

روی خط سینما

• پس از پایان جشنواره فیلم فجر چهار فیلم سینمایی جدید بر پرده سینماها اکران می‌شوند. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: «فیلم‌های سینمایی «نگرس مست» در گروه فرهنگ، «بی‌وزنی» در گروه ایران، «یادم‌تورا فراموش» در گروه زندگی و «پالتو شتری» در گروه باغ کتاب از چهارشنبه بیست‌وسوم بهمن اکران می‌شوند. به گفته او اکران بقیه فیلم‌ها ادامه دارد و سقف تعداد هفته‌های نمایش فیلم‌های سینمایی «مطرب»، «هزار تو»، «چشم و گوش بسته» نیز خاتمه یافته و در سرگروه تعویض می‌شوند. اکران این فیلم‌ها در پردیس‌های با بیش از پنج سالن و سانس فوق‌العاده پلا مانع است. همچنین سینماها روز سه‌شنبه، بیست‌ودوم بهمن طبق جدول تا ساعت ۱۴ تعطیل و بهای بلیت کامل خواهد بود.

• «خوب، بد، جلف: ارتش سری» پیمان قاسم‌خانی و «روز بلوا» ی بهروز شعبی هم از فهرست آرای مردمی جشنواره فجر سقوط کردند. «خوب، بد، جلف: ارتش سری» تنها فیلم کم‌دی این دوره از جشنواره در بخش رقابتی سودای سیم‌رغ بود. این فیلم در پایان روز ششم از گردونه رقابت برای سیم‌رغ آرای مردمی حذف شد. به این ترتیب پس از فیلم «خروج» اثر پیمان قاسم‌خانی هم خیلی زود این رقابت داغ را ترک کرد. فیلم‌های «آبادان یازده ۶۰»، «دوزیست»، «شنای پروانه»، «مغز استخوان»، «درخت گردو» و «روز صفر»، ۶ فیلم برتر آرای تماشاگران سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر تاکنون هستند.

• رضاناچی بازیگر هفتادو هفت‌ساله سینما که در بیمارستان بستری شده بود، جراحی شد. ناچی با اشاره به آخرین وضعیت درمانی خود گفت: «به دلیل مشکلات گوارشی و انسداد روده در بیمارستان بستری شدم و مورد عمل جراحی قرار گرفتم و بعد از عمل برای ادامه درمان از بیمارستان مرخص شدم و به منزل آمدم. حال عمومی من خوب است و باید ۱۰ روز در منزل استراحت کنم و درمان را ادامه بدهم و بعد دوباره برای چند روز در بیمارستان بستری شوم و این چرخه درمان را تا بهبودی کامل ادامه بدهم.» رضاناچی تاکنون در بیش از ۳۰ فیلم سینمایی و سریال ایفای نقش کرده و برنده خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم برلین برای فیلم «آواز گنجشک‌ها ساخته مجید مجیدی» شده است.

دیالوگ

همایون اسعدیان: «اینکه بگویم برادران محمودی که اهل افغانستان هستند چرا در ایران فیلمسازی می‌کنند، نژادپرستانه است و در شأن مردم مهربان سرزمین ما نیست. اینکه چرا آنها در فیلم‌شان ایرانی‌ها را آدم‌های بدی نشان داده‌اند، دیگر از آن حرف‌هاست. جای تعجب است که بسیاری از فیلم‌هایی که خودمان می‌سازیم، مورد نقد تلخی و سیاه‌نمایی قرار می‌گیرد و آدم‌ها را بد نشان می‌دهند؛ آیا حق داریم خودمان همه را بد نشان دهیم اما کسی که کمی از ما فاصله دارد حق اعتراض نداشته باشد. آیا رگه‌های نژادپرستی در این نوع گفتارها نمایان نمی‌شود؟ خود ما وقتی در خارج از کشور درباره مهاجرت فیلم می‌سازیم حق مطرح کردن این موضوعات را داریم اما منتقد دیگران هستیم.» □



محمدحسین مهدویان: «فضای جامعه ما به شدت سیاسی است و همه چیز ذیل تقسیم‌بندی‌های سیاسی تعریف می‌شود. در واقع فکر می‌کردم با فیلم ساختن می‌شود مقداری از این موضوع فرار کرد، ولی نمی‌شود و دست‌کم در این وضع که الان داریم حس می‌کنم تصمیم به ساختن فیلم‌هایی مستقیم‌ا موضوعات سیاسی، خودش به‌مانع‌بزرگی برای درک آن فیلم تبدیل می‌شود. به همین دلیل تصمیم گرفتم فعلا فیلم‌هایی که موضوع سیاسی دارد را نسازم و مستقیماً درگیر این مسائل نشوم.» □



حمیدرضا محمدی، بازیگر فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰»: «من از سال ۸۰ در تئاتر بازی می‌کنم و سابقه بازی در آثار سینمایی کوتاه را نیز داشته‌ام، اما آبادان یازده ۶۰، نخستین تجربه جدی من محسوب می‌شود. من بازیگری هستم که بیش از هر چیز فیلمنامه برایم اهمیت دارد، «آبادان یازده ۶۰» فارغ از مضمون روایتی بسیار تازه در سینمای دفاع مقدس محسوب می‌شود. آثار زیادی در جشنواره فیلم فجر هستند که بسیاری از آنها هنوز اکران نشده‌اند، اما بسیار امیدوارم که برای بازی در فیلم «آبادان یازده ۶۰» نامزد دریافت سیم‌رغ شوم.» □



