

🕒 روی خط خبر

• محمدعلی محمددوست، کارگردان مستند تحسین‌شده «پدر طالقانی» ضمن اشاره به مصائب مستندسازی درباره انقلاب به دلیل نبود حمایت کافی، از تغییر شغل خود از مستندسازی به کار در بازار کاغذ خبر داد. 📌

• مسئولان جشنواره فیلم کن اعلام کردند اسپاک لی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس آمریکایی ریاست هیأت داوران بخش مسابقه اصلی هفتادوسومین دوره این جشنواره را برعهده خواهد داشت. 📌

• فیلم سینمایی «حمال طلا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی تورج اصلانی در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم «چاتراپاتی شیواجی» در کشور هندوستان روی پرده رفت و جایزه بهترین فیلمنامه را به دست آورد. تورج اصلانی با نهایت تأسف و تألم، این جایزه را به کاپیتان «ولادیمیر گاپوننکو»، خلبان اوکراینی پرواز شماره PS۷۵۲ و ۱۷۶۱ جان‌باخته این هواپیما اعم از نخبگان برجسته دانشگاه‌های ایران و دیگر ملیت‌های جهان تقدیم کرد. 📌

• هادی مظفری، رئیس شورای سیاست‌گذاری دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با استعفای ابراهیم حقیقی، دبیر جشنواره موافقت نکرد و گفت: «با درک شرایط و دغدغه ایشان به سبب همراهی با جان باختن هموطنان عزیز در سانحه هوایی باید بگویم که این روزها همه ما عزادار و سوگواریم. وقتی مصیبتی حادث می‌شود، حضور بزرگان یک قوم، التیامی است بر مصیبت وارده و امروز به حضور استاد حقیقی و بزرگان هنر این کشور اعم از دبیران و داوران عزیز، بیش از همیشه نیازمندیم تا مرهمی باشند بر داغ سترگ و اندوه همگی‌مان. از همین رو استعفای دبیر جشنواره هنرهای تجسمی فجر پذیرفته نمی‌شود. 📌

• ملیحه (ملکه) محمدی، مترجم کتاب‌های داستانی چون «تریلوژی خفاش‌ها»، «برگشت نیست»، «آن روی حقیقت»، «دزد لعنتی» و «راسموس و مرد آواره»، ۱۹ روز پیش در سکوت خبری درگذشته است. 📌

• آلبوم موسیقی «نام من عشق است» به آهنگسازی میدیا فرح‌نژاد، صدای محمد معتمدی و تنظیم برای کوارتت از بهزاد عبدی، اواخر امسال منتشر می‌شود. این آلبوم فضایی تلفیقی از موسیقی ایرانی و غربی دارد. شعرهای این اثر از میان آثار برخی از شاعران ادبیات کهن ایران و شاعران معاصر انتخاب شده است. مولانا، حسین منزوی، شفیع‌ی‌گدگنی، علیرضا کلیایی، غلامرضا طریقی و علیرضا بدیع شاعرانی هستند که آثارشان در این آلبوم اجرا شده‌اند. 📌

• سرانجام شرکت سونی پیکچرز نخستین تریلز رسمی فیلم «موریوس» با بازی جرد لتورامنتشر کرد که خبر از ارتباط داشتن بایک مجموعه دیگر می‌دهد. 📌

• رضا بیگناه، هنرمند مقیم کانادا در دیگر تازه‌ترین نقاشی‌هایش را برای نخستین نمایش به ایران و گالری مژده آورده است. اما او این بار در پی حادثه سقوط هواپیمای اوکراینی با تلخ‌کامی و اندوه بسیار این آثار را به تماشا گذاشته است. بیگناه که تجربه کارگردانی ۱۵ نمایش و تصویرسازی چهار کتاب کودک را نیز دارد، این مجموعه با عنوان «شاخه‌های بی‌قرار»، رترجمه نگاه یک نقاش به دنیای پیرامون و حیات می‌داند که به زندگی ما شکل و معنا می‌بخشد، اما او در آغاز معرفی مجموعه تازه‌اش می‌گوید: «از غم و اندوهی که این روزها وطنم را فرا گرفته است، بسیار متأسف و اندوهگینم. آرزوی رویش جوانه‌های شادی‌بخش دارم بر دل‌های همه هموطنانم. 📌

