

روی خط خبر

• سیف‌الله صمدیان جزئیات هفدهمین نمایشگاه تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر را تشریح کرد. این دوره که جمعه دوم اسفندماه با نمایش فیلم آتابای نیکی کریمی افتتاح می‌شود، علاوه بر بخش‌های روتین نمایشگاه از فیلمی با بازی زنده‌یاد عباس کیارستمی نیز رونمایی خواهد شد با نام «سوهانک» ساخته بهمن کیارستمی. رضا عابدینی، مسعود سپهر، فرزاد ادیبی، مجتبی آقایی، کیارنگ علایی، آرش خاموشی، کامبیز درم‌بخش، کیارش زندی، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، رخشان بنی‌اعتماد، مرتضی پورصمدی و مهرداد اسکویی تنها بخشی از داوران بخش‌های مختلف این رویداد هستند. □

• ظاهرا ویروس کرونا، جیمز باند را هم بی‌نصیب نگذاشته و باعث لغو تور تبلیغاتی فیلم «زمانی برای مردن نیست» در چین شده است. وایتی در متن خبری در این مورد نوشته که سازندگان فیلم جدید جیمز باند با عنوان «زمانی برای مردن نیست» به دلیل اپیدمی ویروس کرونا تور تبلیغاتی خود را لغو کرده‌اند. این فیلم که آخرین حضور دانیل کریگ در نقش جیمز باند است، از دهم آوریل روی پرده خواهد رفت. □

• نمایشگاه نقاشی و فستیوال هنر امارات میزبان ۶ هنرمند ایرانی است. نرگس سلیمان‌زاده، الهام امیدی، صبا رجبی، شیرین معیا، میترا اصغری و صدف کبیری نقاشان ایرانی هستند که از سوی موسسه سکوا آثارشان انتخاب شده و در نمایشگاه نقاشی و فستیوال هنر امارات به نمایش و داوری گذاشته شده است. موزه مدرن تورین، موسسه سکوا، گالری آرتیسمیا و... برگزارکنندگان این نمایشگاه نقاشی هستند که از روز چهارشنبه سی‌ام بهمن در مرکز فرهنگی و هنری امارات افتتاح خواهد شد. □

• رکوردشکنی فیلم «پارازیت» یا «انگل» پس از درخشش در اسکار ۲۰۲۰ ادامه دارد. این فیلم پس از کسب چهار جایزه اصلی در مراسم اسکار ۲۰۲۰ در باکس آفیس نیز رکورد تازه‌ای به نام خود ثبت کرد. وایتی در این زمینه نوشت «انگل» ساخته بونگ جون‌هو در تعطیلات آخر هفته ۵.۵ میلیون دلار فروخت که به معنی افزایش ۲۳۴ درصدی فروش بلیت آن پس از اسکار است. این فیلم بزرگ‌ترین موفقیت فروش را برای یک فیلم پس از کسب اسکار در یک دهه اخیر رقم زده است. «انگل» تاکنون بیش از ۴۴ میلیون دلار در آمریکا فروخته که یک نتیجه عظیم برای فیلمی خارجی است. □

• نیکیتا پرل والیگوا بازیگر آذربایجایی فیلم «ملکه کاتوه» میرانایر در پانزده سالگی درگذشت. والیگوا سال ۲۰۱۶ به تومور مغزی مبتلا شده بود، اما به‌رغم تلاش‌های میرانایر کارگردان فیلم «ملکه کاتوه» نیکیتا نتوانست مقاومت کند. □

• روز گذشته در تالار مشاهیر تئاتر ایران مجموعه تئاتر شهر با حضور محمد چرمشیر، محمد رحمانیان، بهزاد صدیقی، کاظم شهبازی، ابراهیم پشت‌کوهی، مهدی میرباقری، مرگان خالقی، مهسا طالبی‌رستمی و محمد نبیانی مقدم به همراهی جمعی دیگر از هنرمندان و نویسندگان از کتاب رادی‌نامه رومانیایی شد. این برنامه در قالب دومین جشنواره تئاتر اکبررادای ادامه‌دار که تا سوم اسفند برگزار می‌شود. □

• چارلز پورتیس خالق رمان «شهامت واقعی» که دستمایه ساخت یکی از وسترن‌های مشهور هالیوود شد، در هشتاد و شش سالگی از دنیا رفت. پورتیس معروف به «نویسنده بزرگ ناشناخته» رمان مشهور «نورود» را نیز در کارنامه دارد. «شهامت واقعی» در سال ۱۹۶۹ با بازی جان وین و در سال ۲۰۱۰ توسط برادران کونن جلوی دوربین رفته بود. □

