

نقد فیلم

اتوبوسی به نام قسم

درباره فیلم قسم، ساخته محسن تانابنده که تماشاگران راراضی از سالن سینما خارج می کنند



سعیده نیکاختر |
 قسم فیلمی است در ژانر رئال تایم؛ یعنی تقریباً منطبق با زمان طبیعی اتفاق افتاده است. جریان افرادی است که یک نیمروز را در کنار هم تجربه می کنند و نهایتاً روایت چند ساعت از اتفاقاتی که بین آنها می افتند را روی پرده می بینیم. یکی از

ویژگی های انتخاب این ساختار به واقع نمایی هرچه بیشتر آن برمی گردد. معمولاً فیلم هایی از این قبیل سعی دارند برای مخاطب باورپذیر تر باشند.

علاوه بر بحث زمان، مسأله مکان هم در ساختار این فیلم مهم است. عموماً مکان واحدی برای این ژانر انتخاب می شود و حالا اتوبوسی در جاده نقش مکان را در این فیلم بازی می کند. این مکان ظاهر اسبابا، قسم را در زمره فیلم های جاده ای هم جای می دهد. ژانری که ویژگی مهمش سفر و معماست. سفر قهرمان برای انجام کاری مهم، موضوع اصلی داستان است که اینجا عده زیادی هم همراهش شده اند. این سفر قرار است از معمایی گره گشایی کند. فیلم های رئال تایم اغلب از داشتن جذابیت های بصری محرومند. به خاطر ثابت بودن مکان زاویه دید دوربین، تغییر نکردن لباس های بازیگران، گرم ثابت و موارد دیگری که تغییر ناپذیرند. نکته اینجاست که در چنین شرایطی، دیالوگ بیش برنده داستان است. بار مهم این قبیل فیلم ها بر دوش نویسنده و دیالوگ نویس است و فیلمنامه حرف اول را می زند.

شاید اگر کارگردان قسم نویسنده با تجربه ای نبود فیلم موفق ساخته نمی شد. جالب اینجاست که این ژانر، ستاره محور هم نیست و حضور بازیگر چهره کمکی به ماجرا نمی کند. تنها دیالوگ های جذاب و معنی دار نجات دهنده داستان است؛ طوری که نه داستان را لو بدهد نه مخاطب را کسل کند. با اینکه نقش اصلی قسم، رامیناز افشار بازی می کند اما برخلاف فیلم های دیگر، خصلت های ستارگی این بازیگر کمکش نمی کند. تنها حرف ها و میمیک است که بازی اش را پیش می برد؛ درست کاری که حسن پور شیرازی می کند. کار او به مراتب سخت تر است چون قرار است فقط پشت فرمان اتوبوس بنشیند و روی یک صندلی ثابت بازی کند. در نتیجه بازی اش از تغییر لحن، حرکات دست و صورت فراتر نمی رود اما مخاطب را راضی نگه می دارد. این مهارت فقط به واسطه تجربه نتاثر می تواند به چنین روایتی کمک کند. کاری که سعید آقاخانی و مهراڻ احمدی به خوبی از پیش برآمده اند. شاید قسم فیلم تلخی باشد اما روایت محکم و درستی دارد و تماشاگر را میخکوب می کند. از همه مهم تر رضایت مخاطب است. با آشکار شدن حقیقت در پایان فیلم، مخاطب هم ضرر به خوبی خورده. هم دست پر سالن را ترک می کند و حسرت هدر رفتن وقتش را نمی خورد. همین کافیسیت تا بگویم فیلم ساز به هدفش رسیده است.

خبر

برانکو در آستانه توافق با پرسپولیس

برانکو ایوانکوویچ، سرمربی سابق پرسپولیس بعد از جدایی از این باشگاه و به خاطر پرداخت نشدن مطالباتش، شکایتی را به فیفا فرستاد، تا بتواند پول خود را بگیرد. بعد از حضور محمدحسین انصاری فرد در پرسپولیس مذاکرات و مکاتباتی بین این باشگاه و برانکو انجام شد و سرمربی سابق سرخپوشان حاضر شد از شکایت خود صرف نظر کرده و برای گرفتن پولش با این باشگاه مذاکره کند. در همین راستا و کیل برانکو روز گذشته وارد تهران شد و قرار است مذاکراتی را با مدیرعامل پرسپولیس انجام دهد تا نحوه پرداخت پول برانکو مشخص شود. به نظر می رسد بعد از سفر سه روزه و کیل این مربی کروات به تهران، وضع مطالبات برانکو و باشگاه پرسپولیس مشخص شود.



در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.



