

روی خط سینما

• پنجاهویکمین دوره جشنواره بین‌المللی «ویزیون دوئل» از چهارم تا دوازدهم اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۹ در شهر نیون سوئیس برگزار می‌شود و فیلم مستند «پروژه ازدواج» در بخش غیررقابتی «عرض‌های جغرافیایی» این رویداد معتبر اروپایی به‌نمایش درمی‌آید. هدف از برگزاری این بخش، نمایش فیلم‌های مستند خلاق و روز دنیا است. □

• مارک والبرگ در حال ساخت مستندی ۸ قسمتی درباره خودش برای ای‌پی‌اواس است. این خبر کمتر از یک هفته پس از آن منتشر شده که خبر فیلم جدید والبرگ که یک اکشن کمدی با عنوان «اسپینسر محرمانه» در نتفلیکس است منتشر شد. مارک والبرگ چهل و هشت‌ساله هنرپیشه تهیه‌کننده، تاجر مدل، خواننده رپ و ترانه‌نویس آمریکایی است. در زمینه تجارت او مالک رستوران‌های «والبرگرز»، تیم کریکت، مالک یک کارخانه آب نوشیدنی، مالک یک کمپانی تولید لوازم ورزشی، نماینده اتومبیل‌های شورولت و سه‌پامدار است. □

• کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به منظور پرکردن مفید اوقات فراغت کودکان و نوجوانان در این روزهای تعطیلی، هر روز صبح یکی از تولیدات سینمایی یا تئاترهایش را در پرتال اینترنتی خود منتشر می‌کند. این تولیدات هر کدام به مدت ۲۴ ساعت روی خروجی این پرتال اینترنتی به نشانی www.omid.kpf.ir به صورت رایگان در دسترس است. □

منهای سینما

• هم‌زمان با شیوع ویروس کرونا، مدیریت هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران فراخوان مسابقه نمایش عروسکی «بچه‌ها و عروسک‌ها مقابل کرونا» را منتشر کرد. در این مسابقه، کودکان با عروسک‌هایی که در خانه دارند نمایش عروسکی اجرا می‌کنند و با ارسال فیلم این اجراها از طریق پیام‌رسان واتس‌آپ به شماره ۹۳۵۱۰۰۵۹۹۱ در مسابقه شرکت می‌کنند. □

• به منظور تهیه کتاب‌های مورد نیاز و خارج‌نشدن از منزل، علاقه‌مندان به کتاب می‌توانند با مراجعه به سایت ketab.ir در قسمت بانک‌های اطلاعاتی و منوی کتابفروشی‌ها به فهرست کتابفروشی‌های سراسر کشور دسترسی پیدا کنند. فهرست کتابفروشی‌ها به تفکیک استان و شهر در سایت خانه کتاب قابل مشاهده است و علاقه‌مندان می‌توانند طی تماس با کتابفروشی مورد نظر خود، کتاب یا کتاب‌های مورد نیاز خود را سفارش دهند. □

• خانه تئاتر اعلام کرد که با توجه به محدودیت‌های موجود در برگزاری مراسم و یادبودها به دلیل شیوع کرونا، یادبود اینستاگرامی شادروان گلزار محمدی، رئیس انجمن عروسکی خانه تئاتر، را در پیج اینستاگرام خانه تئاتر برگزار خواهند کرد. در این اطلاعیه از تمام دوستان و همکاران این هنرمند دعوت شده است تا ساعت ۲۱ تا ۲۴ پنجشنبه شب با مراجعه به صفحه اینستاگرام خانه تئاتر درباره این هنرمند پیامی را منتشر کنند. □

• ویژه برنامه تحویل سال شبکه پنج‌سیمای بیست‌وششم اسفند آغاز می‌شود و هر شب یک کنسرت را به صورت زنده برای مخاطبان نمایش می‌دهد. این ویژه‌برنامه از بیست‌ونهم اسفندماه از ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود و تا ۹ صبح روز بعد ادامه دارد. □

روی خط موسیقی

• آلبوم موسیقی «دورها آوایی ست...» بر اساس بدهانه‌نوازی پیانورد یا صدنوردی و نوازندگی دودوک صادق چراغی به وسیله موسسه «فرهنگی هنری راد نوازندیش» با مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازار محصولات موسیقایی وارد شد. امید نیک‌بین ضبط، میکس و مسترینگ آلبوم «دورها آوایی ست...» را در استودیو «شهرصدای پارسیان» به مدیریت آیدین الفت انجام داده است. □

• اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان با توجه به شیوع بیماری کرونا و با هدف ایجاد نشاط و شادابی در جامعه جشنواره موسیقی کینگ‌کاز با همکاری انجمن موسیقی استان هرمزگان و هنرمندان فعال این رشته برگزار می‌کند. علاقه‌مندان باید آثار خود را به صورت فایل تصویری از طریق واتس‌آپ به شماره تلفن‌های ۰۹۳۵۶۹۹۶۵۸۳ یا ۰۹۱۷۵۴۹۸۹۹۱ ارسال کنند. □

• وب‌سایت لیگ جهانی موسیقی نخستین لیگ نوازندگی تار را به داوری علی قمری برگزار می‌کند. برای شرکت در این لیگ، کافی است با مراجعه به وب‌سایت www.musicworldleague.com به‌طور رایگان در این رقابت‌های آنلاین ثبت‌نام کنید. این رقابت‌ها که در پنج هفته رقابتی و یک هفته استراحت برگزار می‌شود شامل آثاری از استادان محمدرضا لطفی، هوشنگ ظریف، حسین علیزاده، جلیل شهناز و علینقی وزیری است. تاکنون سه لیگ‌خوانندگی پاپ ایرانی، لیگ نوازندگی کمانچه و لیگ نوازندگی سنتور در این سایت برگزار شده است. □

خبر آخر

• پروین شمشکی، تهیه‌کننده با سابقه برنامه‌های کودک: «باید به پدر و مادرها آموزش داد تا در مقابل بچه‌ها خونسردی خودشان را حفظ کنند و نکات آموزشی و بهداشتی را با طمأنینه به آنها آموزش بدهند؛ نه اینکه آنها را بترسانند که اگر فلان کار را نکنی کرونا می‌گیری؛ اصلاً احتیاجی نیست که بچه این کلمه را یاد بگیرد. برنامه‌سازها در مورد کرونا کمترین کاری که می‌توانند بکنند این است که به بچه‌ها آموزش دهند که چطور در خانه با بازی‌های مختلف سرگرم شوند؛ کار دستی بسازند، کتاب بخوانند و در کنار پدر و مادر کارهای جدید یاد بگیرند.» □



• سینا دادخواه، داستان‌نویس: «سال‌هاست از فقدان یک جریان جدی نقد ادبی رنج می‌بریم. حالا معمولاً وضع به نحوی است که نویسنده، منتقد روزنامه‌نگار و حتی ناشر یکی شده؛ یعنی همه چیز در هم آمیخته شده است. نویسنده‌گانی داریم که هم‌زمان ناشر، فعال فرهنگی و ادبی و... هستند. این چندبعدی شدن آدم‌ها شاید باعث شده از جدی بودنشان در یک بعد کم شود، برای همین نقاد ادبی هم کم‌رنگ شده است.» □



کنسرت مجازی روزبه نعمت‌اللهی در برج میلاد

روزبه نعمت‌اللهی شنبه‌ساعت ۱۰ شب برای مخاطبان خانه‌نشین خود در سالن خالی برج میلاد کنسرت مجازی برگزار می‌کند. او که پیش از این به کمپین بخون برام پیوسته بود، حالا درباره این اجرا گفته است: «این کنسرت برای شمایم است که در این سال‌ها هم‌نفسم بوده‌اید؛ کنسرتی را در سالن خالی برج میلاد برگزار خواهیم کرد اما یقین دارم صدای هم‌صدایی‌تان از دور تحمیلی می‌شود برای گذراندن این روزهای بی‌نفس.» این کنسرت شنبه‌آتی (بیست‌وچهارم اسفند) ساعت ۱۰ شب برگزار می‌شود. جزئیات نحوه تماشای آن نیز در روزهای آینده اعلام خواهد شد. پیش از او بنیامین بهادری، حجت اشرف‌زاده، سالار عقیلی، گروه موسیقی «حال» و گروه سون از طریق لایو اینستاگرام برای مخاطبان خود کنسرت رایگان برگزار کردند. □



دستور ستاد عملیات مدیریت کرونا برای توقف فیلمبرداری سریال‌هایی که قرنطینه را می‌شکنند

کشمکش‌های کرونایی سینما و تلویزیون

رئیس سازمان صداوسیما گفت که در حال حاضر ۲۰ سریال در حال ساخت است

❗ **بولادامین** | با اینکه در روزهای کرونایی اخیر ادامه تولید و فیلمبرداری شماری از فیلم‌ها و سریال‌ها حواشی و شایعات پرشماری را در فضای فرهنگی رسانه‌ای کشور به وجود آورده، اما چنین به نظر می‌رسد که بعد از دستور صریح رئیس ستاد مقابله با کرونا به رئیس سازمان صداوسیما و وزیر ارشاد مبنی بر لزوم توقف فیلمبرداری‌ها سایه این بحران از سر سینما و صداوسیما ایران دور خواهد شد؛ اما پاسخ نامنتظره رئیس صداوسیما به فرمانده عملیات مدیریت کرونا در تهران حکایت از این دارد که این قفسه سر دراز خواهد داشت و این موضوع انتقادات، اعتراضات و گنایه‌های پرتعدادی را در میان اهالی سینما و تلویزیون و رسانه به وجود آورده است.