تعارض از نگاه دوربین‌ها

«شهرزاد» محمدرضا لطفی، کارگردان فیلم «تعارض» می‌گوید: فیلم ما از دریچه دوربین‌های مدار بسته روایت می‌شود. البته ما برای فیلمبرداری از دوربین مدار بسته استفاده نکرده‌ایم بلکه روایت فیلم از نگاه این دوربین‌هاست. این فیلم چند قصه دارد که در هم تنیده شده و درباره جهان‌های موازی هستند. این را هم باید بگویم که ایده «تعارض» را می‌خواستم در فیلم قبلی‌ام با نام «روایت ناپدید شدن مریم» پیاده کنم که به دلایلی نشد اما بعد از آن تصمیم گرفتم ایده‌ای را که سال‌ها در ذهنم بود، به صورت مستقل پیاده کنم. البته ابتدا هیچ قصه‌ای نداشتم و تنها فرم آن را می‌دانستم اما برای همین منظور هم از دو مقوله‌ای که همیشه در ذهن داشتم استفاده کردم: یکی جهان موازی بود و دیگری شعر «بمیرید بمیرید» مولانا که من خیلی به این شاعر علاقه دارم. این دو موضوع الهام بخش من بودند. از همین رو قصه شکل گرفت و شروع به نگارش فیلمنامه کردم.» □



امشب مشخص خواهد شد

همای سعادت اسکار بر شانه‌های کدامین ستاره؟

«بولاد امین» امشب در سالن کدک تیه‌تر مراسم اسکار برگزار می‌شود. مجلل‌ترین، شکوهمندترین، عظیم‌ترین و البته رسانه‌ای‌ترین مراسم سینمایی دنیا که بیش از یک میلیارد نفر از جمعیت دنیا آن را از شبکه‌ها و سایت‌های مختلف به صورت مستقیم تماشا می‌کنند و چنان همای سعادت بر شانه هر آنکس که نشیند، سرنوشت سینمایی او را تغییر داده و او را بدل می‌کند به سلطان سینما.

لس آنجلس تایمز‌ها سازنده فیلم ۱۹۱۷، یعنی سام مندس را برنده احتمالی عنوان کرده و کارشناسان ویرایتی نیز بونگ جون هو، کارگردان پارازیت را برنده فردا شب معرفی کرده‌اند.

گمانه‌زنی کارشناسان هر چهار نشریه در رشته بهترین بازیگر نقش اصلی مرد شبیه هم بوده و همه خواکین فینیکس، بازیگر جوکر را برنده قطعی اسکار می‌دانند. در رشته بهترین بازیگر نقش اصلی زن نیز اجماع منتقدان هر چهار نشریه روی رنی زلورگر، بازیگر فیلم جودی است. برد پیت، بازیگر فیلم روزی روزگاری درهالیوود و لارا درن، بازیگر فیلم داستان ازدواج نیز برندگان قطعی مراسم اسکار از نگاه منتقدان چهار نشریه‌هالیوودریپورتر، ویرایتی، ایندی‌وایر و لس آنجلس تایمز خواهند بود.

در رشته بهترین فیلمنامه اصلی‌هالیوود ریپورتر، لس آنجلس تایمز و ویرایتی فیلمنامه آنگل و منتقدان ایندی‌وایر فیلمنامه روزی روزگاری درهالیوود را برگزیده‌اند. در بخش بهترین فیلمنامه اقتباسی نیز سناریوی جوجو ریت برگزیده منتقدان هر چهار نشریه بوده است. در بخش بهترین فیلم بین‌المللی که تا سال گذشته به بهترین فیلم خارجی زبان معروف بود، اجماع عمومی روی فیلم پارازیت یا همان آنکل ایجاد شده که نماینده کره جنوبی در اسکار است.

در کل در مجموع پیش‌بینی‌ها چنین به نظر می‌رسد که در جریان نودودومین دوره جوایز سینمایی اسکار درام جنگی «۱۹۱۷» به کارگردانی «سام مندس» طبق پیش‌بینی اکثر کارشناسان سینمایی بیشترین شانس را برای کسب جوایز اصلی دارد. این فیلم که پیش از این جوایز انجمن تهیه‌کنندگان و انجمن کارگردانان آمریکا، جوایز آکادمی فیلم بریتانیا (بفتا)، انتخاب منتقدان و گلدن گلوب را در شاخه بهترین فیلم به خود اختصاص داده، باید با فیلم کره‌ای «آنکل» رقابت کند که موفقیت‌های جشنواره‌ای با تمجید منتقدان نیز همراه شده است. «ایرلندی»، «جوکر»، «روزی روزگاری درهالیوود»، «جوجو ریت»، «داستان ازدواج»، «فورد در مقابل فراری» و «زنان کوچک» دیگر نامزدهای شاخه بهترین فیلم هستند که در رشته‌های دیگر نیز شانس موفقیت دارند.» □

