

واکنش سریع هنگام وقوع زلزله می تواند شما را از جراحات احتمالی محافظت کند. حداقل دو بار در سال، پناه گیری را تمرین کنید.

بهر روز افخمی:

**سن پترزبورگ ۲ جدی نیست!**



شهروند اسلام هاست در سینمای ایران صحبت از ساخت قسمت دوم فیلم سن پترزبورگ است و حتی همین چند روز قبل هم حمید اعتباریان اعلام کرده بودی که ساخت این فیلم را آغاز می کند. اما بهروز افخمی، سازنده فیلم اول می گوید که «چون محسن نتانیده و بیمن قاسم خانی چاککی قبل را ندارند، نمی توان ساخت سری دوم سن پترزبورگ را خیلی جدی گرفت». حمید اعتباریان حتی گفته بود که کار نگارش سن پترزبورگ ۲ را به بیمن قاسم خانی و امیر مهدی زوله محول خواهد کرد. اما افخمی می گوید: «آقای اعتباریان هر چند وقت یکبار این جمله را می گوید و بعد هم هیچ اتفاقی نمی افتد! البته اگر قرار باشد این کار کلید بخورد، قطعاً من کارگردان نیستم.»

## موسیقی

**همراهی حسین علیزاده و کیهان کلهر با پروژهای سینمایی**

شهروند | حسین علیزاده، کیهان کلهر، همایون شجریان، سهراب پورناظری و علیرضا قربانی موزیسین هایی هستند که این روزها کارشان در کنار پروژهای سینمایی کلید خورده است. دیروز مشخص شد که فیلمبرداری «آتابای» آخرین ساخته نیکی کریمی به پایان رسیده و حسین علیزاده کار ساخت موسیقی آن را آغاز کرده است. او نامزد دریافت سه جایزه گرمی و برنده چهار سیمرغ بلورین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر است و ظاهر امسال هم برای این فیلم در جشنواره موسیقی فجر حضور پررنگی خواهد داشت. چند روز قبل هم خبر ساخت موسیقی فیلم «مجبوریم» به عنوان تازه ترین فیلم رضا درمیشیان منتشر شد؛ کاری که موسیقی آن بر عهده کیهان کلهر، استاد پرآوازه ایرانی، گذاشته شده است. بعد از ساخت موسیقی فیلم «لاتوری» این دومین باری است که کیهان کلهر با این کارگردان جوان همکاری می کند. البته کیهان کلهر در جریان تورهای جهانی این روزها با حاشیه های هم روبه رو شده است. او در روزهای آینده در ترکیه کنسرتی خواهد داشت؛ کنسرتی که حالا با توجه به تصمیمات جدید رئیس جمهوری ترکیه برای مهاجرین کرد سوری کمی حاشیه ساز شده است. بسیاری از همسران کرد از او خواسته اند تا این کنسرت را لغو کند اما کیهان کلهر در پاسخ به آنها نوشته است: «ما هیچ کنسرتی را لغو نخواهیم کرد، صحنه کنسرت تنها جایی است که هنرمند به تمام و کمال سخنش را می گوید، زبان ما موسیقی است و هیچ گاه به زبان خفغان و سکوت دلخواه قدرت طلبان آلوده نخواهد شد.» دیروز کیهان کلهر در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «عشق و موسیقی هیچ گاه به سیاست آلوده نخواهد شد اما در برابر ظلم و ستم و پاکسازی نژادی علیه هیچ قوم و ملتی سکوت نخواهد کرد. ساز، تنها سلاح این شبها بیاد روزاوا کوك و دستم بر ماشه است. روزها و شبهای سخت ما مردم کورد تمام نشده همان طور که طاقت و استقامت و رمزندگی مان تمام نخواهد شد.» از این حرف و حدیث ها که بگذریم، این روزها در عرصه موسیقی چهره های جوان تری هم هستند که کم و بیش بخت خود را در این وادی می آزمایند. دیروز روابط عمومی فیلم «سست عشق» به عنوان جنجالی ترین پروژه سینمایی چند وقت اخیر از پیوستن همایون شجریان و سهراب پورناظری به این پروژه در ترکیه خبر داد. قرار است آنها در کنار چند تن از نوازندگان ترکیه و دیگر کشورهای منطقه کار ساخت موسیقی سست عشق را آغاز کنند. البته همایون شجریان مشغله های دیگری دارد. او و «علیرضا قربانی» تا نیمه اول آلبوم مشترکی را با آهنگسازی «مهیار علیزاده» روانه بازار موسیقی خواهند کرد. محمد معتمدی هم از دیگر خوانندگان است که در تدارک آلبوم جدیدی است و به تازگی ویدیویی را از پشت صحنه ضبط آن منتشر کرده است. اما از همه این اخبار شیرین تر، خبری است که چند روز قبل درباره آلبوم ناشنیده محمدرضا شجریان در رسانه ها منتشر شده؛ آلبومی به نام «خراسانیات» کار مشترک خسرو آواز ایران و مرحوم پرویز مشکاتیان که در مرداد مجوز آن صادر شده و احتمالاً بعد از پایان سفر وارد بازار خواهد شد.