• اولیور استون به‌عنوان رئیس فستیوال سینمایی دریای سرخ عربستان سعودی در آستانه برگزاری نخستین دوره این رویداد انتخاب شد. این جشنواره که امسال نخستین سال خود را تجربه می‌کند، نخستین جشنواره سینمایی در عربستان پس از حذف ممنوعیت سینما در سال ۲۰۱۷ است. □

دیالوگ

**هادی حجازی فر:** «من چندسال به واسطه فیلم‌هایی که بازی کردم، قضاوت شدم. فیلم‌هایی که بازی کردم برایم قابل احترام است. فکر می‌کنم نقش آدم‌هایی که با باور برای کشورشان زحمت کشیدند بازی کردم و هیچ مشکلی هم با آن ندارم. ولی این به معنای این نیست که اگر فردی امکان‌های دیگری دارد از او سلب یادریغ شود.» □



**توماس دانش بهزادی بازیگر فیلم لباس شخصی:** «وقتی فیلمنامه لباس شخصی را خواندم، با توجه به فیلمنامه بسیار قوی و سوژه ملتهب فیلم از بازی در «لباس شخصی» بسیار ترسیدم، چون به‌طور کلی بازی در فیلم‌هایی که مضمون سیاسی دارند کمی سخت است.» □



**رامین پرچمی از داخل زندان:** «دوست دارم دوباره روی صحنه بروم. آزاد شوم و به سینما و تئاتر و تلویزیون برگردم. از اینکه فردا بگویند از داخل زندان و در کسوت یک زندانی آمده و تئاتر کار می‌کنم نگرانی ندارم و نمی‌ترسم. برای اینکه دوباره به بازیگری برگردم و روی صحنه دیده شوم هر کاری انجام می‌دهم. دوست دارم آن رامین پرچمی را که کشته شد با بازیگری در تئاتر دوباره زنده کنم. بگذار مردم بفهمند من در زندانم و چنین شرایطی دارم، شاید آدم‌هایی پیدا شدند و دستم را گرفتند و بلند کردند.» □



**اکبر عالمی:** «محبوبیت تلویزیون به برنامه‌های زنده است. بخش مستقیم یا بخش زنده نوعی نشاط و انرژی ظاهری و باطنی دارد و دو سمت گوینده و شنونده خود را همدل می‌کند. معتقدم یک شبکه تلویزیونی محبوب، شبکه‌ای است که برنامه‌های بخش مستقیم خود را بیشتر کند و فقط فیلم و سریال‌ها، آثاری باشند که از پیش تولید شده باشد. تلویزیون امروز برای اینکه بتواند محبوبیت خود را به اندازه ۷۰ سال پیش که در اوج بود برساند، باید بخش برنامه‌های زنده را بیشتر کند.» □



تجلی اراده ملی در جشنواره فیلم فجر

**شهرزند** مراسم پایانی بخش تجلی اراده ملی سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر که به جوایز سازمان‌ها و ارگان‌ها به فیلم‌های جشنواره اختصاص دارد، برگزار شد. در این مراسم قوه قضائیه جوایز خود را به فیلم‌های «خورشید»، «مجدد محیدی و مستند» «خط باریک قرمز»، «فرزاد خوشدست اهدا کرد». «آبادان یازده» «مهرداد خوشبخت و «روز صفر» سعیدملکان برگزیدگان بنیاد شهید و امور ایثارگران شدند. وزارت بهداشت از فیلم‌های «مغز استخوان» «حمیدرضا قربانی»، «بی صدا حلزون»، «بهرنگ درفولی زاده و «درخت گردو» محمدحسین مهدویان تقدیر کرد. «قصیده گاو سفید»، «پشتای صناعی‌ها»، «پدران» «سالم صلواتی و «ابر بارانش گرفته» «مجدد بزرگ به‌عنوان برگزیدگان وزارت کار معرفی شدند. وزارت ورزش به فیلم‌های «پدران»، «سالم صلواتی»، «آتابای» «نیکی کریمی و «جایی برای فرشته‌ها نیست» جایزه داد و «فرانکسین جوانان مجلس نیز فیلم‌های «آبادان یازده» «آتابای» را برگزید. «خورشید» و «بی صدا حلزون» برگزیدگان سازمان بهزیستی شدند و شهرداری تهران نیز فیلم‌های «خورشید»، «سه کام حبس»، «سامان سالور»، «دشمنان» و «قصیده گاو سفید» را پسندید. در نهایت شرکت سهامی بیمه ایران نیز از «روز بلوای» بهروز شعبانی تقدیر کرد، که به‌روز شعبانی در اعتراض به نادیده گرفته شدن فیلمش در بخش رقابتی جشنواره تندیس بخش جنسی جشنواره را قبول نکرد.



