

لغو اجرای زنان در سومین روز جشنواره موسیقی نواحی

شهروند | برگزاری دوازدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی در کرمان هم به پایان رسید اما این جشنواره هم بدون حاشیه نبود. یکی از مهم ترین اتفاقات این جشنواره لغو اجرای گروه موسیقی زنان بود. گروه موسیقی مقامی «فرای» از خراسان رضوی در روزهای گذشته دو اجرا رفتند اما در اجرای روز سوم حراست اجازه اجرا به آنها نداد. این نخستین باری بود که یک گروه موسیقی متشکل از زنان اجازه اجرا در جشنواره موسیقی نواحی را پیدا کرده بود اما در روز سوم اجرای آنها با مشکلاتی مواجه شد. این جشنواره براساس منظومه خوانی تعریف شده بود و در این چند روز هدف دیگری را نیز دنبال می کرد: «گردشگری موسیقی». مدیران برای ایجاد جذابیت های گردشگری گروه های مختلف موسیقی را برای اجرا به نواحی تاریخی کرمان از جمله مجموعه تاریخی گنجعلی خان بردند. در حاشیه جشنواره هم نشست های پژوهشی درباره موسیقی نواحی برگزار شد و اتفاقا بازخوردهای مثبتی هم داشت. یابوس کافکاسیا، مدیر دانشگاه موسیقی کافکاس ترکیه در یکی از این نشست ها اعلام آمادگی کرد تا با همکاری دانشگاه تحت مدیریت خود فعالیت های مشترکی را با هنرمندان ایرانی انجام دهد. جشنواره موسیقی نواحی ایران با حضور ۲۳۴ هنرمند از سراسر کشور برای دوازدهمین سال متوالی در کرمان برگزار شد؛ آن هم در شرایطی که هر سال بحث هایی درباره تغییر مکان برگزاری آن مطرح است اما هیچ گاه هم به نتیجه نمی رسد.

روی خط خبر

فیلمنامه های «الماس» به تهیه کنندگی رحمان سیفی آزاد و کارگردانی و نویسندگی حجت قاسم زاده، «هزار دست» به تهیه کنندگی آزاده مدنی، کارگردانی سیدعلی مدنی و نویسندگی یونس لطفی، «لوی» که می شناسمش» به تهیه کنندگی کارگردانی و نویسندگی رهبر قنبری و «بهشت تبهکاران» به تهیه کنندگی مشترک فتح الله جعفری جوزانی و علی قائم مقامی، کارگردانی و نویسندگی مسعود جعفری جوزانی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

چند وقتی است که تلویزیون با کپی کردن برنامه های عمدتاً آمریکایی سعی در جذب مخاطب دارد. در تازه ترین نمونه هم برنامه عجیبها با اجرای مهران غفوریان تبلیغ می شود که شباهت های زیادی به برنامه مشهور استیو هاروی دارد؛ برنامه ای که کودکان ستارگان آن هستند

وودی آلن از شکایت ۶۸ میلیون دلاری اش علیه کمپانی آمازون به دلیل تعلق ۴ قرارداد صرف نظر کرد. این شکایت برای تعلق قرارداد ساخت ۴ فیلم به دلیل جنبش «هشتگ من همینطور» طرح شده بود. او در ماه فوریه از آمازون شکایت و ادعا کرد که آمازون بر اساس ادعاهای بی اساس دختر خوانده ۲۵ ساله اش مینی برآز جنسی در کودکی از سوی پدر خوانده اش، قراردادهایشان را به حالت تعلق در آورده است.

اشیای بزرگ یا سنگین و همچنین ظروف شیشه ای، چینی و سایر اشیای شکستنی و ظروف حاوی مواد خوراکی و شیمیایی را در قفسه های پایین کابینت و کمد قرار دهید.

سیستان و بلوچستان
راز نگاه
کودکان بیند

نمایشگاه گروهی «قصه های سیدبار» با نمایش عکس های کودکان از یکی از روستاهای دور افتاده سیستان و بلوچستان از جمعه در گالری تابستان خانه هنرمندان افتتاح می شود. این نمایشگاه گروهی عکس «قصه های سیدبار» شامل ۵۰ قطعه عکس است که بچه های روستای سیدبار جدگال در استان سیستان و بلوچستان، شهرستان چابهار، آن را به ثبت رسانده اند و در گالری تابستان به نمایش گذاشته می شود. تمامی عکس هادر فضایی روستایی از نگاه کودکان ثبت شده است و عواید فروش عکس های برای به اتمام رساندن پروژه ساخت و تجهیز مدرسه توسعه پایدار استفاده خواهد شد. همچنین قصه ها و داستان های کودکان که شرمین نادری (نویسنده) جمع آوری و ویرایش کرده است در نمایشگاه به تصویر کشیده می شود.

