

**هیجان انگیز**

سر مربی بلژیکی با خط زدن سر شناساها همه را شوکه کرد

**پسران کیروش در لیست سیاه ویلموتس!**



**شهروند** | لیست تیم ملی فوتبال ایران برای دیدار با کامبوج از سوی ویلموتس اعلام شد؛ لیستی که مثل اردوی قبلی ۲۳ نفر نهایی را معرفی کرده و دیگر خبری از خط خوردن بازیکنی در لحظه آخر مثل دوران کارلوس کیروش نیست. البته سرمربی بلژیکی این بار هم تغییراتی را در لیست خود نسبت به اردوی بازی های قبلی اعمال کرده و روی نام برخی از بازیکنان نامدار هم خط قرمز کشیده است.

**رونمایی از لیست ۲۳ نفر ویلموتس**

علیرضا بیرانوند، محمد رشید مظاهری، پیام نیازمند (دروازه بان ها)، سیدمحمد حسینی، حسین کتعیانی زادگان، مرتضی منصوری، میلاد محمدی، محمد نادری، رامین رضاییان، مرتضی پور علی گنجی، سیاوش یزدانی (مدافعان)، امید ابراهیمی، احسان حاج صفی، علی کریمی، احمد نوراللهی، مسعود شجاعی (هافبک ها)، وحید امیری، کریم انصاری فرد، اشکان دژاگه، مهرداد محمدی، محمد محبی، سردار آزمون و مهدی طارمی (مهاجمان) ۲۳ بازیکن هستند که از سوی مارک ویلموتس دعوت شدند و از امروز تمرینات خود را برای بازی با کامبوج آغاز می کنند.

**خط خورد های سرشناس**

بدون شک علیرضا جاجان بخش که به دلیل مصدومیت چند هفته ای از ترکیب برایتون دور مانده بود، بزرگترین غایب لیست تیم ملی است. البته جهان بخش دوران مصدومیت را اسپرری کرده و می توانست در اردوی تیم ملی هم حاضر شود، اما نظر سرمربی بلژیکی این بوده که در این اردو از یکی از موفق ترین لژیونر های ایرانی در سال های اخیر دعوت نکنند. دیگر خط خورده سرشناس این لیست وریا غفوری است. کاپیتان استقلال که در هفته های اخیر هم به صورت ثابت برای تیمش بازی کرده، جایی در لیست جدید ویلموتس ندارد؛ اتفاقی که برخی آن را حتی به مسائل غیر فوتبالی هم ربط می دهند. سعید عزت اللهی از یونین بلژیک هم جایی در لیست ویلموتس ندارد و حتما باید پیش از قبل خودش را نشان دهد تا در اردوهای بعدی حاضر باشد. شاید می شد پیش بینی کرد که سید حسین حسینی با توجه به عملکرد نه چندان مناسب خود درون دروازه استقلال در هفته های اخیر جایی در لیست جدید نداشته باشد و همین اتفاق هم رخ داد. مهدی ترابی نیز با وجود حضور ثابت در ترکیب پرسپولیس نتوانسته نظر ویلموتس را جلب کند؛ در حالی که این بازیکن تقریباً پای ثابت اردوهای تیم ملی در چند سال اخیر بود.

**اردو اولی هار ایشناسید**

مهرداد محمدی که امسال لژیونر شده و در تیم اوس پرتغال توپ می زند، نتوانسته نظر ویلموتس را جلب کند. این مهاجم قبلاً هم توسط کیروش به تیم ملی دعوت شده بود، اما فرصت بازی پیدا نکرد، اما حالا می تواند در کنار برادرش میلاد در تیم ملی شانس بازی داشته باشد. مرتضی منصوری، دفاع تازه وارد سپاهان که جای بازیکن نامداری مثل محمد ابرینوریان را در ترکیب طلایی پوشان اصفهانی گرفته، آن قدر در هفته های اخیر خوب عمل کرده که ویلموتس او را به وریا غفوری ترجیح داده است. در کنار او محمد محبی هم دیگر بازیکن سپاهان است که در پست وینگر به تیم ملی دعوت شده است. این دو بازیکن تازه وارد بدون شک انگیزه های زیادی برای بازی در تیم ملی خواهند داشت. به پیام نیازمند هم می توان اشاره کرد که قبلاً سابقه حضور در اردوهای تیم ملی را داشته و این بار با خط خوردن حسینی، به عنوان یکی از دروازه بان ها نظر ویلموتس را جلب کرده است.