«متری شیش و نیم» پای میز محاکمه

عرضه غیرقانونی فیلم «متری شش و نیم» قبل از انتشار نسخه شبکه نمایش خانگی اش، با صحبت های تازه مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی وارد مرحله تازه ای شد. فروش متری شش و نیم در زمان اکران به قدری خوب بود که آن را دومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران نامیدند. اما بعد از ۲۳ هفته نمایش در حالی که با فروش ۲۷ میلیارد تومانی در روزهای پایانی اکران بود، قاجاقی شش شد. این اتفاق با واکنش سیدجمال ساداتیان، تهیه کننده آن روبه رو شد. او گفته بود که عرضه غیرقانونی فیلم از طریق وزارت فرهنگ ارشاد انجام گرفته است. البته این حرف ها بی پاسخ نماند و دیروز روابط عمومی سازمان سینمایی اعلام کرد که در صورت اثبات ادعا با خطی برخورد سخت صورت خواهد گرفت. اما اگر صحبت ها اثبات نشود، تهیه کننده باید تبعات حقوقی این هنک حیثیت را بپذیرد.



عکس: مهراڻ تانابنده / مهر

«لوریس چکناورایان» به بهانه دریافت «نشان عالی هنر برای صلح» از ایران و صلح می گوید

پیام صلح ایران را به جهان می رسانم!

«لوریس چکناورایان» جز موفق ترین و مشهور ترین موزیسین های تاریخ کشور ما است، اما برخلاف تازه به دوران رسیده های امروزی شاغل در عرصه هنر، این سبیدموسی موسیقی با وجود کوله باری از تجربه و رهبری ارکستر و تحصیل و تدریس در مهمترین مراکز آموزشی جهان چنان صادقانه و بی ریا رفتاری می کند که برای غریبه ها ناشناخته مانده است. گفت و گوی اوینی فیلم با استاد چکناورایان به بهانه دریافت نشان عالی «هنر برای صلح» صورت گرفت و این رهبر سرشناس ارکستر اخباری دست اول از اجرای «سمفونی دفاع مقدس» و ماموریت جدیدش در سازمان ملل را ایه کرد.

جایز صلح

چکناورایان که نخستین اجرای ارکستر سمفونیک تهران را رهبری کرد، پیرامون دریافت جایزه صلح می گوید: «به نظر همه هنرمندان واقعی صلح طلب هستند، چون اصلاً خود هنر، صلح است و پیام صلح و دوستی و انسانیت و اخلاق به جهان صادر می کند. درباره این که چرا به من در روز گذشته نشان صلح دادند را باید از مسئولان پرسید. شاید صلح را در همه کارها پیدا کردند. همیشه حرفم این بود که هنرمند باید زیبایی ها را کشف کند.»

تاریخ پر افتخار ما

او جزو پیشگامان موسیقی متفاوت فیلم در ایران بوده است و ضمن تأکید بر اهمیت صلح و روزی ایرانیان در طول تاریخ می گوید: «ما هیچ وقت جنگ طلب نبودیم و همیشه از کشور خود محافظت کردیم. ایرانیان صلح طلب هستند، چون هیچ کدام از شاعران بزرگ ما حرفی از جنگ در اشعار خود نزند و همیشه درباره عشق و صلح و مهربانی سخن گفتند. شعر کلاسیک ما با اشعار مبتدلی که بعدها سروده شد، فرق دارد. باید خانواده های امروزی این موضوع را به کودکان بگویند تا بدانند ما چه تاریخی داریم و صلح را احساس کنند. این صلح از خانواده و مادر و پدر می آید و به جامعه می رسد. ما باید از مدارن حمایت کنیم تا بتوانند بچه ها را با صلح و آرامش بزرگ کنند.»

سمفونی عاشورا

استاد سال هاست که با فرهنگ و آیین ایرانیان رابطه ای نزدیک دارد. سمفونی عاشورا ساخته و حضورش در برنامه اهدای شال به نوحه خوانان نشان می دهد که این هنرمند سرشناس موسیقی با نگاه دین در هنر آشنایی دارد. ایشان در خصوص ارزش فرهنگ و آیین ایرانی توضیح می دهد: «قوم مختلف ایرانی در کنار هم با صلح و خوبی و احترام زندگی می کنند و دین و آیین مورد توجه قرآنی می گیرند. حرف های مزرخرفی که دشمنان

ایران درباره فرهنگ و تاریخ ما می زند، بیپنده است. مگر ایرانیان جنگ های جهانی اول و دوم را راه انداختند که آن همه آدم کشته شد؟! ایران هیچ وقت تهاجم به کشوری نکرده است. الان هم همین طور است. من از روی شاهنامه، اپرا نوشتم و فروسی را برخلاف نظر برخی ها کاملاً علاقه مند به وطن و عاشق زندگی می دانم. مثلاً در داستان رستم و اسفندیار که من نوشتم، آمده است که قبل از این که به چشم طرف تیر بزند، به او پیشنهاد صلح می دهد. آنهايي که فروسی را جنگ طلب می دانند لابد شاهنامه را خوب نخوانده اند. من از جایزه صلح خیلی خوشحال هستم و امیدوارم خیلی بیشتر به مملکت خود خدمت کنم و از راه فرهنگ و هنر بتوانم قدم مثبتی برای کشورم بردارم.»