ایران برای جلوگیری از ابتلای هنرمندان به کرونا با تأکید بر اینکه «مستولیت هرگونه اتفاق ناخوشایند برای عوامل پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی بر عهده تهیه‌کنندگان و کارگردانان است» درخواست توقف فیلمبرداری کارها را داده بود؛ «با توجه به اعلام مکرر مسئولان وزارت بهداشت مبنی بر اینکه قطع زنجیره انتقال کرونا تنها از طریق قرنطینه میسر است و با استناد به گزارش نگران‌کننده کارگروه مورد اعتماد و فعال مدیریت بحران کرونا در سینما، کانون کارگردانان سینمای ایران از تمامی تهیه‌کنندگان، مترجم و کارگردانان عزیز درخواست می‌نماید جهت حفظ سلامت خود و عوامل‌شان هر چه سریع‌تر به تعطیلی پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی اقدام نمایند.»

پیش‌تر سید محمد مهدی طباطبایی‌نژاد، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، نیز خبر از این داده بود که «در پی توصیه ستاد پیشگیری و مقابله با ویروس کرونا به منظور توقف تولیدات، تا اطلاع ثانوی پروانه ساخت برای آثار سینمایی و غیرسینمایی صادر نخواهد شد.» این تصمیمات و دستورات در پی انتقادات پرتعداد رسانه‌های حقیقی و مجازی به ادامه فیلمبرداری فیلم‌ها و سریال‌ها اتخاذ و اعلام شده بود. رسانه‌هایی که بر این باور بودند وزارت ارشاد و صداوسیما باید برنامه‌ای عملی برای توقف تولید پروژه‌ها ارائه دهند و نباید سنگینی تمام بار تصمیمات را بر دوش کارگردانان و تهیه‌کنندگان انداخت.

• با این حال هنوز تغییر در روال کار شماری از پروژه‌ها ایجاد نشده و فیلمبرداری‌شان ادامه دارد. آن هم در لوکیشن‌هایی مثل محل بازیافت زباله و بیمارستان و تجمعات و مراکز پرخطر؛ مثلاً فیلم سینمایی «روشن» ساخته روح‌الله حجازی که به‌رغم اعتراض شدید بازیگرانش از جمله رضا عطاران و سارا بهرامی فیلمبرداری‌اش در لوکیشن بازیافت زباله در یافت‌آباد و بعد از آن نیز در کهریزک ادامه دارد. یا فیلمبرداری فیلم جدید حسین قناعت به نام «شپلو توکا» که شنیده می‌شود در شمال کشور شاهد اتفاقات عجیبی بوده است. سریال «زمین گرم» به کارگردانی سعید نعمت‌الله و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی نیز نه‌تنها به فیلمبرداری ادامه می‌دهد که بی‌هیچ دغدغه‌ای از عکس‌های جدیدش هم رونمایی می‌کند. یا سریال پایتخت که به‌رغم انتشار اخبار پایان فیلمبرداری‌اش در شمال کشور، این روزها در تهران روزهای پایانی تصویربرداری‌اش را می‌گذراند یا سریال مناسبی ماه رمضان با عنوان «زیرخاک» که این روزها در بیمارستان عرفان در حال فیلمبرداری است، آن هم در حالی که گفته می‌شود بیمارستان‌ها یکی از مهم‌ترین مراکز انتشار ویروس و ویروس‌ها هستند. سریال الف ویژه سلمان فارسی هم هست که این روزها با بیش از ۳۰۰ هنرمند و ۲۰۰-۳۰۰ نفر عوامل در جزیره قشم در حال فیلمبرداری است. حساب برنامه «دورهمی» مهران مدیری هم که در این بین جداست. برنامه‌ای که به قول یکی از نویسندگان طنز بر این باور است که «کرونا هم مثل خیلی از میهمانان برنامه، با دیدن مهران مدیری ذوق خواهد کرد و منتقل خواهد شد!» در کل همان‌طور که فرامرز روشنائی، بازیگر و روزنامه‌نگار به علی عسگری کنایه زده «آقای علی عسگری با افتخار فرموده‌اند که ۲۰ سریال در حال فیلمبرداری است.» موضوعی که باعث اعتراض حجت قاسم‌زاده اصل شده: «واقعیت این است که تنها تصمیم‌گیر تعطیل‌نشدن پروژه‌ها، تهیه‌کننده‌ها هستند. تهیه‌کننده‌هایی که با سرمایه سرمایه‌گذار دست‌شان است یا از دولت بودجه گرفته‌اند و در قبالش باید پاسخگو باشند. آیا این تهیه‌کننده‌ها حاضر هستند اگر کسی از عوامل فیلم کرونا گرفت و فوت کرد تا آخر عمر هزینه‌های زندگی خانواده‌اش را به عهده بگیرند؟ هیچ فیلمی ارزش جان و زندگی یک نفر را ندارد، ما فیلم می‌سازیم که از زندگی بگوییم، تهیه‌کننده‌های محترم پول‌تان را آغشته به خون عوامل فیلم نکنید، هر کدام از این آدم‌ها، فرزند کسی هستند و پدر و مادر کسانی و عزیز خانواده‌ای.»