🗨 دیالوگ

آیدین آغداشلو، نقاش، گرافیست و نویسنده: «هنر برخی از هنرمندان در جهت مسائل اجتماعی است و در عین حال هنرمندانی هستند که آثار و جهان هنری‌شان از جهان تعهدات اجتماعی جداسـت. برای گروه دوم، وضعیت کمی مشکل‌تر است؛ چون ساختار آثار هنری آنها در مسیر متفاوتی حرکت می‌کند و تغییردادن این آثار به سمت انعکاس تعهدات اجتماعی دشوار است. به‌شخصه میان این دو گروه، هر کدام را که خود هنرمند ترجیح بدهد، تحسین می‌کنم، اما درمجموع باور دارم که هنرمند با سیاستمدار یا متعهد اجتماعی تفاوت دارد.» 📌

نادر مشایخی، آهنگساز: «شرایط مشکلی است و آنها نیز غم دارند و شاید هر روز برای افرادی که از دست رفته‌اند، گریه کنند؛ ولی با این حال باید کار کنند، شجاعت داشته باشند و روی صحنه بروند. هدف تفریح مردم نیست. اگر به حقانیت کاری که انجام می‌دهند و الهام‌بخش بودن آن اعتقاد دارند، باید این را به مردم نشان دهند. تعطیل کردن فعالیت هنری چه کاری است آخر؟! کار هنرمند الهام‌دادن به مردم است. کار آنها این است که به مردم بگویند که تنها نیستند.» 📌

🗨 خبر آخر

واکنش رضا بهرام به شایعات

رضا بهرام اجرای دوشنبه شب را به قربانیان حادثه هواپیمای ایران-اوکراین تقدیم کرد. او طی برنامه تلاش کرد با دشتی‌خوانی به شایعاتی درباره پلی‌بک‌خوانی‌اش پایان دهد. کنسرت خواننده پاپ رضا بهرام روز گذشته، دوشنبه بیست‌وسوم دی ماه ضمن ادای احترام به درگذشتگان حوادث دردناک اخیر ایران روی صحنه رفت. کنسرت رضا بهرام برخلاف سایر اجراهایش در سکوت آغاز شد و این خواننده پیش از آغاز اجرا و پس از حاضر شدن روی صحنه از حاضران خواست تا به احترام درگذشتگان حوادث اخیر و اتفاق دردناک هواپیمای اوکراینی یک دقیقه سکوت کنند. اما یک دقیقه سکوت حاضران به آواز دشتی رضا بهرام منتهی شد؛ اجرایی که تحریرهای متفاوت که شاید قرار بود پایان‌بخش شایعات اخیر باشد. شایعاتی که باعث شد بعضی‌ها از به‌عنوان خواننده‌ای یاد کنند که در اجراهایش پلی‌بک می‌کند.

این آواز با استقبال حاضران و تشویق‌های بی‌وقفه آنها همراه بود. رضا بهرام سپس قطعه «لعتن» را نیز به بازمندگان پرواز تهران-کی‌یف تقدیم کرد. 📌

واکنش حسین علیزاده به سانحه هواپیمای اوکراینی

اگر اشیای بازمانده زبان داشتند...