در آستانه برگزاری مراسم اسکار، به سبب همه ساله بازار پیش‌بینی برندگان این مراسم نیز داغ داغ است. سایت‌های مختلف در روزهای اخیر انواع و اقسام گمانه‌زنی‌ها و پیش‌بینی‌هاشان را منتشر کرده‌اند و در بازار زیرزمینی فرهنگ نیز بساط شرط‌بندی درباره برندگان این رخداد جهانی داغ داغ است، چنان که تنها و تنها به اعلام یکی از سایت‌های نامی شرط‌بندی که در لندن برگزار می‌شود، امسال تاکنون رقم اعجاب‌انگیز ۱۴ میلیارد دلار روی برندگان امسال اسکار شرط‌بندی شده است که اگر ارقام چند برابری بازار رسمی فروش رایت بخش مراسم و ... را نیز به آن بیفزاییم، به خوبی می‌تواند عظمت بازار اسکار را نشان دهد!

در شرایطی که شامگاه امروز نام برندگان اسکار ۲۰۲۰ مشخص خواهد شد، اما از هم‌اکنون بسیاری از کارشناسان و رسانه‌ها حداقل در چند بخش عمده نام برندگان مراسم را قطعی می‌دانند. مثلاً «اسکات فینبرگ» منتقد هالیوود ریپورتر اعلام کرده که بیش از ۷۰ درصد برندگان از بین عوامل فیلم‌های «ایرلندی»، «مارتین اسکورسیزی»، «روزی روزگاری درهالیوود»، «کوننتین تارانتینو»، «۱۹۱۷» سام مندس و «داستان ازدواج» نوا امیاباک انتخاب خواهند شد.

پیش‌بینی سایت گلدن دربی اما جزئی‌تر و ریزبینانه‌تر به انجام رسیده است. این سایت که پیش‌بینی خود را براساس پنج فاکتور مهم مثل نظرسنجی از خبرنگاران مجرب، نظرسنجی از اعضای آکادمی، کارنامه عوامل کاندیدا شده در اسکار و ... به انجام رسانده، بر این باور است که در بخش بهترین فیلم از بین فیلم‌های فورد در برابر فراری، ایرلندی، جوجو ریت، جوکر، زنان کوچک، داستان ازدواج، ۱۹۱۷، روزی روزگاری درهالیوود و آنکل، آخرین ساخته کوننتین تارانتینو «برنده احتمالی» مراسم امشب خواهد بود. در بخش بهترین کارگردان نیز از میان مارتین اسکورسیزی (ایرلندی)، تاد فیلیپس (جوکر)، سام مندس (۱۹۱۷)، کوننتین تارانتینو (روزی روزگاری درهالیوود) و بونگ جون هو (آنکل) این کارگردان کره‌ای «برنده احتمالی» اسکار ۲۰۲۰ خواهد بود.

در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد از نظر سایت گلدن دربی خواکین فینیکس بازیگر جوکر «برنده احتمالی» اسکار خواهد شد و در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن نیز جایزه به رنی زلورگر بازیگر فیلم جودی خواهد رسید. لارا درن (داستان ازدواج) و برد پیت (روزی روزگاری درهالیوود) نیز برندگان احتمالی بخش‌های بهترین بازیگر نقش مکمل زن و مرد خواهند شد.

رسانه‌های تخصصی نیز از بازار پیش‌بینی اسکار دور نمانده‌اند و به‌خصوص منتقدان و کارشناسان رسانه‌های معتبری چون هالیوود ریپورتر، ویرایتی، ایندی‌وایر و لس آنجلس تایمز پیش‌بینی خود را از برندگان شاخه‌های مهم نودودومین دوره جوایز سینمایی اسکار منتشر کرده‌اند.

طبق این گزارش در بخش بهترین فیلم منتقدان هالیوود ریپورتر، ویرایتی و لس آنجلس تایمز فیلم جنگی «۱۹۱۷» را برنده احتمالی اسکار امسال دانسته‌اند و منتقدان ایندی‌وایر نیز فیلم آنکل یا همان پارازیت را بهترین فیلم اسکار امسال پیش‌بینی کرده‌اند.

در بخش بهترین کارگردانی نیز هالیوود ریپورتر، ایندی‌وایر و

شهر بیست را با هم می‌سازیم

با مصوبه شورای اسلامی شهر مشهد مقدس و در راستای حمایت از کسب و کارهای شهری و صنعت ساختمان



- عوارض و بهای پروانه، پایانکار و گواهی عدم خلاف
- بهای خدمات بهره برداری موقت
- عوارض کسب و پیشه
- بهای خدمات پسماند و آتش نشانی مندرج
- در قبوض نوسازی و عمران شهری

درصد تخفیف پرداخت نقدی بدهی‌های ساختمانی و عوارض

۱۲ بهمن تا ۱۵ اسفند جهت کسب اطلاعات بیشتر، ۱۳۷ پاسخوری شهابت www.meshhad.ir