



حراج تهران به خانه دوازدهم رسید

افت بازار هنر در روزهای سرد زمستانی

«قوس آبی نیلگون» اثر حسین زنده‌رودی گران‌تر از همه آثار چکش خورد

پولاد امین دوازدهمین حراج تهران هم درست در متن تلخ‌ترین روزهای کشور در هتل پارسیان آزادی چکش خورد. روند روز مانده به برگزاری این حراج رسانه‌های مجازی و حقیقی پر بود از یادداشت‌ها و توصیه‌هایی که خواستار تعویق حراج تهران بودند، اما در نهایت این حراج هم چکش خورد. منتهی با رقیبی کمتر از حراج‌های پیشین.

«می‌دانید این مراسم در چه شرایطی برگزار می‌شود؟ در شرایطی که تحریم و مشکلات اقتصادی فشارهای زیادی به زندگی مردم وارد کرده و مضاعف بر آن هموطنان ما در سیستان و بلوچستان با وجود تمام تلاش‌ها در شرایط سختی قرار دارند و حتی اندک پولی می‌تواند زندگی آنها را نجات دهد. آن وقت مراسمی برگزار می‌شود که در آن قیمت پایه یک تابلو به چند میلیون تومان می‌رسد.»

با «یک لحظه خودتان را جای خانواده‌ای بگذارید که زندگی‌اش از دست رفته و هر آنچه داشته و نداشته در یک شب نابود شده و حالا می‌شود که چند کیلومتر آن طرف‌تر در هتلی لوکس در پایتخت یک تابلوی نقاشی به قیمت چند میلیارد فروخته شده است. چه حالی جز غم و خشم به او دست می‌دهد؟ اینها برخی از گلایه‌هایی است که در روزهای اخیر درباره برگزاری مراسم حراج تهران مطرح بود. اما در مقابل هم هنرمندان و هنردوستان هم باور داشتند که هنر تعطیل‌بردار نیست و اتفاقاً در چنین شرایط بحرانی هنر و هنرمند می‌توانند نقش ایفا کنند. در متن این جنجال‌ها و حواشی دوازدهمین دوره حراج تهران برگزار شد و البته حسین پاکدل و رضا کیانیان مجریان مراسم به سردار شهید قاسم سلیمانی و جان‌باختگان پرواز تهران-کریفا ادای احترام کردند.

کشف نسخه نایاب و سرقت‌شده دیوان حافظ

نسخه به سرقت رفته دیوان حافظ دست‌نویسی طلاکاری شده توسط یک کارآگاه هنری از کشور هلند پیدا شد.

بررسی‌های «آرتور برند»، کارآگاه هنری هلندی که با لقب «پندیاپا جونیور دنیای هنر» شناخته می‌شود، نشان می‌دهد این نسخه از دیوان حافظ متعلق به قرن چهاردهم میلادی است که در سال ۲۰۰۷ بعد از مرگ صاحب ایرانی آن در آلمان رفته بوده است.

کارشناسان ارزش این کتاب را یک میلیون یورو برآورد کرده‌اند و دیگر اینکه به‌رغم تجربه و مهارت «برند» در زمینه کشف آثار هنری گمشده، کشف محل نگهداری این کتاب قدیمی چالش برانگیز بود و حتی ادعا شد که دولت ایران هم به دنبال این اثر گمشده بوده است. با توجه به اطلاعات وبسایت «آرتور برند» این کتاب پیش از رفته شدن در سال ۲۰۰۷ به «جعفر قاضی»، مجموعه‌دار ایرانی در شهر مونیخ، تعلق داشته است. زمانی که این مجموعه‌دار ایرانی در سال ۲۰۰۷ و در سن ۸۶ سالگی درگذشت، از او مجموعه‌ای ارزشمند از نسخه‌های باستانی اسلامی و ایرانی به جا ماند، اما بستگان او پس از مدت کوتاهی متوجه شدند تمام این مجموعه به سرقت رفته است. پلیس موفق شد سارق این مجموعه را در سال ۲۰۱۱ ردیابی، دستگیر و ۱۷۵ کتاب و نسخه را بازمی‌ابد کند اما «دیوان حافظ» که مهم‌ترین اثرمجموعه این مجموعه‌دار ایرانی محسوب می‌شود، در میان آثار کشف شده نبود.