**کاهش تعداد لژیونر های تیم ملی**

نکته جالب توجه در لیست جدید مارک ویلموتس کاهش تعداد لژیونرهاست. از ۲۳ بازیکن دعوت شده، فقط ۹ نفر خارج از ایران بازی می کنند و ۱۴ بازیکن از لیگ برتر ایران نظر سرمربی تیم ملی را به خود جلب کرده اند. به نظر می رسد بر خلاف دوران کیروش که برخی معتقد بودند هر بازیکنی که لژیونر شود، در تیم ملی جایی برای خودش پیدا می کند، ویلموتس صرفاً بازی خارج از ایران را معیار برای دعوت بازیکنان نمی داند. او دستیارانش به خوبی بازی های لیگ را زیر نظر گرفته و از پدیده های لیگ هم دعوت کرده اند؛ اگرچه همیشه برخی معتقدند حق آنها هم دعوت به تیم ملی بوده که در لیست جایی ندارند.

**بستن گمربند می تواند خطر مرگ و میر را در سر نشینان صندلی عقب، ۲۵ تا ۷۵ درصد کاهش دهد.**



پرفروش های موسیقی را بشناسید  
**رقابت محسن چاوشی با همایون شجریان**

از همان زمانی که آلبوم های جدید محسن چاوشی و همایون شجریان در سایت بیب تونز، بزرگترین فروشگاه آنلاین قانونی موسیقی در ایران آلود شد، از نشانه های پیش فروش آلبوم ها هم معلوم بود که این دو چهره هنری رکورددار فروش خواهند بود. حالا آمار فروش این سایت نشان می دهد که در رقابتی که میان آلبوم های «پراهیم» و «ایران» در سال ۹۷ وجود داشته، آلبوم «پراهیم» به عنوان پرفروش ترین آلبوم سال ثبت شده است. همچنین سبک کلاسیک ایرانی با آلبوم «ایران من» همایون شجریان و سهراب پورناظری و سبک راک با آلبوم «شال» کاوه آفاق در رتبه های بعدی پرفروش ترین سبک های ۹۷ قرار دارند.

**آیا سریال سلمان فارسی ساخته می شود؟**



میرباقری عزمش را جزم کرده ولی فعلاً بودجه ای در کار نیست

سید مهرداد موسوی | داوود میرباقری کارگردان کار کشته حوزه تاریخ اسلام که پیش از این با ساخت سریال هایی مثل «امام علی (ع)»، «مختارنامه»، «مسافری» و ... تبحرش را نشان داده، بیش از دو دهه است که عزم ساخت سریال «سلمان فارسی» را دارد. آذر پارسل بود که دکتر علی عسکری، رئیس سازمان صدا و سیما در دفترش با حضور عوامل سریال، پیش تولید رسمی آن را اعلام کرد. رئیس رسانه ملی، چند ماه قبل هم در کنار داوود میرباقری در شهرک سینمایی نور از لزوم ساخت این سریال خبر گرفته بود. همچنین او در جشنواره تولیدات مراکز استان های صدا و سیما که مراد اسمال در بجنورد برگزار شد از شناسایی حدود ۲۰ هزار بازیگر از ۲۹ استان برای بازی در «۱۵۰۰ نقش سریال «سلمان فارسی»» خبر داده بود. داوود میرباقری هم با اعلام این که بزرگی ساخت سریال سلمان فارسی، سه برابر مختارنامه است، سفرهای متعددی به مناطق مختلف داخل مثل جزیره قشم، کویر شهداد و ... همچنین کشورهای مانند مراکش، تونس، ترکیه، ارمنستان و گرجستان برای بررسی لوکیشن ها داشته و حتی حرف از ساخت شهرکی سینمایی در حومه تهران در میان است تا بخش هایی از تیسفون و ... را در آن بسازند. گوشه ای از کارگاه های وسایل و لباس های پروژه هم در سوله ای در شهرک سینمایی غزالی مستقر شده که مرتضی میرباقری، معاون سیما هم از آن بازدید کرده است. غلامرضا الماسی، قائم مقام سابق سیما فیلم هم چندی قبل گفته بود سریال «سلمان فارسی» همین پاییز جلوی دوربین می رود. ظاهر امر نشان می دهد که عزم مسئولان رسانه ملی و عوامل برای ساخت

بیرند، می تواند بر سرعت کار هم بیفزاید که صدا البته گریزی از آن نیست.