حسین علیزاده به بهانه انتشار تصویر جامانده از بقایای قربانیان بوئینگ ۷۳۷ و کتاب آموزش ابتدایی سه‌تار در میان آنها دل‌نوشته‌ای برای این واقعه منتشر کرد: «پاره پاره شدن کتابی که رنگ قرمز داشت، پاره پاره شدن دل‌های ماست. پاره پاره شدن دل‌های بازماندگان فاجعه‌ای است که خود خیر از فجایع دیگر دارد. شاید اگر اشیای بازمانده عزیزان قربانی زبان باز می‌کردند زودتر از هر کسی با صداقت و بدون دروغ تمام واقعیت را بازگو می‌کردند. غم و اندوه آن‌قدر سنگین است که زبان از بیان آن قاصر است. حسین علیزاده دی ۱۳۹۸.» گفته می‌شود این کتاب متعلق به سام گدایی از قربانیان بوئینگ ۷۳۷ بوده است که به‌تازگی آموزش سه‌تار را آغاز کرده بود. 📌

بیانیه انجمن نویسندگان کودک درباره فاجعه سقوط هواپیمای اوکراینی

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان دریانیه‌ای خواستار شفاف‌سازی پیرامون فاجعه سقوط هواپیمای اوکراینی شده و با بازماندگان قربانیان این حادثه ابراز همدردی کرد. در بخشی از بیانیه این انجمن آمده: انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، همراه و همدرد با تمامی خانواده‌های داغدار این پرواز، خواستار شفاف‌سازی حقیقت‌جویی و پرهیز از پنهان‌کاری و دروغ‌دریاره این فاجعه غمبار است؛ چرا که هیچ‌چیز جز حقیقت نمی‌تواند آندکی از رنج آنها بکاهد. کودکان تمامی دنیا با این داستان کلاسیک بزرگ می‌شوند. با داستان پینوکیو

که با دروغی کوچک و کودکانه دماغ چوبی‌اش بزرگ می‌شود و تا آن‌هنگام که حقیقت را نگوید و مهربانی را نپوشد، از بند آدمک چوبی بودن رهایی نمی‌یابد و انسان نخواهد شد. آری ما برای کودکانمان این قسه را می‌گوییم و آنها واقعیت و دنیای بزرگسالانه ما را با همین داستان‌ها قضاوت و تحلیل خواهند کرد.

به امید روزی که همه جهان در صلح و آرامش زندگی کنند و ما آدم‌بزرگ‌هایی که به فردایی بهتر برای فرزندانمان می‌اندیشیم، بتوانیم آدمک‌چوبی‌مان را رها کنیم. 📌



نسیم اعتمادی 📌

واکنش خانه سینما، کانون کارگردانان و دیگر نهادهای سینمایی به توهین به سینماگران در تلویزیون

دور جدید تقابل سینما و سیما

📌 [امین فرج‌پور] سخنان توهین‌آمیز روزهای اخیر در برخی فضاهای مجازی و صداوسیما درباره برخی از سینماگران خوشنام ایران واکنش یکپارچه چهره‌ها و نهادهای سینمایی را به دنبال داشت؛ اتفاقی که با تجمع همه‌های اخیر به سینما و سینماگران طبیعی به نظر می‌رسید و باعث شد دبیر جشنواره فیلم فجر، رئیس سازمان سینمایی و در نهایت خانه سینما و کانون کارگردانان سینما نسبت به این رخداد عکس‌العمل نشان دهند.

خانه سینما به درخواست روسای صنوف و جمع کثیری از اعضای خود، طی این بیانیه ضمن اعلام وظیفه اخلاقی، فرهنگی، حرفه‌ای و صنفی خود در حراست از حیثیت کلیه اعضا - به ویژه یکی از فاخرترین چهره‌های فیلمسازش به نمایندگی از جامعه اصناف سینمایی کشور به مردم ایران اعلام داشته که چشم بر روی این‌گونه توهین‌ها و عملکردها نخواهد بست.

