

حدود ۸۵ درصد از رانندگانی که باعث تصادفات مرتبط با خواب می شوند، مرد هستند و حدود یک سوم آنها حداکثر ۲۰ سال سن دارند.



علیر ضا شجاع نوری  
«سلمان فارسی»  
می شود

شهروند | امسال قرار است بازیگران سینمای ایران رادر نقش های متفاوت تاریخی ببینیم. بعد از پارسا پیروزفر که مولانای «مست عشق» حسن فتحی شده و شهاب حسینی که شمس تبریزی است، حالا قرار است علیر ضا شجاع نوری به عنوان سلمان در سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری ایفای نقش کند. باید منتظر ماند و دید هر کدام از این بازیگران چقدر می توانند در نقش های شان موفق شوند و کاراکترهای ماندگاری از خود به یادگار بگذارند. شاید دوباره نقش هایی مانند مختار (فریبرز عربنیا)، مالک اشتر (داریوش ارجمند) و ولید (محمد رضا شریفی نیا) خلق شود و در یادها بماند. تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» اواخر آذرماه در قشم شروع می شود.

## موسیقی

## پایان پیش از آغاز!

دادستانی کل کشور خواستار ابطال دستورالعمل رده بندی سنی فیلم های سینمایی شد

شهروند | دیروز، روز درجه بندی سنی در سینمای ایران بوده روزی که مهمترین (و البته خنثی ترین) برنامه سینمایی تلویزیون تمام قد علیه آن ایستاد و بعد هم خبر رسید که دادستانی کل کشور درخواست ابطال دستورالعمل رده بندی سنی فیلم های سینمایی را به دیوان عدالت اداری داده است، یعنی یکی از جنجالی ترین تصمیم های سازمان سینمایی به محاق خواهد رفت.

درجه بندی سنی البته مخالفان زیادی داشت. در واقع جز آن عده معدودی که به دلیل مشابهت های این قانون با روال جاری در سینمای کشورهای دیگر، هواخواه درجه بندی سنی فیلم ها بودند، عده بی شماری مخالف آن بودند؛ مخالفانی که هم طیف سعید مستغانی و سعید الهی و محمدتقی فهیم را شامل می شد که معتقد بودند این کارها به ما نیامده و سازمان سینمایی کلا باید جلوی ساخت هر آن چه را با قواعد مطابقت ندارد، بگیرد و هم عده ای را که مخالفت شان مبنای آزادی خواهانه داشت و بر این باور بودند که درجه بندی سنی در جایی کاربرد دارد که موضوعی چون پروانه ساخت و نمایش بلاموضوع است، و گرنه در سینمای ما با وجود فیلترهایی چون پروانه ساخت و نمایش و حتی مجوز جداگانه نهاد های موازی در زمان آکران، درجه بندی سنی فیلتری دیگر علاوه بر آن چندتای قبلی می شود و دست سینماگر را بیش از پیش می بندد. این دیدگاه به این اشاره داشت که وقتی فیلم سازی از صافی های گوناگون گذشته و فیلترهای جلوی دوربین برده، معنا ندارد که یک بار دیگر با این درجه بندی همین محدود تماشاگرشان را نیز کاست. به عبارت بهتر این طیف اعتقاد دارد که در سینما باید درجه بندی سنی وجود داشته باشد یا پروانه ساخت و نمایش وجود هر دوی این قواعد در کنار هم جز فشار هر چه بیشتر بر سینماگر کاربردی ندارد!

اما برنامه هفت نشان از این داشت که آن پشت مشتها خبری است و قرار بر این شده که هجمه هماهنگی به این قاعده تازه صورت گیرد. وقتی هم خیلی زود، در همان برنامه اعلام شد که دادستانی کل کشور درخواست ابطال دستورالعمل رده بندی سنی فیلم های سینمایی را به دیوان عدالت اداری داده، ثابت شده که آن هجمه سخت بی دلیل نبوده است.