با این حال بسیاری نیز هستند که با توجه به پاسخ تند علی عسگری به فرمانده عملیات مدیریت کرونا بر این باورند که باید مسئولیت هرگونه فاجعه احتمالی سر صحنه فیلمبرداری پروژه‌ها را از تهیه‌کننده و کارگردان ساقط کرد و اراده‌ای دیگر در کار است تا فیلم‌ها و سریال‌ها ادامه یابند. □



انتقادات درباره ادامه فیلمبرداری پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی در یک هفته اخیر پر شمار است؛ به‌خصوص بعد از اینکه خبر رسید چند پروژه سینمایی در عین نارضایتی ستارگان‌شان فیلمبرداری را متوقف نکرده‌اند. هم‌زمان با این انتقادات مهران مدیری نیز برنامه دورهمی‌اش را دوباره با حضور مردم جلوی دوربین برد تا باب بحث‌های زیادی درباره سیاست‌های دوگانه صداوسیما باز شود - که چگونه برنامه‌های مانند دورهمی می‌تواند خود را از شمول قاعده و قانونی خارج بداند که حتی احسان علیخانی و عصر جدید نیز به آن گردن نهاده بودند. تناقضی که توجه علیزاده و هاب‌زاده، مسئول فضای مجازی قرارگاه مبارزه با کرونا، را نیز به خود جلب کرد؛ «تناقض یعنی در پیک بیماری کرونا، ۴۰۰ نفر را از شهرهای مختلف کشور جمع کنی و توی دورهمی برایشان از اصول پیشگیری از کرونا بگویی! ظاهراً مهران مدیری و اکسن پیشگیری از کرونا را کشف کرده است و ما بی‌خبریم. می‌شد برنامه را جوری ساخت که سلامت چند صد نفر به خطر نیفتد!»

نامه دکتر علیرضا زالی، فرمانده عملیات مدیریت کرونا در تهران، به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان صداوسیما مبنی بر لزوم توقف فیلمبرداری پروژه‌های تلویزیونی و سینمایی در اوج بحران کرونا اما می‌توانست تمام این بحث‌ها را تمام کند. فرمانده عملیات مدیریت بیماری کرونا با اشاره به اینکه عده‌ای از تهیه‌کنندگان در شرایط کنونی کشور در حال استمرار ساخت و تهیه فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی با حضور انبوه عوامل سازنده هستند، خواستار توقف این پروژه‌ها شده و گفته بود که «در شرایطی که برخی از تولیدات سینمایی و تلویزیونی در محیط‌های نسبتاً محدود و با تراکم و تردد جمعیت تهیه می‌شود و در چنین شرایطی رعایت ملاحظات بهداشتی بسیار مشکل است و این امر می‌تواند ضمن داشتن عوارض و خطرات برای این عزیزان، باعث گسترش شدید زنجیره انتقال ویروس کرونا به دیگران نیز شود» بنابراین «لازم است ضمن اتخاذ تدابیر و سازوکارهای جبرانی برای جلوگیری از ضرر و زیان این قشر فرهیخته، در اسرع وقت اقدامات لازم برای توقف پروژه‌های مذکور تا اطلاع ثانوی به عمل آید.»