سمفونی دفاع مقدس

چکناورایان درباره ساخت «سمفونی دفاع مقدس» هم می گوید: «سمفونی دفاع مقدس را نوشته و تمام کردم و در حال برنامه ریزی است تا آن شاه الله در یکی دو ماه آینده در تالار وحدت اجرا شود. من به این کار علاقه بسیاری دارم و با وجود این که دیگر نمی خواستم رهبری ارکستر را انجام بدهم، احتمالاً خودم ایسن کار را اجرا خواهم کرد. البته برای من در ۸۳ سالگی سخت است که به طور مداوم با گروه ارکستر تمرین کنم. برای همین از نصیر حیدریان خواهش کردم که برای اجرای سمفونی دفاع مقدس کمک کند و ایشان امروز از تیرش تشریف می آوردند تا تمرین ها را انجام دهند و من دو سه تمرین آخر را با گروه ارکستر انجام می دهم تا در نهایت برای رهبری ارکستر آماده باشم.»

پشت پرده کنداکتورفرشی در شبکه ورزش

◀ **صدوا و سیما نه تنها به ورزش حق پخش تلویزیونی نمی دهد، برای پخش مسابقات از فدراسیون ها بین ۴ تا ۲۲ میلیون تومان پول هم می گیرد!**



شهروند | شاید باورش سخت باشد، اما فدراسیون ها و باشگاه ها در رشته های مختلف برای پخش زنده تلویزیونی سالیانه بودجه قابل توجهی را کنار می گذارند. این دقیقاً برخلاف اتفاقی است که در تمام دنیا رخ می دهد، یعنی یک باشگاه یا فدراسیون از محل حق پخش تلویزیونی درآمد کسب می کند و می تواند به بودجه سالیانه خود اضافه کند. **رشته های مختلف روی آنتن شبکه ورزش** در چندسال اخیر که شبکه ورزش افتتاح شده، فرصتی برای رشته های مختلف ایجاد شده تا بتوانند مسابقات ملی و باشگاهی خود را روی آنتن صدوا سیما بپزند و از این طریق مخاطبان بیشتری را جذب کنند. شاید وقتی پخش مسابقات ورزشی به شبکه سه محدود می شد، رشته هایی همچون دوومیدانی، تیراندازی، تنیس و... در طول سال یک بار هم این فرصت را نداشتند که روی آنتن زنده بروند، اما الان با پتانسیلی که شبکه ورزش ایجاد کرده، اگر چه بینندگان کمتری دارد، اما رشته های مختلف می توانند با رایزنی و مذاکره امکان پخش زنده مسابقات مختلف را برای خود مهیا کنند.

چندمی گیری پخش کنی؟!

وقتی فدراسیون ها پای میز مذاکره با مدیران و تهیه کنندگان شبکه ورزش می نشینند تا پخش مسابقات ملی و باشگاهی خود را در کنداکتور این شبکه قرار دهند، با درخواست پرداخت پول مواجه می شوند. به جز بازی های مهم ملی در رشته های برطرف دار مثل والیبال، بسکتبال و کشتی که البته اکثراً از شبکه سه پخش می شود، در سایر موارد فدراسیون های مختلف به جز فوتبال باید بر سر مبلغ با مدیران و تهیه کنندگان شبکه ورزش توافق کنند. البته در بازی های باشگاهی، شاید فدراسیون ها به کمک باشگاه ها بروند، اما اکثر این خود باشگاه ها هستند که باید به خاطر پخش زنده مسابقات شان مبلغی را پرداخت کنند.

از ۴ میلیون تا ۲۲ میلیون!

هزینه پخش مسابقات از شبکه ورزش چارت مشخصی ندارد. در واقع پیش از هر چیز باید دید تهیه کننده چه کسی است و نام فدراسیونی که درخواست پخش را داده، چیست! در رشته هایی همچون دوومیدانی، تیراندازی و تنیس که فدراسیون ها برای پخش مسابقات وارد مذاکره با شبکه

ورزش می شوند، با توجه به بودجه محدود و اسپانسرینگ نه چندان قوی، هزینه پخش زنده یک ساعته تا ۴ میلیون تومان هم پایین می آید. البته که تعیین این مبلغ به ارتباطات افراد و رایزنی های صورت گرفته هم مربوط است. از سوی دیگر در رشته های پر بیننده تر که قدرت اسپانسرینگ هم بیشتر است و باشگاه ها خودشان پای میز مذاکره با تهیه کنندگان می نشینند، هزینه ها تا بالای ۲۰ میلیون هم پیش می رود. مثلاً برای پخش هر مسابقه لیگ والیبال در سال ۹۷ همراه با مصاحبه های بعد از بازی طبق اخبار رسیده به خبرنگار «شهروند» مبلغی حدود ۲۲ میلیون از باشگاه ها اخذ شده است. این مبلغ در لیگ برتر بسکتبال که معمولاً هر هفته دوشنبه ها و پنجشنبه ها روی آنتن شبکه ورزش می رفت، حدود ۱۰ میلیون بوده است.