این نهاد صنفی در ادامه از سینماگران خواسته بود که در برنامه‌های تلویزیون حضور پیدا نکنند. در قسمتی از بیانیه خانه سینما آمده است: «اهانت اخیر و بی‌شرمانه صداوسیما به بانویی محترم از جمع کارگردانان سینمای ملی ایران و فرزند هنرمندش، پیش و بیش از آنکه خدشه‌ای به ساحت اعتبار و ارزش این سرمایه فاخر فرهنگی و هنری کشور وارد کند، برای ما سینماگران و همه کسانی که سینمای اجتماعی او را در تمام این سال‌ها دنبال کرده‌اند، گواه گویایی است بر تداوم عامدانه روند ایجاد تفرقه و تخریب توسط سازمان مذکور. ضمن اظهار تأسف برای مدیریت سازمانی که ظاهراً بر محتوای تولیدات رسانه‌اش هیچ نظارت هوشمندانه‌ای ندارد، به نمایندگی از جامعه اصناف سینمایی کشور به مردم ایران اعلام می‌کند که هم‌سو با مطالبات مدنی و حق‌جویانه آنها، چشم بر روی این‌گونه توهین‌ها و عملکردهای رسانه ملی نخواهد بست.

همچنین به همه همکاران سینمایی خود پیشنهاد می‌دهد که با خودداری از حضور در برنامه‌های به‌اصطلاح سینمایی و تحلیلی این رسانه، همدل و همراه در این اعتراض حرفه‌ای مشارکت کنند تا این رسانه گمان نبرد که به اتکای قدرت و بودجه و افرش می‌تواند هر تهمت و توهینی را نثار سینمای ایران و چهره‌های فرهنگی این سرزمین کند.»

این نخستین باری نیست که رابطه بین سینما و صداوسیما به‌اصطلاح شکرآب می‌شود. همین چند ماه پیش بود که شماری از بازیگران و مجریان اعلام کردند که صداوسیما را تحریم کرده‌اند و دیگر در برنامه‌های این رسانه حضور نخواهند یافت.

پیش‌تر چند بار دیگر نیز این اتفاق افتاده و این درگیری پیش آمده بود. یک بار بر سر موضوع مالیات هنرمندان و گزارش‌های توهین‌آمیز صداوسیما و بار دیگر درباره موضوع تولد فرزندان سلبریتی‌ها در خارج از کشور.

بهانه اخیر درگیری البته عمیق‌تر و مهم‌تر است. به قول محمدتقی فهیم، منتقد اصولگرا «چگونه ممکن است؟» او می‌گوید: «ویدیوی صحبت‌های پخش‌شده از شبکه افق درباره رخشان بنی‌اعتماد را دیدم و بسیار از چنین برخوردی متأسف شدم.

بی‌تردید عملکرد خانم بنی‌اعتماد آنجا که به‌عنوان فعالی سیاسی عرض اندام می‌کند به نسبت این حضور قابل نقد و حتی می‌تواند مورد اعتراض باشد اما به‌کارگیری کلمات ناموجه درباره ایشان اصلاً قابل توجیه نیست. ما به‌عنوان رسانه باید محیط گفت‌وگو و بحث و نقد را پهن و حمایت کنیم و چنانچه فردی یا هنرمندی از مسیر عادی خارج شد، دستگاه‌های مربوطه هستند که ورود خواهند کرد، رسانه بسترساز تضارب آراست؛ نه محل ترویج پرخاشگری و توهین به اشخاصی که اساساً هم در زمره سلبریتی‌های سطحی و بی‌سواد قرار نمی‌گیرند بلکه در مقام یک مخالف جدی قابل احترام است. ما به‌عنوان فعال رسانه‌ای مسلمان اتفاقاً واجب است تارعات ادب و نزاکت و خویشتن‌داری کنیم. استفاده از کلمات و جملات و کنایه‌های هتاکانه به یک مخالف، خصوصاً که در عرصه فکری روبه‌روی ماست و نه در میدان ابتدال، محکوم و غیرقابل بخشش است.» 📌

ماجرای آنجا آغاز شد که مسعود کیمیایی با انتشار ویدیویی، با لحنی سوگوارانه اعلام کرد که از حضور در جشنواره فیلم فجر انصراف می‌دهد. این اعلام انصراف که در همان دقائق آغازین با واکنش و مخالفت تهیه‌کننده فیلم «خون شد» نیز روبه‌رو شد، اولین دور توهین‌های فعلان یک طیف سیاسی خاص را کلید زد و وحید یامین‌پور در توئیتر مسعود کیمیایی را «یک آدم منقضی شده هم‌صدا با ترامپ» نامید و پیشنهاد کرد هر کس به این شیوه به جشنواره اهانت کرد، برای همیشه از شرکت در آن محروم شود؛ توهینی آشکار به هنرمندی که بیش از ۵۰ سال در فضای هنری ایران فیلم ساخته، کتاب نوشته و نقش روشنفکری خود را ایفا کرده است.