خبر سازی های ژان کلود کری یر، میهمان سرشناس سینمای ایران

یک مولانا در دو اقلیم



ترک از ژان کلود خواستند زندگی نامه مولانا را برای ساخت فیلمی با بازی لئوناردو دی کاپریو بنویسند، ولی او مخالفت کرد، اما این موضوع جرعه ای برای نوشتن این فیلمنامه شد. در باره مولانا نوشته که قرار است به زودی جلوی دوربین برود. این احتمالاً همان فیلمنامه ای است که نهال تجدد، همسر کری بر گرفته که اول بار در یکی از فستیوال ها تهیه کنندگان

رسانه ای شده، انتشار خبر تولید فیلمی درباره مولانا در فرانسه بود. خبری که از سوی مهدی حسنی، تهیه کننده، رسانه ای شد و حکایت از این داشت که ژان کلود کری فیلمنامه ای درباره مولانا نوشته که قرار است به زودی جلوی دوربین برود. این احتمالاً همان فیلمنامه ای است که نهال تجدد، همسر کری بر گرفته که اول بار در یکی از فستیوال ها تهیه کنندگان

شهروند | این روزها سینمای ایران میزبان ژان کلود کری یر است. یکی از سرشناس ترین سینماگرانی که در سال های بعد از انقلاب پایه ایران گذاشته است. شاید در حد و اندازه اولیور استون، با چندین نامزدی اسکار و یک اسکار افتخاری در کارنامه اش. سناریستی که حداقل برای فیلمسازانی که قصد اقتباس ادبی دارند، یکی از نخستین گزینه های همکاری باشد.

شب های کری یر

امادلیل سفر ژان کلود کری یر به ایران چیست؟ دو روز پیش بود که خبرگزاری ها از حضور ژان کلود کری یر در ایران گفتند. سناریست صاحب نامی که قرار بود در چند روز بعد از اعلام خبر ورودش به ایران محور رویدادهای پرشماری باشد. همین اتفاق هم در روزهای اخیر افتاد و کری یر در چند روز اخیر مهم ترین نام تکرار شده در اخبار هنری - سینمایی بود. هنرمندی که روز ۱۶ آبان مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی بزرگداشتی با عنوان «شب ژان کلود کری یر» برایش برگزار کرد که در این مراسم، شهرام ناظری، نهال تجدد، حامد فولادوند، پیروز سیار و مهدی حسنی تهیه کننده درباره و وجه مختلف کار و کارنامه اش حرف زدند. فردای آن، یعنی جمعه ۱۷ آبان نمایشگاه عکس های او در گالری دستان گشایش یافت که تا اول آذر ماه ادامه خواهد داشت. روز شنبه ۱۸ آبان نیز کری یر در موزه سینمای ایران یک کارگاه آموزشی برگزار کرد.

مولانای ما و مولانای آنها

اما مهم ترین اتفاقی که با ورود ژان کلود کری یر به ایران

از زبان ژان کلود کری یر

قلب گرم و بزرگ یک ملت

ژان کلود کری یر در چند روز اخیر در مراسم و مجامع گوناگونی سخن گفته است. آنچه در پی می آید گزیده ای از گفته های اوست. درباره ایران و هنر و فرهنگش. کری یر درباره فرهنگ ایران گفته: «وقتی می خواهم به یک فرهنگ اهمیت بدهیم در واقع باید مردم آن فرهنگ را هم دوست داشته باشیم که برای عشق به این ملت همسر من نقش مهمی را ایفا کرد. من بارها به ایران سفر کردم و هر بار به هر نقطه ای از ایران که رفتم از من به خوبی پذیرایی شد و با احترام ما من برخورد شد. من آدم پر خاشگری هستم. اما ایرانی ها بسیار میهمان نواز هستند. مثلاً اگر من در جایی از جنوب ایران گم شده باشم و کشاورزی در ۲۰۰ متری من مشغول به کار باشد، اگر به او بفهمانم که گم شده ام و فارسی هم بلد نیستم او کارش را رها می کند و برای کمک پیش من می آید. اما من در فرانسه کشاورزی را نمی شناسم که کار خود را برای چنین موضوعی رها کند. برای دوست داشتن یک ملت باید به آنها نزدیک شد و من این موضوع را از پیتر بروک فرا گرفته ام.»

