

بسیاری از داروهای مورد استفاده بدون نسخه از جمله داروی ضد سرفه، سرماخوردگی، آنفلوآنزا و زکام باعث گیجی ناخواسته می‌شوند که ممکن است رانندگی را با مشکل روبه رو کند.

پیگیری‌های «شهروند» درباره مشکل بعضی از داوطلبان در تکمیل ظرفیت دانشگاه‌های برتر نتیجه داد

بازگشت رتبه‌های تکریمی به دانشگاه

محمد باقرزاده | ماجرای که برای نخستین‌بار از

سوی «شهروند» رسانه‌ای شده‌ودر گزارش‌هایی مستنداز جزئیات آن پرده‌برداشته‌بود، حالا به نتیجه رسیده‌است. براساس اطلاعات رسیده از طرف داوطلبان با رتبه‌های تکریمی به‌خبرنگار «شهروند»، تکمیل ظرفیت امسال به گونه‌ای است که آنها می‌توانند به دانشگاه‌های برتر کشور برگردند؛ این درحالی‌بود که همین افراد در مرحله انتخاب‌شده از قبولی در این دانشگاه‌ها بازمانده بودند و حالا فرصت بازگشت را به دانشگاه‌های برتر پیدا کرده‌اند.

چندی پیش مرکز سنجش آموزش پزشکی اطلاعیه تکمیل ظرفیت را منتشر کرد که حکایت از ظرفیت‌های کم‌سابقه دانشگاه‌های برتر در این مرحله داشت. تکمیل ظرفیت امسال مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه‌های زیرمجموعه وزارت بهداشت متفاوت از سال‌های پیشین است و در اطلاعیه امسال ظرفیت‌های فراوانی در نظر گرفته شده که به نظر می‌آید نتیجه اعتراض و تلاش‌های داوطلبانی با رتبه‌های تکریمی است که یا اصلاً قبول نشدند یا از ورود به دانشگاه‌مورد علاقه خود بازماندند.

ماجرای عجیب داوطلبان مردودشده بارتبه‌های تکریمی

پیش از این «شهروند» در گزارشی با عنوان «داستان عجیب داوطلبانی که با رتبه دو و سه قبول نشده‌اند» وایت این داوطلبان را از کنکور امسال و همچنین پایه قانونی این تغییرات را منتشر کرده‌بود که با پیگیری همین داوطلبان و همراهی بعضی مدیران و نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی، حالا بخشی از مشکل حل شده و این داوطلبان می‌توانند در تکمیل ظرفیت به دانشگاه‌های برتر ایران برسند؛ به‌عنوان مثال رتبه دو کنکور کارشناسی در فیزیکولوژی در مرحله اول شانس قبولی در دانشگاه علوم پزشکی تهران را با ظرفیت دو نفر از دست داد که حالا در تکمیل ظرفیت، یک

کبریا حسین‌زاده | خورشیدخانم نخستین زن تهرانی‌بود

که ۱۵۰ سال پیش، در آغاز سلطنت ناصرالدین‌شاه برای ترقی تولیدملی با کالای فرنگی رقابت کرد. هم‌زمان با شروع سلطنت ناصرالدین‌شاه و صادرات میرزا اتقی خان امیرکبیر، ایران باخزنه‌ای بی‌سروسامانی دستگاه دولت و اقتصاد بیمار روبه‌رو بود. دروازه‌های کشور برای واردات کالاهای فرنگی باز بود و در قبال خرید اجناس اروپایی باید به آنها طلا پرداخت می‌شد، به همین دلیل ذخیره طلای زیادی از کشور خارج می‌شد. امیرکبیر برای حمایت از اقتصاد ایران باید از فرار شمش‌های طلا جلوگیری می‌کرد، چنین شد که هم‌زمان کارخانه‌های کوچک و بزرگی تأسیس شد و بعضی صنعت‌کاران برای آموزش رشته‌های مختلف به کشورهای مثل روسیه و عثمانی فرستاده شدند و هنرمندان ایرانی هم به تولید کالاهای ملی رو آوردند. خورشیدخانم یکی از آنها بود؛ زنی تهرانی که نمونه‌ای از زردوزی لباس نظامیان را که تا آن زمان از اتریش و عثمانی وارد می‌شد، تولید کرد. به دستور امیر، شاگردان متعددی به خدمت خورشیدخانم درآمدند و انحصار زردوزی لباس نظامیان در اختیار این زن تهرانی قرار گرفت.

سیروس سعدوندیان در کتاب «اولین‌های تهران» خورشیدخانم را نخستین زن تهرانی می‌داند که با کالاهای فرنگی برای پیشرفت تولید ملی رقابت کرد. این اتفاق در روزنامه وقایع اتفاقیه هم چاپ شد و به یادگار مانده است.