درخواست فرمانده عملیات مدیریت کرونا اما با پاسخ تند رئیس صداوسیما مواجه شد؛ پاسخی چنان تند که برخی از رسانه‌ها آن به‌عنوان لجبازی یاد کردند. علی عسگری در واکنش به درخواست برای توقف فیلمبرداری سریال‌ها به مسائلی اشاره کرد که اتفاقاً نه تنها بحث‌ها و حواشی را کاهش نداد که حتی عمق فاجعه را بیشتر عیان کرد. او گفت: «ما نمی‌توانیم کشور را تعطیل کنیم. دشمن قصد این را دارد که ما چرخ کشور را تعطیل کنیم. ما برنامه‌ریزی کرده‌ایم و با حفظ بهداشت و سلامت همکاران همه کار می‌کنند. اگر ما تعطیل می‌کردیم که نمی‌توانستیم ۶۶ شبکه تلویزیونی و بیش از ۹۰ شبکه رادیویی را اداره کنیم. همه اینها دارند کامل کار می‌کنند، ضمن اینکه ۲۰ سریال هم در حال تولید هستند و بر کار کاملاً تسلط داریم. ما سریالی در حال تصویربرداری داریم که ۷۰۰ نفر عوامل دارد و پزشک مستقر کرده‌ایم که هر روز یکی یکی افراد را چک می‌کند که بروند یا نروند و اگر کسی مشکلی داشته باشد، اجازه کار نمی‌دهند و نمی‌توانند وارد صحنه بشوند. برنامه دورهمی هم همین‌طور.»

• پاسخ علی عسگری واکنش‌های زیادی را به وجود آورد. صالح دلدم، کارگردان فیلم توقیفی منشی خصوصی من نوشت: «حالا چقدر صداوسیما و سریال‌های آن بیننده دارد و تأثیرگذار است که جان عوامل، هنرمندان، خانواده‌های آنها و سایر مردم را به خطر می‌اندازد؟ پزشک اگر بخواید هفتصد نفر عوامل را به ترتیب چک کند که روز فیلمبرداری به پایان می‌رسد و زمانی برای ضبط باقی نمی‌ماند و روز بعد هم باید بقیه را چک کند!»

محمدرضا لطفی، کارگردان فیلم تعارض، نیز نوشت: «سه پروژه تلویزیونی و سریال از عوامل شون تست کرونا شون مثبت اعلام شده اما کار نخواهید. ایشون قطعاً در جریان این موضوع هستند و همون‌طور که من و خیلی‌های دیگه اسم این سه تاسریال رو میدونیم، ایشون با جزئیات بیشتر میدونن...»

• پیش از ستاد عملیات مدیریت کرونا خانه سینما نیز در پی انتقادات ایجاد شده درخواست کرده بود که فیلمبرداری‌ها متوقف شوند. کانون کارگردانان سینمای



قدیمت ۴۰ ساله نی‌انبان ایرانی

محسن شریف‌نیا آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده سازهای بومی منطقه بوشهر، هم‌زمان با فرارسیدن زور جهانی ساز نی‌انبان یادداشتی درباره پیشینه تاریخی ساز نی‌انبان ایرانی منتشر کرد. او در این یادداشت به معرفی دو نمونه نقاشی فاخر از استاد ضاعی‌عاسی از مهم‌ترین هنرمندان مکتب اصفهان در دوران صفویه درباره اصالت ساز نی‌انبان ایرانی پرداخت؛ «رضا عباسی از هنرمندان مطرح و کم‌نظیر تاریخ هنر که در سال ۱۵۷۵ در کاشان به دنیا آمد و در سال ۱۲۳۵ میلادی در تبریز درگذشت؛ چندین نقاشی از نوازندگان نی‌انبان را به نی‌بیلی و با ظرافتی خاص و توجه به جزئیات این ساز شگفت‌انگیز و نوازنده آن به تصویر کشیده و این گویای اهمیت این ساز در دوران صفویان (۱۷۳۶-۱۵۰۱ میلادی) است. من از تاریخ نقاشی اول اطلاعی ندارم ولی در مستندات تاریخی نقل شده که رضا عباسی نقاشی دوم را با فاصله ۲۵ سال از تصویر قبلی کشیده است که این تصویر هم اکنون در موزه ویکتوریا-آلبرت لندن نگهداری می‌شود. اگر این نقاش فرهیخته در سال ۱۲۳۵ میلادی فوت کرده باشد و در بدینانه‌ترین شکل نقاشی دوم را ۲۵ سال قبل از فوت کشیده باشد، حضور پررنگ و شناسنامه‌ساز نی‌انبان نشان از قدیمی‌تر بودن آن ۴۱۰ سال در ایران دارد.» □