چنین شد که فردای آن روز مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی دستور توقف دستورالعمل سازمان سینمایی برای رده بندی سنی فیلم های در حال آکران توسط دیوان عدالت اداری را تأیید کرد. دستورالعملی که به گفته مسعود نجفی، مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی، ۱۰ اردیبهشت ماه امسال ابلاغ شده بود، اما تنها چهار پنج ماه بعد از ابلاغ اولیه، دیوان عدالت اداری با شکایت دادستان کل کشور حکم به توقف آن داد. این اتفاق در حالی رخ می دهد که در روزهای اخیر انتقادات از اعمال این درجه بندی شدت گرفته بود و منتقدانی از طیف های گوناگون به این موضوع معترض شده بودند که در ترکیب فیلم های روی پرده تقریباً تمام فیلم ها با نوعی محدودیت سنی مواجه شده اند و به عبارتی بهتر هیچ فیلمی روی پرده نیست که یک خانواده بتواند آن را با کودک کانش تماشا کند.

## قاب روز

## بررسی ماجرای لغو کنسرت «کیهان کلهر» و حاشیه هایش در گفت و گو با کارشناسان از منظر اجتماعی و فرهنگی

## شکوه خاموشی

ادامه از صفحه اول برای آنها هنر در خدمت شخص، امیال و آرزوهایش است، اما کلهر منافع فردی خود را فدای منفعت جمعی کرد. آرش نصیری، فعال حوزه موسیقی و مدیر برنامه هزار صدا هم در گفت و گو با «شهروند» تقریباً همین نظر را دارد و از کلهر به عنوان هنرمندی مسئولیت پذیر یاد می کند: «هر هنرمندی مسئول است که به مخاطبان خود اجتماعی دارد، اجرا کند، مسئولیت اجتماعی یکی از مهمترین پارامترهای انسانی است که باید برای هنرمند پررنگ باشد. کیهان کلهر هم نظری درباره اتفاقات اطراف خود دارد، ضمن این که خود نیز گُرد است و جامعه هم از او توقعاتی دارد، به ویژه درباره این کنسرت که قرار بود در استانبول به عنوان بزرگترین شهر ترکیه و پایتخت فکری آن کشور برگزار شود.»