# چگونه مادر تبدیل به قاتل می شود؟! | پای صحبت کارگردان فیلم مهین



معمولی که مادر دو دختر هم بود، چرا باید دست به چنین چنانی می زد؟ فقط به این دلیل؟

خب، مهین از نظر زمانی هم به ما نزدیک تر بود و راحت تر می شد به پرورده هادست یافت یا کار آگاهان و دیگر مقامات قضائی این پرونده حرف زد.

**علاوه بر زن بودن قاتل سریالی این داستان، چه جذابیت های دیگری برای شما در این کاراکتر وجود داشت؟**

شاید بتوانم این گونه بگویم که برای من این مسأله مهم بود که چگونه مسائل گوناگون دست به دست هم می دهند و از زنی معمولی که مادر هم هست قاتلی سریالی می سازد. مسائلی مانند ناهنجاری های دوران کودکی و فشارهای اقتصادی...

**اتفاقا یکی از مهم ترین مسائل فیلمتان تغییر و تبدیل گام به گام زن-مادر به قاتل است.**

دقیقاً؛ جالب این که در راستای این هدف در همان پلان اول فیلم همه چیز را لو می دهیم. دلیلش هم چیزی نیست مگر این که راهمان را انتخاب کرده بودیم و می دانستیم قرار است چه روایتی را تعریف کنیم، بنابراین آن تعلیق «قاتل کیست» برای ما اهمیتی نداشت.

**واقعاً؟ یعنی حتی وسوسه هم نشدید که به سمت طرح معما و گره گشایی بروید، چنانکه فیلم های موفق زیادی هم بر اساس این الگو ساخته شده است؟**

نه، البته دلیلی هم برای خودمان داشتیم. یعنی نه تنها برای ما روند این تغییر اولویت داشت (که می بینیم او حتی برای قتل هایش توجیه هم دارد) بلکه از نظر منطقی هم نمی شد به سمت