این تعلل در حالی است که تا به حال حداقل دو اثر غیر ایرانی درباره یار ایرانی پیامبر (ص) ساخته شده است. یکی، مستند درام یک ساعتی به نام «روزبه» که توسط آذر خمیس، کارگردان عراقی به سفارش موسسه الکفیل ساخته شده که بخش هایی از آن هم در ایران تصویربرداری شده است و دیگری فیلم انیمیشنی «سلمان فارسی» (The Persian Salman) است که ریچارد ریچ، کارگردان آمریکایی ساخته که محصول کمپانی ریچ کرس و شرکت بدر اینترنشنال است. از سوی دیگر مزار سلمان فارسی در مدائن، شهری در ۳۰ کیلومتری جنوب بغداد به دلایل امنیتی، غریب و کم زائر است و حتی در مسیر راهپیمایان اربعین هم نیست. همان طور که به واسطه سریال مختارنامه، مزار مختار در کوفه رونق گرفت، ساخت سریال «سلمان فارسی» هم می تواند این مزار بی زائر را رونق دهد.

زندگی سلمان، داستان پرماجری است. اشرف زاده ای که در خانواده زرتشتی متمولی در ایران به دنیا آمد. کنجکاوی مذهبی اش باعث شد قید آرامش اشرافی را بزند، دینش را عوض کند، مسیحی شود و حدود ۶ هزار کیلومتر شهر به شهر برود تا نهایتاً پیامبر آخر الزمان را در مدینه ببیند. تاریخ در برابر سلمان، مملو از غبار است. از نام، محل و تاریخ تولد تا مسیر حرکت، نحوه ازدواج و تاریخ درگذشت و سن و سالش. ساخت سریال «سلمان فارسی» می تواند تا حد زیادی غبار غربت را از این یار ایرانی پیامبر (ص) بزداید.

**الماسی، قائم مقام سابق سیما فیلم چندی قبل گفته بود سریال «سلمان فارسی» همین پاییز جلوی دوربین می رود. اما نگاهی به مسیر ۱۰ ساله که از پایان ساخت سریال «سلمان فارسی» که هیچ گاه جامه عمل به تن نکرده، نگران کننده است.**

این سریال جدی است، اما نگاهی به مسیر ۱۰ ساله که از پایان ساخت سریال «مختارنامه» تاکنون طی شده و خیرهای مستمر از آغاز ساخت سریال «سلمان فارسی» که هیچگاه جامه عمل به تن نکرده، نگران کننده است. شاید در کلام، همه چیز جدی است، اما انگار اراده برای آغاز ساخت و مسأله سلمان و جایگاه او برای ایرانی ها به مرحله اجرا نمی رسد. بهانه مشکلات اقتصادی هم بیشتر به ترفندی برای شانه خالی کردن از مسئولیت رسانه ای و فرهنگی می ماند، چه این سریال اگر وارد فاز ساخت شود به تنهایی و فارغ از تاثیرات هنری، به عنوان یک بنگاه اقتصادی می تواند ماه ها برای دهه ها نفر تولید اشتغال کند. ضمن این که بهره گیری از تجربیات نمونه های جهانی مانند سریال «بازی تاج و تخت» و استفاده از کارگردان مستر و گروه های موازی که هم زمان کار را پیش

**خالی ماندن سکوی مردان برای دیدار ایران - کامبوج توی ذوق می زند**

**پنجشنبه آزادی به قرق دختران در می آید؟**

دیدار ایران - کامبوج در انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲، سکوی آزادی زیادی در طبقه اول ورزشگاه آزادی خالی مانده است. تا عصر دبروز و بعد از شمارش دقیق تعداد صندلی های خریداری شده در بخش مردان، متوجه شدیم که ۳۵۶۶ نفر بلیت این بازی



را خریداری کردند. این یعنی فعلاً میزان خریداری بلیت توسط زنان و مردان برابر بوده؛ اگرچه فرصت و ظرفیت خالی برای مردان همچنان وجود دارد. با احتساب سکوی مربوط به زنان، حدود ۲۵ هزار صندلی در همان طبقه اول خالی است؛ اتفاق

آزادی باشد. در همان ساعات اولیه با زدن سایت بلیت فروشی برای این مسابقه نه چندان حساس تیم ملی مقابل تیمی ناشناخته، جایگاه مربوط به زنان که حدود ۳۵۰۰ نفر را در خود جای می دهد، پر شد. گویا برخی هابری افزایش تعداد جایگاه های زنان در این بازی ادامه دارد، اما فعلاً که مراجعه به سایت بلیت فروشی نشان می دهد فقط جایگاه های مربوط به مردان فضای خالی زیادی دارد و خرید بلیت برای زنان دیگر امکان پذیر نیست.