پلیس آلمان سال ۲۰۱۶ برای یافتن این کتاب ۵۰ هزار یورو جایزه تعیین و اطلاعاتی در تشریح این کتاب منتشر کرد ولی تا اواخر سال ۲۰۱۸ هیچ ردیابی از آن پیدا نشد. آنجایی که حافظ در سال ۱۳۸۹ میلادی در دنیا رفته است، بنابراین این کتاب یکی از قدیمی‌ترین نسخه‌های موجود از «دیوان حافظ» محسوب می‌شود.

در گزارشی که آرنت نت نیو، منتشر کرده، ادعا شده است که «قاضی» به میل خود دو کتاب را به دولت ایران اهدا کرد و به دنبال آن، دولت ایران تقاضای بازگرداندن آن تمام مجموعه را طرح کرد اما دادگاه دولت آلمان درخواست ایرانی‌ها را رد کرد. آرتور براند قرار است همین روزها به مونیخ برود و این دیوان را به پلیس آلمان تحویل دهد.



منهای سینما

● مقامات ایتالیا روز جمعه صحت اصالت تابلوی نقاشی از «گوستاو کلیمت»، هنرمند مشهور اتریشی را که سال ۱۹۹۷ رفته بوده پیدا شد و اخیراً کشف شده است، تأیید کردند. کارگران ماه دسامبر این تابلو نقاشی را در حالی که در کیسه‌ای پلاستیکی قرار داده و در یکی از دیوارهای گالری «ریچی اودی» واقع در شهر «پیاچنزا» پنهان شده بود، کشف کردند. □

● ستاد برگزاری جشنواره موسیقی فجر با اعلام همدردی با مردم آسیب‌دیده سیل اخیر استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد بودجه برگزاری این جشنواره در سیستان و بلوچستان را تأمین کند. سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر به دبیری شاهین فرهنگ از بیست و چهارم تا سی‌ام بهمن ماه سال جاری برگزار می‌شود. □

● «جیمی بوتین»، بانکدار و میلیاردر اسپانیایی به جرم قاچاق یکی از تابلوهای نقاشی «پابلو پیکاسو» به ۱۸ ماه حبس و پرداخت ۵۸ میلیون دلار غرامت محکوم شد. کارشناسان ارزش این تابلو نقاشی را حدود ۲۹ میلیون دلار تخمین زده‌اند. □

● «آسامیل» «نیواک» روزهای سوم و چهارم بهمن ماه جدیدترین کنسرت خود را با رپرتواری متفاوت در تالار رودکی روی صحنه می‌برد. در این آسامیل «پیانو تریوی می‌بلم ماژور ایوس ۱، شماره ۱» اثر بتهوون و آثاری دیگر چون «در میان جزر و مد» از اتموسفریک، اثری از آهنگساز ژاپنی تورو تاکامیتسو و «پیانو تریوی فادیز مینور» از آرئو باجانیان برگرفته از موسیقی فولکلور ارمنی اجرا می‌شود. □

● امیلی کلارک، بازیگر شخصیت «دنریس تارگرین» ملقب به مادر ازدها در مجموعه تلویزیونی «بازی تاج و تخت» با حضور در نمایش «مرغ دریایی» اثر جخوف به صحنه تئاتر بازمی‌گردد. او نخستین تجربه حضور خود بر صحنه تئاتر برداوی را هم سال ۲۰۱۳ با حضور در نمایش «صبحانه در تیفانی» تجربه کرد. □

دیالوگ

رضا بهرامی، کارگردان تئاتر «کریمولوی»: «در نخستین نوبت اجرایمان در تئاتر شهر سه روز پیش از اجرا با دوستانی که به‌عنوان تهیه‌کننده در تئاتر فعالیت دارند، تماس گرفتم و گفتم ما برای انجام یکسری از کارها ۵ میلیون تومان نیاز داریم و حاضرم در قبال دریافت این مبلغ، نام شما را به‌عنوان تهیه‌کننده بنرم و بعد از نخستین هفته اجرا، پول‌تان را هم برمی‌گردانم، اما هیچ‌کس با ما همراهی نکرد و در نهایت با حمایت سایت تیوال توانستیم آن هزینه‌ها را تأمین کنیم که اگر این اتفاق نمی‌افتد، برای دومین بار ناچار می‌شدم ماشینم را بفروشم.» □