## جهان

### چوب حراج به ۱۵۷ اثر ایرانی - تاریخی در کریستیز

حراجی کریستیز لندن در قالب حراجی جدید هنر اسلامی مجموعه ای از آثار هنری و تاریخی ایرانی را به فروش خواهد گذاشت. در این حراجی که با عنوان «هنر دنیای اسلام و هند شامل فرش و قالیچه های شرقی» در تاریخ ۲۴ اکتبر برگزار می شود، در مجموع ۲۸۷ اثر به فروش گذاشته می شود که ۵۷ اثر منشأ ایرانی دارند. اینسانوشت تعداد زیادی از آثار ایرانی در این حراجی مربوط به دوره صفویه و قاجار است که شامل نسخ خطی، قرآن های قدیمی، ظروف تزئینی و دیگر موارد می شود. اما یک نقاشی رنگ روغن از «محمد صادقی» - هنرمند برجسته قرن هجدهم ایران که نقاش دربار کریم خان زند بود- بالاترین قیمت را در میان آثار ایرانی به خود اختصاص داد و برای این نقاشی قیمت تقریبی ۱۲۲ هزار دلار تا ۱۸۴ هزار دلار در نظر گرفته شده است. کتاب شعری از امیر خسرو دهلوی، شاعر نامدار پارسی زبان هندی، نیز در این حراجی ۹۸ هزار دلار تا ۱۴۷ هزار دلار قیمت گذاری شده است. قدمت این نسخه خطی به سال ۱۶۶۳ میلادی (۵۵۶ سال پیش) بازمی گردد. از دیگر آثار ایرانی حراجی کریستیز لندن می توان به قلیان دوره قاجار (قیمت تخمینی ۱۴ تا ۲۲ هزار دلار)، ظرف برنز دوره ایلخانی (۱۲ تا ۱۸ هزار دلار)، آفتاب برجی دوره صفوی (۱۲ تا ۱۸ هزار دلار)، یک نسخه خطی قرآن دوره قاجار (۱۲ تا ۱۸ هزار دلار)، شمعان دوره صفویه (۱۰ تا ۱۴ هزار دلار)، یک جفت جام ساخته شده از طلا و نقره و برنج دوره قاجار (۷ تا ۱۱ هزار دلار)، جواهرات چوبی و آینه حجری (۷ تا ۱۰ هزار دلار)، کنسول طلاکوب دوره قاجار (۶ تا ۸ هزار دلار)، کاشی سفیدی (۴ تا ۶ هزار دلار)، آفتاب و تشت حکاکی شده برنز و طلا مربوط به دوره قاجار (۳ تا ۵ هزار دلار) و دلو مسی برنزی خراسان مربوط به قرن ۱۲ میلادی (۳ تا ۶ هزار دلار) اشاره کرد.

## اخبار

- فیلم سینمایی «هرگس مست» که با گذشت سه سال از ساخت آن، هنوز فرصت اکران در ایران پیدا نکرده، برای رقابت در چهارمین جشنواره بین المللی فیلم نوکو در نیویورک راهی آمریکا شد. این فیلم داستانی از زندگی چهار شاعر و تصنیف ساز معاصر را همراه با تاریخچه موسیقی ایرانی در قالبی عاشقانه و شاعرانه به تصویر می کشد و نویسندگی و کارگردانی آن را جلال الدین دربی بر عهده داشته است.
- این هفته فیلم «سخره باز» با بازی علی نصیریان روی پرده سینماها رفت و اگر چه شروع خوبی داشت اما همچنان هم «ماجرای نیمروز: زد خون» صدرنشین گیشه هاست. «سخره باز» در دو روز نخست اکران با ۱۸۷ میلیون و ۶۹۰ هزار تومان، آمار قابل قبولی به جای گذاشت.
- احمد معظمی، کارگردان سریال «تورر خاموش» که این روزها از شبکه یک سیما پخش می شود، در حال برنامه ریزی برای ساخت یک سریال دیگر در ژانر معمایی جاسوسی است. او گفته که پس از اتمام نگارش، این کار را کلید خواهد زد.
- «جوکر» با گذشت یک هفته از اکران جهانی، رکوردهای متعددی را به نام خود زده و حالا نوبت به هواداران رسیده تا نشان دهند چقدر از فیلم جدید «واکین فینیکس» و «تاد فیلیپس» لذت می برند. «جوکر» به فاصله کوتاهی پس از اکران به فهرست ۱۰ فیلم برتر تاریخ در IMDb راه یافته و در کنار عناوین بسیار محبوبی قرار گرفته است.

## قالب روز



آلبوم شاپی و گیتی خاتمه دهجری مشهور برنامهای کودک تلویزیون در دهه های گذشته را در حاشیه مراسم هفته ملی کودک در این قالب می بینید.



تصویری از سارا و نیکی فراتی بازیگران دو قلو، سریال پایتخت در بازی پنجشنبه ایران و کامیوج منتشر شده است. محسن تنابنده در واکنش به حضور دو قلوها در استادجووم آزادی در اینستاگرامش نوشت: «بقی هم را ضربه دختر اش برن استادجووم.»



نمایش «تالاب هشیلان» به نویسندگی و کارگردانی نوشین تبریزی، پنجشنبه ۱۸ مهر با حضور سیما تیرانداز در تالار قشایی مجموعه تئاتر شهر افتتاح شد.