در کنار خورشیدخانم اسامی دیگری هم هستند که هنرشان را در دوره پهلوی دوم به نمایش گذاشتند. در این دوره پوران درودی، تربینات لباس‌های سلطنتی را انجام می‌داد. ماه‌منیر جهانپانی هم که سال گذشته از دنیا رفت، در عرصه نوآوری هنر سوزن‌دوزی نقش داشت. منتخب صبا هم روی سوزن‌دوزی‌ها کار کرده است.

در گذشته تمام لباس‌ها با دست دوخته و تزیین می‌شدند به همین دلیل به دوخت‌های سوزن‌دوزی به عنوان حرفه‌ای پردرآمد نگاه می‌شد؛ چون از مشاغلی بود که هنرمندان دست‌اندرکار آن از احترام ویژه‌ای در جامعه برخوردار بودند. اصناف متعددی در این زمینه فعالیت می‌کردند؛ از جمله صنف زردوزان، گلچهدوزان، ملیله‌کاران و ملیله‌دوزان، قلاب‌دوزان، درزی‌دوزان، گلدوزان، رفوکاران، ترمه‌دوزان، رقعہ‌کاران یا معرق‌دوزان، شبکه‌دوزان، گلابتون‌دوزان و... این اصناف

فقط ۱۵۰ پلیس زن به «آزادی» می‌روند

فارس | فرمانده یگان ویژه ناجا از حضور ۱۵۰ پلیس زن در ورزشگاه آزادی خبر داد و ماجرای فرستادن دوهزار پلیس زن که قرار است به ورزشگاه آزادی بروند، را رد کرد: «قرار است روز پنجشنبه برای بازی ایران – کلمبوج، ۱۵۰ نفر از پلیس زن برای کنترل، یازبینی و نظارت در ورزشگاه حاضر شوند.» حسن کریمی، بابیان این که فرماندهی داخل استادیوم آزادی و تأمین امنیت با یگان‌های ویژه ناجاست، افزود: «گروهان زنان یگان ویژه کار کنترل، بازرسی و تأمین امنیت تماشاچیان زن را برعهده خواهند داشت.»



حل این مشکل به صورت اساسی نیاز به تصمیم مجلس شورای اسلامی دارد.

مشکل امسال کنکوری‌ها از کجایم؟

بخشی از ریشه این مشکل به ماجرای سهمیه‌ها و ششمین برنامه پنج‌ساله توسعه برمی‌گردد که البته هیچ‌گاه پیش از تصویب و اجرا مورد مناقشه قرار نگرفت و به نظر می‌آید پیش از عملی‌شدن، کمتر فردی به چنین نتایجی آگاه بود و اگر کسانی هم آگاه بودند، ۶ ماه حضور داوطلبانه در جبهه، پاسنگوی متقاضیان واجدا شرایط نباشد، دولت مکلف است مانده ظرفیت خالی ۲۵ درصد ایثارگران را مازاد بر ۵ درصد مذکور به جانبازان زیر ۲۵ درصد و همسران و فرزندان جانبازان زیر ۲۵ درصد و فرزندان و همسران رزمندگان با حداقل ۶ ماه حضور داوطلبانه در جبهه که شرایط لازم را داشته باشند، اختصاص دهد. این تبصره بر این موضوع تأکید می‌کند که اگر سهمیه ۲۵ درصدی ایثارگران بالای ۲۵ درصد تکمیل نشد که تکمیل نمی‌شد، سهمیه نه به داوطلبان آزاد بلکه به ایثارگران و جانبازان زیر ۲۵ درصد

برسد که البته این گروه یک سهمیه ۵ درصدی از ظرفیت‌های دانشگاه را هم دارند.

چنین سهمیه‌ای که در دو سال گذشته به مرحله اجرایی رسیده با اعتراض‌های فراوانی روبه‌رو شده است. البته پارسال مشکل تا این اندازه حاد و اساسی نبود که به نظر یکی از دلایل آن مازاد بودن سهمیه استعداد درخشان از ظرفیت‌های کنکور بود اما امسال به عنوان مثال اگر دانشگاه علوم پزشکی تهران در رشته‌ای سه نفر ظرفیت داشت، یک ظرفیت به رتبه یک، یک ظرفیت به داوطلبی با سهمیه و یک ظرفیت هم به استعداد‌های درخشان رسید و عملاً رتبه دو کنکور از پذیرفته‌شدن در دانشگاه با سه ظرفیت بازماند.

با ظرفیت‌های لحاظ‌شده در تکمیل ظرفیت امسال گروه‌های پزشکی، به نظر می‌آید مشکل تعداد زیادی از داوطلبان دست‌کم در این سال حل خواهد شد؛ اما به نظر می‌آید این موضوع نیازمند راه‌حلی بنیادی است که البته در روزهای گذشته صدای تغییراتی هم به گوش رسیده است.