صحبت‌های وحید یامین‌پور البته اگرچه با سکوت مسعود کیمیایی مواجه شد، اما ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره فیلم فجر در پاسخ به این گفته‌ها که با انتقادات بسیاری مواجه شده بود، در توئیتر نوشت: «توهین به یک کارگردان بزرگ و پیشکسوت سینما به هر دلیلی درست نیست. آقای کیمیایی عزیز، هیچ همراهی با رئیس جمهوری بی‌شرف آمریکا نداشته است. تالم و احساس همدردی با خانواده‌های بازماندگان هواپیمای مسافری از طرف هنرمندان طبیعی است. جشنواره فیلم فجر با حضور سینماگران معنی پیدا می‌کند.»

اما اتفاق بزرگ‌تر در راه بود و این اتفاق زمانی رخ داد که محمدصادق کوشکی که از او به‌عنوان فعال فرهنگی یاد می‌شود، در برنامه جهان‌آرا در شبکه افق سخنان تند و توهین‌آمیزی درباره رخشان بنی‌اعتماد به زبان آورد. توهین‌های خارج از عرف کوشکی واکنش‌های فراوانی در شبکه‌های اجتماعی به دنبال داشت. پروانه سلحشوری، نماینده مجلس از رخشان بنی‌اعتماد و تصمیم هنرمندان درباره جشنواره فیلم فجر حمایت کرد و گفت: «هتک حرمت مردم و هنرمندان شیوه رایج صداوسیماست.» جهان‌بخش نورایی، منتقد باسابقه در پستی اینستاگرامی، از شیوه بیانی و ادبیات محمدصادق کوشکی، کارشناس تلویزیون انتقاد کرد و آن را یک نوع باخت برای طرفداران استفاده از این نوع ادبیات دانست. مرضیه برومند هم ضمن دفاع از رخشان بنی‌اعتماد، به‌شدت از کوشکی انتقاد کرد. واکنش‌ها البته منحصر به این دو نفر نماند و بسیاری از هنرمندان، نویسندگان و چهره‌های رسانه‌ای به این سخنان واکنش نشان دادند.

اما در شرایطی که مسئولان صداوسیما سیاست سکوت پیشه کرده بودند، حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در پیامی توئیتری نسبت به توهین محمدصادق کوشکی به رخشان بنی‌اعتماد در شبکه افق واکنش منفی نشان داد. او در صفحه توئیتر نوشت: «به کسانی که هنرهای اخلاقی جامعه را رعایت نمی‌کنند و بی‌پروا به نوامیس کشور و هنرمندان توهین می‌کنند، آنتن زنده می‌دهند؟! آیا مجری نباید واکنش نشان دهد؟»

انجمن مستندسازان، خانه سینما و کانون کارگردانان سینما دیگر نهادهای صنفی بودند که در مقابل توهین‌های ابراز‌شده به یکی از بانوان سینمای ایران عکس‌العمل تندی نشان دادند.

کانون کارگردانان سینمای ایران هم در بیانیه‌اش هتک حرمت بزرگان و سرمایه‌های سینمای ایران را شدیداً محکوم و اعلام کرد که در برابر توهین به سینماگران سکوت نخواهد کرد.

روابط عمومی خانه سینما هم در بیانیه‌ای به درخواست روسای صنوف و جمع کثیری از اعضای خود، اعتراض خود را به صداوسیما درباره توهین به یکی از فیلمسازان اعلام کرد. به گزارش ایسنا، در این بیانیه که لحن تندی دارد، آمده که