نکته جالب در فاصله ۴ روز تا برگزاری

عجیب بازنشاندن بلیت فروشی برای طبقه دوم ورزشگاه آزادی است؛ به نظر نمی رسد مشکل سخت افزاری برای حضور تماشاگران در طبقه دوم وجود داشته باشد، اما مسئولان فعلاً ترجیح دادند بلیت فروشی فقط مربوط به طبقه اول باشد؛ اگرچه در همان طبقه اول هم ۲ جایگاه به خاطر ایجاد فاصله بین جایگاه زنان و مردان غیر قابل خرید است. با توجه به حساسیت نه چندان بالای این مسابقه و حریف ناشناخته ای که برابر تیم ملی قرار می گیرد، بعید است همان طبقه اول هم پر از تماشاگر شود. شاید شرایط طوری پیش برود که صدای همان ۴۰ هزار تماشاگر زن در ورزشگاه طنین انداز شود و صدای مردان برخلاف گذشته کمتر به گوش برسد؛ البته حضور خانوادگی در ورزشگاه هم می تواند انگیزه ای برای مردان باشد تا همراه همسر یا دیگر اعضای خانواده خود به استادبوم آزادی بروند؛ اگرچه روی سکوهایی می توانند کنار هم حضور داشته باشند.

**تریبون**



**محمد علی بهمنی**  
 «این روزها ترانه هایی را می شنویم که سطح آن بسیار پایین است و متأسفانه بسیار هم شنیده می شوند. به حال ترانه امروز کشور باید گریه کرد. متأسفانه پای این قطعات که ترانه های سخیفی هم دارند، به تلویزیون باز شده است. کشور ما ترانه های غنی ای را در فرهنگ خود دارد و مایه تأسف است که امروز به این سطح رسیدیم.»



**امیر تاجیک:** «موسیقی کاور و خواننده هایی که امروز هستند، اما فردا نیستند، نمی توانند موسیقی را نگه دارند، به دلیل این که اولویت های آنها شخصی است و در نتیجه موسیقی برای شان تداوم ندارد، اما وقتی اولویت موسیقی هتر باشد، ماندگار است. بنابراین چراغ بازار حرفه ای خاموش است و بازار بیزینس موسیقی نیز تقریباً بسته و گریخته کار خودش را انجام می دهد.»



**محمد حسن انصاری فرد:**  
 «پرسپولیس در مشهد خوب بازی کرد، اما دقیقه ۹۳ غافلگیر شد. آقای کالدرون نیاز به زمان دارد و باید به مربی فرصت داد تا بتواند برنامه های خود را پیاده کند. البته تیم مشکل گلزنی دارد و این هم با تلاش و برنامه ریزی حل می شود. علیپور دبروز خوب بازی کرد و تلاش زیادی داشت. او سرمایه پرسپولیس است و باید حمایت شود. علیپور نیاز به یک گل دارد تا فشار روحی کمتری به میدان برود. پای او به گل باز شود، عملکرد بهتری هم خواهد داشت. چون لیست بزرگسالان پر است، امکان جذب بازیکن وجود ندارد. فسخ قرارداد با بازیکن هم منجر به خالی شدن لیست نمی شود. اما تلاش خواهیم کرد نیم فصل و طبق نظر سرمربی، تیم را در بخش حمله تقویت کنیم.»



**رضا سخندان:** «من به طور رسمی از دنیای داوری خداحافظی می کنم و دیگر در فوتبال ایران قضاوت نخواهم کرد. در هفته ششم لیگ برتر هم کمک داور بازی استقلال و گل گهر بودم که در آن بازی هم حاضر نشدم. از یک طرف می گویند تو بهترین کمک داور بین المللی فوتبال هستی و از طرفی دیگر نامم را از این فهرست خط می زنند و من هم دیگر انگیزه ای برای قضاوت در فوتبال ندارم.»

**رویداد**

**صدر نشینی «ماجرای نیمروز: رد خون»**

فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز: رد خون» ساخته محمدحسین مهدویان در هفته دوم مهر صدر نشین گیشه شد. این فیلم پس از گذشت نخستین هفته از اکرانش با یک میلیونارد و ۱۶۰ میلیون تومان فروش جایگاه «کلوب همسران» ساخته مهدی صالحزاده را تصاحب کرد. «مردی بدون سایه» به کارگردانی علیرضا نبیسیان هم با ۲۹۱ میلیون و ۹۲۵ هزار تومان سومین فیلم پرفروش این هفته بود. «درخونگاه» نیز در دو روز نخست، ۸۵ میلیون و ۹۰ هزار تومان فروش داشت و سال «دوم دانشکده من» در نخستین روزهای اکران تنها ۳۸ میلیون و ۲۴۴ هزار تومان فروخت.

