در کارنامه پگاه می‌توان آن را جزو نقاط اوج این بازیگر به‌شمار آورد. یا حضور ساعد سهیلی در گشت ارشاد ۱ و ۲ و البته کلاشینکف که جزو بازی‌های موفق ساعد هستند. در این زمینه می‌توان به حضور پولاد کیمیایی در فیلم‌های پدرش نیز اشاره کرد. مسعود کیمیایی در فیلم‌های سلطان، فریاد، اعتراض، سربازهای جمعه، حکم، رئیس، محاکمه در خیابان، جرم، متروپل و قاتل اهلی از پولاد به‌عنوان بازیگر استفاده کرده همکاری طولانی مدتی که گاه در مواردی چون حکم و محاکمه در خیابان به آثاری قابل قبول ختم شده و گاه چون متروپل و قاتل اهلی به حضوری انتقادی‌انگیز. مثل هر همکاری مستمری که اوج و فرود را با هم شامل است...

تک‌خال

در این بین بیراه نیست اگر بگوییم تک‌خال‌ن‌های خوب سینمای ایران لیلا حاتمی است. دختر علی حاتمی؛ که جز چند نقش کوتاه در فیلم‌های پدرش حضور نداشته، اما بعد از آن تقریباً با تمام کارگردانان بزرگ سینمای ایران همکاری کرده از دارپوش مهرجویی و مسعود کیمیایی و ابراهیم حاتمی کیانگیرید تا عباس کیارستمی، اصغر فرهادی، بهمن فرمان‌آرا، حمید نعمت‌الله، کمال تبریزی، فریدون جیرانی، علیرضا رئیس‌یان، رسول صدرعاملی، مانی حقیقی و بیژان معادی...

«بنا»ی فرنگی در خطر ریزش!

◀ **بدون یک فینالیست در ۱۰ وزن مسابقات جهانی، کشتی فرنگی حال‌وروز خوبی ندارد، نه خبری از ظهور پدیده جدید است و نه ستاره‌ها نتایج قبلی را تکرار کردند**

این وسط شایعه برکناری محمد بنا هم به اوج رسیده



خاص کشتی را یک می‌کشد، از نتایجی که به دست آمده، به‌عنوان یک شکست یاد نکرده و از علاقه‌مندان به کشتی وقت خواسته است. با این‌که او گفته زمان لازم است تا دوباره امتال سوربان، نوروزی و قاسم رضایی را بسازد، اما با نگاهی به نتایج مسابقات جهانی ۲۰۱۱ به این نکته پی می‌بریم که موفقیت در المپیک ۲۰۱۲ هم اتفاقی نبوده و یک‌سال قبل از آن می‌شد نوید چنین مدال‌هایی را داد. آن سال عبدولی و نوروزی دو طلا برای ایران در جهانی استانبول کسب کردند و سال بعد، تیم محمد بنا سه طلای المپیک گرفت. حالا که بنا هم ۸، ۹ سال پیرتر شده، آیا می‌تواند تیمی که چند برنز تنها دستاوردش از مسابقات جهانی بوده را برای درخشش در المپیک آماده کند یا خیر؟ شاید نخستین نکته ادامه ربا‌نادر تیم‌ملی کشتی فرنگی باشد که باید دید او می‌تواند با علیرضا دبیر برای تداوم حضورش به نتیجه برسد یا خیر.

نزدیکش با سوربان، به‌او میدان داده بود تا حتی در مسائل فنی هم دخالت کند؛ اگر چه حضور سوربان هم خیلی به کسب یک نتیجه در خشان کمک‌نکرد.

فدراسیون جدید مسئولیتی نمی‌پذیرد

علیرضا دبیر که شاید خودش هم پیش‌بینی چنین نتایجی را در قزاقستان می‌کرد، قطعاً بعد از ۵۰ روز حضور در رأس فدراسیون مسئولیتی را در قبال نتایج فرنگی کاران نمی‌پذیرد. البته فقط علماستولان فدراسیون قبلی همه‌ی خواهندمسئولیت را از سر خود باز کنند و فقط محمد بنا است که باید در قبال این نتایج پاسخگو باشد. باید دید سیاست‌های فدراسیون جدید در قبال تیم‌ملی کشتی فرنگی چیست و دبیر آیا می‌خواهد تغییرات ساختاری در این تیم ایجاد کند یا خیر.

آقای خاص ادامه می‌دهد؟

محمد بنا هم که بعد از موفقیت در المپیک لندن لقب آقای

برده دست آورد و حتی از شانس بالای خود هم استفاده نکرد.

گرایبی و عبدولی؛ طلاهایی که برنز شد!

در تیم محمد بنا تنها سعید عبدولی (۸۲ کیلوگرم) و محمدعلی گرایبی (۷۷ کیلوگرم) سابقه رفتن روی سکوی جهانی را داشتند. به همین خاطر هم از این دو فرنگی کار با تجربه انتظار کسب مدال طلا می‌رفت. جالب این‌که هر دو نفر هم رقبای اصلی خود را شکست دادند، اما در مبارزهای که فکرش را نمی‌کردند، شکست خوردند. حالا آنها با مدال‌هایی به تهران بازمی‌گردند که می‌شود نشان طلایی باشد. شاید بی‌روان‌باشد اگر بگوییم که در المپیک ۲۰۱۲ هم تنها شانس‌های کسب مدال طلای می‌توانند یکی از این دو نفر باشند.

طلسیم پنج‌ساله فینال؛ چه بلایی سر تیم بنا آمد؟

پنج‌سال از آخرین حضور یک ایرانی در فینال مسابقات جهانی کشتی فرنگی می‌گذرد! این اتفاق برای تیمی که با سه مدال طلا در المپیک ۲۰۱۲ قهرمان شد، واقعاً دردناک است. آخرین بار قاسم رضایی در مسابقات جهانی ۲۰۱۵ به فینال راه یافت و با توجه به برگزاری المپیک در سال آینده، این حسرت تا سال ۲۰۲۱، هفت ساله خواهد شد! در سال‌های اخیر بارها تیم‌ملی کشتی فرنگی بین مربیان مختلف دست‌به‌دست شده و همین محمد بنا چند بار رفت و برگشت داشته است. بدون شک مهمترین دلیل ناکامی کشتی فرنگی نیز همین عدم ثبات بوده که باید امیدوار بود بار دیگر تکرار نشود.

حضور سوربان هم کمکی نکرد!

حمید سوربان که بعد از ریاست علیرضا دبیر به‌عنوان نایب‌رئیس فدراسیون مشغول به کار شده و ارتباط نزدیکی هم با محمد بنا دارد، در نقش یک سرپرست همراه فرنگی کاران راهی قزاقستان شد. تصاویر منتشر شده در روزهای اخیر نشان می‌دهد که سوربان حتی به شاگردان بنا نکات فنی را گوشزد می‌کند و در سالن گرم به آنها تذکره‌های لازم را هم می‌دهد. اسطوره کشتی فرنگی ایران که در نقش جدیدی در مسابقات جهانی حاضر شده، هنگام مبارزه فرنگی کاران ایرانی یک لحظه هم آرام و قرار نداشت و از روی سکواسعی می‌کرد به کشتی‌گیران روحیه بدهد. محمد بنا هم با توجه به رابطه