ایرنا

تنها ۵ گروه موسیقی زنان در سی‌وپنجمین دوره جشنواره موسیقی فجر حضور دارند

# شب‌های زنان موسیقی در نیاوران

داشت و البته ترکیب نوازندگان گروه خنیاگران مهر به رهبری بهزاد عبدی هم که در اجراهای روز نخست گنجانده شده بود به زنان اختصاص داشت. طبق آمار شاهین فرهنگ، دبیر سی‌وپنجمین دوره جشنواره موسیقی فجر در کل ۱۶۴ هنرمند در این جشنواره شرکت کرده‌اند و ۳۷ درصد آنان را زنان تشکیل می‌دهند. در این دوره از جشنواره اجراهای دیگری هم با محوریت زنان برگزار شده است، از جمله کوارتت زهی نماد در تالار رودکی به سرپرستی ستاره بهشتی و البته گروه کوبه‌ای و آوازی ودا به سرپرستی سودابه سالم.

آشنایی با همه فرهنگ‌ها حق کودکان است

امسال گروه کوبه‌ای و آوازی ودا از معدود گروه‌های موسیقی کودکان و نوجوانان در جشنواره بود که به اجرای برنامه پرداخت و البته سرپرست گروه انتقاداتی را هم نسبت به جشنواره مطرح کرد. سودابه سالم گفت که متأسفانه جای گروه حرکات موزون در جشنواره خالی است و همیشه در طول این سال‌ها نادیده گرفته شده است. «جشنواره و سالن تالار وحدت باید در اختیار هنرمندان شهرستانی هم قرار گیرد.» او همچنین از عملکرد صداوسیما و آموزش و پرورش در بی‌توجهی به آموزش کودکان ایرانی و آشنایی با فرهنگ‌های مختلف کشور گلایه کرد و گفت که آموزش و آشنایی با همه فرهنگ‌ها حق همه آنهاست. در این اجرا کودکان بسیاری به همراه خانواده‌شان در سالن تالار وحدت حضور داشتند که البته به جای تماشای اجرا به فکر بازی و شیطنت‌های کودکان بودند. اجرای چند قطعه بی‌کلام ریتمیک با گروه سازهای کوبه‌ای مثل قوشاناقارا (ساز آذربایجانی)، تنبک، دف، دهل، ناقارا، عود، کمانچه و پیانو در کنار چند ترانه محلی نظیر قطعه محلی لری به نام دختر بویراحمدی، قطعه گردی تحت عنوان چاوانم، ای سرکتل، قطعه محلی استان فارس، قطعه بندری ایبا ایبار، قطعه مازندرانی درانه جان (عزیز جون)، گل پامچال، ای لاجین (باترجمه ارمنی و آذربایجانی) و اندکی دخل و تصرف) و چند قطعه دیگر رپرتوار اجرایی گروه ودا را تشکیل داده بود. سودابه سالم هم دلیل انتخاب این قطعه‌ها را ضرورت آشنایی کودکان با فرهنگ شهرهای مختلف ایران عنوان کرد. ارکستر چکاوک به رهبری رضا شایسته، گروه موسیقی «نغمه‌گردان» به سرپرستی احسان عبایی و خوانندگی سیدمحمد حسینی، گروه موسیقی «هوران» به سرپرستی بهروز قهاری و خوانندگی بامداد فلاحتی، کوارتت زهی خلیج فارس به سرپرستی امین غفاری، دو گروه موسیقی «هم‌نوازان ودا» و «هم‌نوازان فاخته» از دیگر گروه‌هایی بودند که دوشنبه شب در سالن‌های کنسرت برای جشنواره امسال اجرا داشتند، آن هم در جشنواره‌ای که حتی رقابتی هم نیست. □



**نیره خادمی** از میان ۸۲ گروه شرکت‌کننده در سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر تنها پنج گروه موسیقی زنان حضور دارند؛ گروه‌هایی که البته اجراهایشان طبق رسم همیشگی ویژه زنان و در فرهنگسرای نیاوران است و همین موضوع هم همیشه باعث انتقادات و گلایه‌هایی می‌شود.