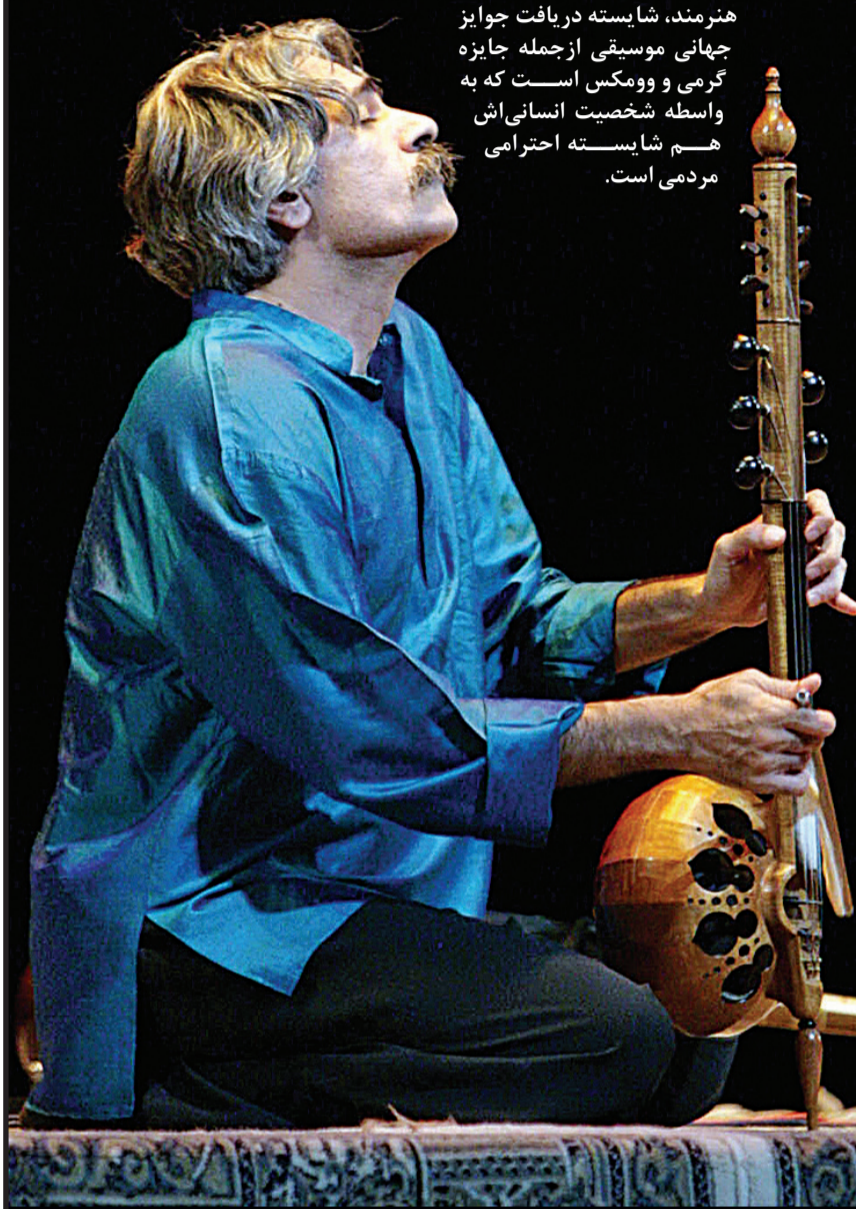
## تأثیر بر مردم و سیاستمداران

سوال دیگری هم درباره ماجرای لغو کنسرت کیهان کلهر در ترکیه با این مضمون مطرح است که آیا تصمیمات این چنینی هنرمندان می تواند بر عملکرد سیاست گذاران و در کل بر مناسبات جهانی تأثیر گذار باشد؟ آرش نصیری در پاسخ به این سوال می گوید: «سیاستمداران که کار خود را می کنند اما این که یک نظر این طور اعلام شود، طبیعتاً تأثیر گذار است. اگر سیاستمداران همه جامعه را با خود همراه بدانند، بدتر رفتار می کنند اما رفتارهای این چنینی می تواند ترمز آنها را بگیرد. مردم هم در هر سطحی که باشند، یاد می گیرند مسئولیت اجتماعی را رعایت کنند و به هر اتفاقی واکنش درستی نشان دهند.»

## انعطاف پذیر بودن یک هنرمند

نکته دیگری که درباره این ماجرا پررنگ است، تأثیر شبکه های اجتماعی است،

هنرمند، شایسته دریافت جوایز جهانی موسیقی از جمله جایزه گرمی و وومکس است که به واسطه شخصیت انسانی اش هم شایسته احترامی مردمی است.



اگرچه گاهی هم به بحث های جنجالی و حتی توهین آمیز می انجامد. البته احمد بخارایی به طور کلی در ماجرای لغو کنسرت و حاشیه هایش سه پیام را قابل ذکر می داند که اصلی ترین آن مهم بودن حضور هنرمند در شبکه های مجازی است: «شبکه های مجازی اسمشان مجازی است، در حالی که بیشتر از شبکه های حقیقی کارایی دارند. طبیعتاً ایشان پیامی را که از طرف اعضای شبکه های اجتماعی ارسال شده، دریافت کرده و به آن بی توجه نبوده است و این یعنی شبکه های مجازی مهم اند و افراد هم باید به کارکرد آن واقف باشند. وقتی هنرمند بر مواضع قبلی خود اصرار ندارد و با توجه به خواست مردم تصمیم خود را تغییر می دهد نشانه انعطاف پذیری او است که باز هم ارزشمند است و بر مردم تأثیر دارد.» او معتقد است که پیام دوم این حرکت به سایر هنرمندان است تا بدانند چطور عمل کنند و در نهایت هم این اتفاق نشان دهنده همبستگی مهمی است که شکل گرفته است.