اخذ هزینه اعزام واحد سیار؟

به گفته مسئولان شبکه ورزش و تهیه کنندگان مبلغی که برای پخش مسابقات ورزشی از فدراسیون ها یا باشگاه ها اخذ می شود، در واقع هزینه ای است که یک تهیه کننده باید برای اعزام واحد سیار و گزار شگر به محل مسابقه پرداخت کند. با این حال تفاوت زیاد بین میالغ در خواستی از سوی تهیه کنندگان از فدراسیون ها تناقضی بین این ادعا و اتفاقاتی که در عمل رخ داده، ایجاد می کنند. با این حال، باید به این نکته هم اشاره کرد که پخش مسابقات رشته های مختلف

ورزشی تفاوت های زیادی دارد. به عنوان مثال شاید برای پخش مسابقات تنیس سه دوربین احتیاج باشد و برای پخش مسابقات والیبال دوربین های بیشتری نیاز باشد که هزینه ها را هم افزایش می دهد.

جای درآمذابی و هزینه برعکس شد!

در همه جای دنیا یکی از منابع درآمدی اصلی باشگاه ها و فدراسیون ها پرداخت حق پخش تلویزیونی است. در واقع هر شبکه ای که بخواهد مسابقه ای از فدراسیون X را پخش کند، باید ابتدا حق پخش آن را خریداری کند، تا اجازه ورود دوربین ها به محل برگزاری مسابقه داده شود. در ایران شرایط برعکس رقم خورده و فدراسیون ها، هم هزینه و هم وقت زیادی را صرف رایزنی با صدوا سیما می کنند تا بتوانند نظر مخاطبان خود را جلب کنند یا مخاطبان بیشتری به دست بیاورند. این موضوع چند سالی است که توسط فدراسیون فوتبال پیگیری می شود و هنوز هم به جایی نرسیده است. البته فوتبالی ها برای پخش مسابقات شان هزینه ای پرداخت نمی کنند، اما پولی هم به حساب شان واریز نمی شود. فدراسیون، باشگاه ها، وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک بارها روی یک اصل جهانی تأکید کرده اند، اما هنوز توافقی حاصل نشده است. به نظر می رسد تا زمانی که همه چیز در ورزش ایران درباره پخش تلویزیونی برعکس رقم می خورد، نمی توانیم از نام ورزش حرفه ای استفاده کنیم.

خبر



میرحسین فتحی: «من تا به حال هرگز در مورد رقبا صحبت نکردم، ولی انصافاً از این که می بینم به این شکل حق تیمم خورده می شود ناراحت هستم. شما دقت کنید در شهرآورد پایتخت مدافع پرسپولیس (کنعانی زادگان) استارت درگیری و تنش را زد ولی هیچ برخوردی با او صورت نگرفت. متأسفانه شهر آن قدر آشوب است که بعد از عدم محرومیت کنعانی زادگان که تماشاگران را تحریک کرده باشگاه پرسپولیس خواهان کسر شدن محرومیت خلیل زاده هم شده بود. وقتی علیرضا بیرانوند را به آن راحتی می بخشند معلوم است که مدیران این باشگاه خواستار کسر محرومیت مدافع تیم شان هم می شوند.»



غلامحسین پیروانی: «می دانم فرهاد مجیدی خودش استعفا کرده یا استعفاش دادند! اگر استعفا کرده، کار زیبایی انجام داده است. وقتی برخی باشگاه های ما تیم های پایه خود را به دست مربیان قمارباز می دهند که بیج می اندازند و تیم شان را مربیگری می کنند، انتظار چه نتیجه ای در تیم های ملی پایه دارید؟ امیدوارم تیم امید به المپیک صعود کند، اما فکر نمی کنم این اتفاق رخ دهد. ما برای کسی بد نمی خواهیم، اما وقتی بذری نکاشته ایم، نباید انتظار درو کردن محصول خوبی داشته باشیم. مجیدی کم برای فوتبال ایران زحمت نکشید و باز بکنی با اخلاق و محبوب بود. پهلوان کش نباشیم. پدر همه را درمی آورند و عیب های خود را می پوشانند. با علی دایی که اسطوره فوتبال ایران بود، آن رفتار را انجام دادند. همه اینها پهلوان کشی است.»