جشنواره موسیقی امسال از همان ابتدای اعلام فراخوان با همان حرف و حدیث‌ها و چالش‌هایی مواجه شد که جشنواره‌های دیگر در گروه هنرهای تجسمی، تئاتر و موسیقی با آن مواجه بودند؛ اگرچه هر کدام از این جشنواره‌ها در نهایت با اما و اگرها برگزار شد و جشنواره موسیقی هم از این موضوع مستثنا نبود. جشنواره موسیقی فجر در پله سی‌وپنجم فعالیت خود را با چالش‌های زیادی آغاز کرد که اصلی‌ترین آن کنار کشیدن بسیاری از افراد و گروه‌های نامی موسیقی بود. با شروع جشنواره و خالی بودن سالن‌های کنسرت به‌ویژه در بخش نواحی، سنتی و بین‌الملل مشکل بعدی هم ظهور کرد؛ مشکلی که قاعدتا در اجراهای زنان بیشتر خود را نشان می‌دهد. البته دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره موسیقی از پیش برای این مسأله چاره‌ای اندیشیده‌اند و سالن کوچک فرهنگسرای نیاوران را برای اجرای این پنج گروه موسیقی زنان در نظر گرفته‌اند. با تمام اینها، احتمالاً خالی‌ماندن صندلی‌های همان سالن کوچک نیاوران هم دور از انتظار نیست، آن هم در شرایطی که صندلی‌های تالار رودکی حتی برای اجرای ارکستر فرهنگ و هنر به رهبری نادر مشایخی به‌عنوان شناخته‌شده‌ترین موزیسین این دوره از جشنواره موسیقی هم خالی مانده بود. نحوه برگزاری کنسرت ویژه بانوان البته همیشه محل بحث و گلایه موزیسین‌هاست، چه از نظر محدودیت در تبلیغات، چه انتخاب و اجرای قطعات یا سانس‌هایی که اغلب در ساعت‌های ظهر یا عصر به آنها اختصاص می‌دهند.

به هر ترتیب، شب گذشته (سه‌شنبه شب) و امشب (چهارشنبه) روز موسیقی زنان در جشنواره موسیقی فجر است که امسال به صورت محدود زنان را هم در حاشیه کار دیده است. سال گذشته هیچ گروهی ویژه زنان در جشنواره موسیقی حضور نداشت و شهرام صارمی، دبیر اجرایی سی‌وپنجمین دوره جشنواره موسیقی فجر همان زمان گفت از نظر شورای ارزیاب، هیچ‌کدام از گروه‌های درخواست‌کننده شرایط حضور در جشنواره را نداشتند. اما حالا طبق جدول اعلام برنامه‌های جشنواره موسیقی، پنج گروه با عنوان‌های «نوشه» به سرپرستی نیوشا بریمانی، «کوک ماه» به سرپرستی لیلا جعفری‌پور، «چریکه‌سنه» به سرپرستی شرمین زرفشان، «تید» به سرپرستی ترگل خلیقی و «ستاره قطبی» به سرپرستی بهار ایلچی در بخش ویژه زنان فجر سی‌وپنجم حضور دارند.

البته از نظر ترگل خلیقی، یکی از دلایل کم بودن اجراهای زنان در جشنواره فجر این است که گروه‌های زنان تلاش زیادی برای آرایه موسیقی خوب نمی‌کنند؛ چون نه ویدیویی از کارهای آنان ضبط و نه در جایی شنیده می‌شود. به همین علت تلاش آنان برای آرایه موسیقی خوب کم‌رنگ است. لیلا جعفری‌پور، سرپرست گروه موسیقی «کوک ماه» هم درباره اختصاص سالن نیاوران به زنان گلایه دارد: «سالن نیاوران تعداد صندلی‌های محدودی دارد و یک گروه موسیقی با وجود هزینه‌های بالای برگزاری کنسرت باید به فروش ۱۰۰ بلیت راضی باشد و بقیه بلیت‌ها را در اختیار میهمانان و اقوام قرار دهد. اگر امکان اجرا در سالن بزرگ‌تری مثل تالار وحدت را داشته باشیم، خانم‌های بیشتری می‌توانند کار ما را ببینند و شاید کمی از هزینه‌ها جبران شود.» او درباره دلیل اختصاص ندادن تالار وحدت به این پنج گروه زنان از دفتر موسیقی سوال کرده و این پاسخ را شنیده است: «تصمیم‌گیری با کمیته موسیقی بوده است.»

در کنار همه این انتقادات، ماجرای دیگری هم برای گروه‌های موسیقی زنان وجود دارد که به‌شدت آزاردهنده است، اینکه در اجراهای زنان، مخاطبان به جای توجه به موسیقی و ماهیت آن به ظاهر موزیسین‌ها توجه می‌کنند؛ «اگر ما با ظاهر خیلی ساده روی صحنه برویم، شاید خیلی مورد توجه قرار نگیریم. البته اینها دلیل نمی‌شود که یک گروه کیفیت موسیقی خود را پایین بیاورد و بیشتر جذب ظاهر شود؛ به‌هرحال زیبایی کار باید با نوع موسیقی و صدا دیده شود.»

۳۷ درصد شرکت‌کنندگان جشنواره زن هستند

به جز این پنج گروه ویژه زنان، آریینه ایسرائیلیان، پیانست زن ارمنستانی در روز نخست جشنواره برای تک‌نوازی پیانو در تالار وحدت روی صحنه رفت. گروه هنرستان موسیقی دختران از دیگر گروه‌هایی بود که در سالن سوره اجرا