کارنامه کری یر مالا مال است از همکاری با آدم های بزرگ. از جمله پیتر بروک، چهره افسانه ای تئاتر آوانگارد. کری یر می گوید: «زمانی پیتر بروک به من گفت می توانی در پنج ماه متنی را بر اساس اشعار عطار بنویسی؟ این نخستین مواجهه من با فرهنگ ایران بود و اولین ورود عطار به اروپا.» درباره عباس کیارستمی هم کری یر می گوید: «زمانی که کسی کیارستمی را در فرانسه نمی شناخت، یکی از دوستان گفت که تو باید فیلمی را ببینی که اسم

اهمیت کری یر بودن

ژان کلود کری یر یکی از صاحب نامان سینما و ادبیات امروز است. سینماگری که با اسطوره ای چون لوئیس بونوئل در فیلم هایی چون خاطرات یک مستخدم، بل دو زور، جذابیت پنهان بورژوازی، شیخ آزادی و میل میهم هوس همکاری کرده است. بونوئل البته تنها سینماگر بزرگی نیست که در زمینه فیلمنامه آثارش به ژان کلود کری یر تکیه کرده است. کارگردانی چون فولکر شلوندورف، وین ونگ، هکتور بانکو، پیتر بروک، ژان پل راپن، میلو ش فورمن، فیلیپ کافمن، آندری وایدا، پاتریس شرو، ژان لوک گدار، عباس کیارستمی، فیلیپ دو بروک، برتراند تاورنیه، ژاک دری و ناگیسا اوشیما نیز در بخشی از کارنامه شان با کری یر همکاری داشته اند. به گویشی بهتر رابطه اصلی کاری بر اقتباس ادبی است و بنابراین کارگردان هایی که دوست دارند از مشهورترین داستان های تاریخ ادبیات اقتباس کنند به سراغ او می روند. کری یر در کارنامه اش جوایز ارزشمند و مهمی نیز دارد. از جمله نامزدی اسکار فیلمنامه نویسی برای فیلم سبکی تحمل ناپذیر هستنی به همراه فیلیپ کافمن، نامزدی اسکار فیلمنامه نویسی برای فیلم میل میهم هوس و جذابیت پنهان بورژوازی به همراه لویس بونوئل، برنده اسکار بهترین فیلم کوتاه برای فیلم جشن یادگاری به همراه پیر آته، نامزدی نخل طلای بهترین فیلم کوتاه برای فیلم چیچی چمن زنی و البته جایزه اسکار افتخاری در سال ۲۰۱۴. که تنها به کسانی تعلق می گیرد که عمری را در راه سینما صرف کرده باشند.

کری یر در ایران

این نخستین بار نیست که ژان کلود کری یر به ایران سفر می کند. او زمستان سال گذشته، همزمان با جشنواره فیلم فجر در تهران حضور داشت و پیش از آن نیز چند بار دیگر به ایران سفر کرده بود. سفرهایی پر بار؛ که در یکی شان نشان ویژه خانه تئاتر ایران به او اهدا شده. در دیگری جایزه ارزشمند جشنواره فارابی را در دهمین دوره این رویداد دریافت کرده است که خودش آن را تاجی بر زندگی حرفه ای خود می داند و بسیار حضور افتخار آمیز دیگر. اما این جوایز نیست که بیوند ژان کلود کری یر را با ایران مستحکم کرده است. حتی نزدیکی و تبحرش در ادبیات کلاسیک ایران و همکاری نزدیکش با عباس کیارستمی بزرگ نیز نیست. شاید بتوان گفت ژان کلود کری یر را همسر ایرانی اش با ایران و فرهنگ ایران پیوند می دهد. او همسر نهال تجدد است، نویسنده ایرانی و دختر مهین تجدد یکی از پیشگامان عرصه نمایشنامه نویسی در ایران؛ که به گفته خانم تجدد نخستین دیدارشان در سال ۱۳۶۷ در جریان مصاحبه ای برای مجله پیام یونسکو رخ داد و این آشنایی بعدها به ازدواج انجامید.



فیلمبرداری فیلم سینمایی «شاه ماهی» که در شمال کشور، تهران و اطراف آن بود به پایان رسید و مراحل فنی آن آغاز شده است.



رضشان بنی اعتماد در مراسم اکران افتتاحیه مستند «اعتراض وارد نیست» که با حضور عوامل و دست اندرکاران فیلم در موزه سینما برگزار شد.



تصویری از پژمان بازغی و لاله اسکندری در مراسم تشییع پیکر مجید اوجی تهیه کننده سرشناس تلویزیون.