کیهان کلهر در همان دیداری که در ابتدای گزارش از آن یاد شد، درباره فرهنگ ساز بودن هنرمند صحبت کرد و این که جامعه اگرچه با سیاست و اجتماع گره خورده اما برای رسیدن به سرمنزل مقصود حتماً باید از کوچه فرهنگ گذر کند. حالا هم با تصمیم اخیرش در همان راه حرکت کرد؛ حرکتی که از قبل شروع شده، «شهر خاموش» را تحت تأثیر رنج های مردم حلبچه و «تنها نخواهم ماند» را تحت تأثیر اتفاقات و طش ساخته است. او این بار هم نشان داد نه تنها به عنوان

## مهمترین کنسرت های معترض

## درستایش تخریب

## افسانه های معترض

شاید بتوان لایو ۸ یکی از مهمترین و پر بیننده ترین کنسرت های چند دهه اخیر نامید. یک سری کنسرت خیره که همزمان با برگزاری اجلاس سران جی ۸ در ژوئیه ۲۰۰۵ برگزار شد. هدف این کنسرت ها، علاوه بر جمع آوری کمک های مالی برای مردم آفریقا، جلب توجه جهانی به این موضوع بود. این سری کنسرت در رسیدن به هدفشان موفقیت بی سابقه ای نیز به دست آوردند، تا جایی که پس از این مجموعه کنسرت، کمک کشورهای جی ۸ به ملت های فقیر را از ۲۵ میلیارد دلار به ۵۰ میلیارد دلار افزایش دادند.

یکی از مهمترین دلایل موفقیت کنسرت های لایو ۸ اجرای گروه ها و خوانندگان نامدار و افسانه ای چون پینک فلوید، پت شاپ بویز، یو ۲، مدونا، رابی ویلیامز و دایو بود.

## در ستایش تخریب

مگر می شود کسی اهل موسیقی باشد، آن هم موسیقی اعتراضی، اما

پولاد امین | لغو کنسرت استانبول کیهان کلهر یک جور واکنش هنرمندانه بود به جنگ اخیر ترکیه، رخدادی که می شد جوری دیگر هم به آن عکس العمل نشان داد، حتی با کاری صدوهشتاد درجه متفاوت با لغو کنسرت؛ یعنی کیهان کلهر عزیز حتی می توانست با اجرای کنسرتش به این ماجرا واکنش نشان دهد.

همان طور که تاکنون بسیاری از خواننده ها و موزیسین ها به رخدادهای مشابه واکنش نشان داده و اجراهای شان را صحنه ای کرده اند برای محکوم کردن جنایت هایی که به پهنه های گوناگون در حق عده ای دیگر روا داشته می شود. وقتی موسیقی زبان باز می کند، اسلحه ای قدرتمند می شود برای اعتراض؛ چه در اعتراض به مسائل سیاسی، چه جنگ و چه اقلیم و چه مانند جان لنون ترسیم یک اوتویپای همه فهم - در شاهکاری چون رویایی دارم! یا تمام اجراهای پینک فلوید، لئونارد کوهن، جون برنز، بیت سیگر و بی شمار خواننده معترض دیگر...



کنسرت پینک فلوید در مقابل دیوار برلین را ندیده باشد. کنسرتی که در ۲۱ ژوئیه ۱۹۹۰ به مناسبت گرامیداشت تخریب دیوار برلین اجرا شد. کنسرتی با ۱۰۰ هزار تماشاگر در محل اجرای آن که ۳۵۰ هزار نفر نیز از طریق فروش آلبوم آن را تماشا کرده اند. فیلمی که از این کنسرت و درباره آن ساخته شده، هنوز هم یکی از جذاب ترین آثاری است که با محوریت موسیقی به نمایش درآمده است.



آکران خصوصی فیلم «مسخره باز» به کارگردانی همایون غنی زاده جمعه شب با حضور اهالی فرهنگ و هنر برگزار شد. علی نصیریان که در این فیلم ایفای نقش کرده میهمان این مراسم بود.



عوامل فیلم سینمایی «سگ پند» با انتشار تصویری از آغاز فیلمبرداری این فیلم خیر دادند. این فیلم دومین تجربه کارگردانی مهرا ن احمدی است.



نخستین تصویری از بازی محسن تنابنده در فیلم «عنکبوت» به کارگردانی ایرا هیم ایرچزاد منتشر شد. تنابنده قرار است نقش آدمکش معروف را که مشهور به مرد عنکبوتی است، ایفا کند.