گزارش «شهروند» درباره تاریخ سوزن‌دوزی در تهران که خیلی‌ها درباره‌اش اطلاع چندانی ندارند

هنر فراموش شده تهرانی‌های نفیس پوش

رفت و آمد زنان اروپایی به ایران و ارتباط آنان با زنان تهرانی باعث به وجود آمدن سبک خاصی از گلدوزی‌های امروزی شد و سپس در سراسر ایران باب شد. سیروس سعدوندیان در کتاب «اولین‌های تهران» خورشیدخانم را نخستین زن تهرانی می‌داند که با کالاهای فرنگی برای پیشرفت تولید ملی رقابت کرد



میناکاری، تراش شیشه، نقاشی پشت شیشه و... بیانگر این مطلب مهم است که خیل عظیم هنرمندان از سراسر کشور به این شهر تاریخی از دیرباز تکنون آمد و شد داشته و دارند. به گفته این استاد دانشگاه، هنرهای متعدد سوزن‌دوزی از جمله زردوزی، شبکه‌دوزی، مرواریددوزی، چشمه‌دوزی، گلابتون‌دوزی، ابریشم‌دوزی و سنگ‌دوزی‌های فاخر هم در تهران دوخته می‌شد که افراد متمول، تجار و درباریان با سفارش‌های خود ضامن حفظ این هنر در این کلاشهر

با توجه به این تعریف، هنرهایی در تهران وجود دارند که بیش از ۱۰۰ سال قدمت دارند؛ بنابراین متعلق به شهر تهران می‌شوند. تهران به دلیل موقعیت جغرافیایی، اجتماعی و سیاسی خاصی که داشته از ابتدای شهری مهاجرپذیر بوده است

و هنرمندان بسیاری از دیرباز تاکنون به آن مهاجرت کرده‌اند و باعث نضج و رشد هنرهای بسیاری شده‌اند. قلاب‌دوزی و دوخت پرده‌های بزرگ و عربیض و طویل تعزیه‌خوانی، شیشه‌گری، سفالگری، منبت و معرق چوب، جواهرسازی،

بوده‌اند؛ زیرا افراد با سفارش‌های گرانقیمت خود همواره سعی داشتند جایگاه اجتماعی خودشان را نشان دهند و این موضوع موجب بقا و ارتقای یک هنر در تهران می‌شد. برای مثال در ورامین و شهر ری که قدمتی کهن با پشتوانه تاریخی عظیم دارند، زیباترین و نفیس‌ترین سوزن‌دوزی‌ها را می‌توان در بین خانواده‌های قدیمی ساکن پیدا کرد که از گذشته‌های دور به جامانده است.

او در ادامه می‌گوید از دوره قاجار که تهران پایتخت ایران شد، به واسطه حضور دربار و خانواده‌های آنها دوخت‌های سنتی هم متحول شد: «زیرا رفت‌وآمد زنان اروپایی به ایران و ارتباط آنان با زنان تهرانی باعث به وجود آمدن سبک خاصی از گلدوزی‌های امروزی شد و سپس در سراسر ایران باب شد؛ انواع شبکه‌دوزی، برودری‌دوزی، سیاه‌دوزی، شمار‌دوزی، کوبلن‌دوزی، ملیله‌دوزی، گلابتون‌دوزی، ابریشم‌دوزی، مرصع‌دوزی، مرواریددوزی، منسوق‌دوزی، پولک‌دوزی و تکه‌دوزی از گذشته تاکنون در شهر تهران مرسوم بود و هنرمندان بسیار به آن می‌پرداختند.» به گفته پزشکی: «مونه‌های بارز این دوخت‌ها همچنان وجود دارد و پیشینه و قدمتی کهن دارند. بی‌شک این هنر از دوره پارسایان قدیم تا قاجار نسل به نسل منتقل شده و بعدها بر اثر مهاجرت‌ها تحت تأثیر قرار گرفته و شامل تغییراتی شده است. برخی هم با تلفیق هنر هادبعت گذار سبک جدیدی از هنر شده‌اند. هنر وجودی سیال و پویا دارد و نمی‌توان مدعی شد که یک هنر به صورت کامل مربوط به یک منطقه خاص است. خصوصیت هنر این است که با تراوشات فرهنگی و هنری در بستر شرایط اقتصادی همیشه در تعامل و تغییر است و اندیشه‌های خلاق با به وجود آوردن و بدعت گذاشتن سبک خاصی از آن باعث به وجود آمدن مکاتب و سبک‌های هنری متعددی می‌شوند.»

این هنرمند که نشان درجه یک هنری را دارد، معتقد است: «مونه‌های بسیار زیبایی از زرتشتی‌دوزی و الواریشم‌دوزی‌ها، تکه‌دوزی‌ها، آجیده‌دوزی‌ها و... در کاخ موزه گلستان و موزه‌های دیگر تهران وجود دارند که علاقه‌مندان می‌توانند با رفتن به موزه‌ها از آنها بازدید کنند و بهتر به پیشینه و عظمت این هنرهای بی‌برند، البته نمی‌توان مدعی شد که این نمونه‌ها در تهران دوخته شده‌اند اما قطعاً وجود این نمونه‌ها در موزه‌ها نشان‌دهنده هنرمندی زنان ایرانی با اعتقادات و علایق متعدد است که همگی پرچم هنر ایران زمین را بالا نگه داشته‌اند.»