علی اکبر آقاچری، عکاس ایران‌گرد که در روزهای گذشته به دلیل تنش‌های عصبی در بیمارستان بستری شده است: «سال‌ها از مناظر و فرهنگ‌های مختلف کشور عکاسی کردم. در نهایت آمدم کتابی با عنوان «چکیده رحمتا منتشر کنم. به من گفتند که کتاب را چاپ کن، بعد بیای تو حمایت کنیم، ولی در آخر فقط ۵۰ نسخه از من خریدند، در حالی که سال ۹۵ حدود ۲۰ میلیون تومان هزینه کردم، وام گرفتم و دو برابرم را فروختم، اکنون آن قدر فشار عصبی تحمل کرده‌ام که دیگر توانایی راه رفتن ندارم.» □

فریبا متخصص از اعضای هیأت انتخاب بخش «راديو تئاتر» جشنواره تئاتر فجر: «راديو به دلیل نداشتن تصویر، این امکان را برای مخاطب فراهم نمی‌کند تا صداها را در تصورات خود به تصویر تبدیل کند و از این نظر منحصربه‌فرد است، اما وقتی صدای تصویرساز به رادیو تئاتر تبدیل می‌شود، باید مابه‌ازای مورد انتظار را داشته باشد. در واقع شونده باید به اندازه آنچه می‌شود و برایش اجرا می‌شود، انتظار داشته باشد، نه تصوراتش.» □

علی ژکان، کارگردان فیلم «اولین امضا برای رعنا»: «میزان کلی تولید فیلم در طول سال حدود یکصد فیلم است و تقریباً ۲۵ فیلم پشت صحنه اکران باقی می‌مانند. من هم که سه سال قبل این فیلم را ساختم، به اندازه سه تا ۲۵ تا پشت اکران بودم، به همین دلیل می‌گویم ظرفیت نمایشی تناسبی با حجم تولید ندارد و هنوز ظرفیت‌هایی مثل VOD هم به درستی و گسترده راه‌اندازی نشده‌اند که برای نمایش فیلم‌ها راه‌گشا باشند. حاکمیت سالن‌دارها و صاحبان سینماها را هم به این شرایط اضافه کنید که در انتخاب فیلم‌ها نقش دارند. این مدیریت فیلمسازی که بازار سینما را در اختیار دارد، کار را برای اکران فیلم‌های فرهنگی و هنری سخت‌تر می‌کند.» □

روی خط سینما

● کمپانی اپل با ساخت انیمیشنی برای گرامی‌داشت روز زمین، مریل استریپ را به‌عنوان روی این انیمیشن انتخاب کرد. فیلم کوتاه «انجیمیم» یادداشت‌هایی برای زندگی کردن روی سیاره زمین، داستان پسری هفده ساله با صداپیشگی تریملی را روایت می‌کند که در طی روز درباره شگفتی‌های سیاره زمین از والدین خود و همچنین از یک نمایش مرموز در «موزه همه چیز» چیزهای زیادی یاد می‌گیرد. □

● مراسم اسکار سال ۲۰۲۰ بازهم سپاه‌پوستان و زنان را فراموش کرده است، ایندیندنت با انتقاد از وضع برگزاری مراسم اسکار نوشت: «در نود و دومین دوره مراسم تنها فیلم‌هایی که با ناگاهی مردانه، سرنوشت قهرمانان مرد را به تصویر کشیده‌اند، برای رقابت در این مهم‌ترین رویداد سینما انتخاب شده‌اند. آکادمی اسکار در دومین دهه قرن ۲۱، هنوز با شناسه‌های نخستین دوره این جایزه که ۱۹۲۹ برگزار شد، عمل می‌کند و هیچ‌یک از کارگردانان زنی را که سال ۲۰۱۹ با فیلم‌های خود خوش‌درخشیدند، نامزد جایزه‌اش نکرده است.» □

● شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش فیلم «انفرادی» به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان کارگردانی سیدمسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی را صادر کرد. مهدی هاشمی، رضا عطاران، احمد مهرافرنر، برزور جمندو شقایق دهقان بازیگران این فیلم هستند. □

