

روی خط خبر

پیشنهادهای اتحادیه ناشران برای گذر از روزهای سخت

اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران برای گذر از شرایط حساس کنونی صنف نشر راهکارهایی را به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه کرد. در بخشی از اطلاعیه این اتحادیه خطاب به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان‌های موثر چند پیشنهاد مطرح شده است: «مناکره با بانک‌ها، تأمین وام‌هایی با بهره کم و با ترک تشریفات و پرداخت با سرعت بالا از سوی بانک‌ها حداقل سقف ۶۰ میلیارد تومان برای مرحله اول که پیش‌بینی می‌شود تا دو برابر نیز افزایش یابد که بتواند جلوی بحران کمبود نقدینگی را بگیرد و به شکلی بازپرداخت آن بعد از نمایشگاه شروع شود. دریافت مهلت سه تا شش ماهه از سازمان تأمین اجتماعی برای پرداخت حق بیمه کارگر و کارفرما از مقطع زمانی بهمن‌ماه ۹۸ تا ناشران و کتابفروشان بتوانند به مرور از فروش کم این مبالغ را پرداخت کنند. برگزاری طرح‌های عیدانه یا بهاره با پرداخت‌های سریع، بررسی ایجاد پست رایگان برای تحویل کتاب در منازل قابل استفاده برای ناشران و کتابفروشان، بررسی امکان خرید کتاب از ناشران و کتابفروشان به وسیله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بررسی امکان خط اعتباری دادن بانک‌ها به ناشران و کتابفروشان و موزعان و بررسی تصویب این امر در شورای عالی اقتصاد که تمامی اسناد پرداختی اشخاص به یکدیگر تا سه ماه به تعویق بیفتد و به بانک‌ها ابلاغ شود. □

روی خط سینما

• نوزدهمین دوره از جشنواره فیلم «تراپیکا» به دلیل شیوع ویروس «کرونا» به تعویق افتاد. قرار بود این جشنواره فیلم از پانزدهم تا بیست و ششم آوریل برگزار شود. جشنواره «تراپیکا» از سال ۲۰۰۲ به وسیله «رابرت دنیرو» و «جین ژنتال» در شهر نیویورک و با تمرکز بر سینمای مستقل تأسیس شده است. □

• فیلم سینمایی «سازدهنی» به کارگردانی امیر نادری روز شنبه، بیست و چهارم اسفند روی پرده سینما کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قرار می‌گیرد. «سازدهنی» از فیلم‌های موفق سینمای کودک است که بیشتر مدال طلای شهر جیفونی در سال ۱۳۶۹ و جایزه گریفون برزی و یادبود دونمیگو مگولی را در همین سال از آن خود کرده بود. در جریان برنامه پخش اینترنتی فیلم‌های کانون، تاکنون فیلم‌های «کلانتری غیرانتفاعی»، «هامون و دریا» و «خمیره» در پرتال اینترنتی کانون در معرض نمایش قرار گرفته است. □

• تام هنکس ستاره هالیوودی اعلام کرد و همسرش «ریتا ویلسون» هر دو مبتلا به ویروس کرونا شده‌اند. این بازیگر برنده اسکار و شصت و سه ساله آمریکایی که هم‌اکنون همراه با همسرش «ریتا ویلسون» برای بازی در فیلم جدیدش در استرالیا به سر می‌برد، اعلام کرد که پس از احساس خستگی، بدن درد و تب به همراه همسرش تست کرونا داده و جواب تست هر دوی آنها مثبت اعلام شده است. □

دیالوگ

مجید کیانی، نوازنده کهنه‌کار سنتور: «مشکلات و معضلات همیشه وجود دارد ولی مهم این است که مشکلات را کنار بزنیم و به این موضوع توجه کنیم که این مشکلات ماندنی نیستند و با همکاری و همکاری می‌توانیم از آنها عبور کنیم. فقط در این میان هنرمندان مهجور واقع می‌شوند که مسئولان باید با تدابیر ویژه زبانی‌هایی را که شامل حال هنرمندان می‌شود به حداقل برسانند. □

شهریار عباسی، داستان‌نویس: «چرا نباید عکس داستان‌نویس ایرانی که کارش رایک نشر معتبر چاپ کرده و از سوی کارشناسان مورد پسند واقع شده، روی بیلبورد باشد؟ این همه عکس هنرپیشه، پمک و کرم روی بیلبورد هاست. چه اشکال دارد. اد‌رصد آن هم به عکس نویسنده‌ها اختصاص پیدا کند؟ شهرداری‌ها دست کم به ناشر اجازه بدهند وقتی کتابی را منتشر می‌کنند تبلیغی جلوی در مغازه اش بزنند که این کتاب به‌تازگی منتشر شده، اما همین اجازه را هم نمی‌دهند. □

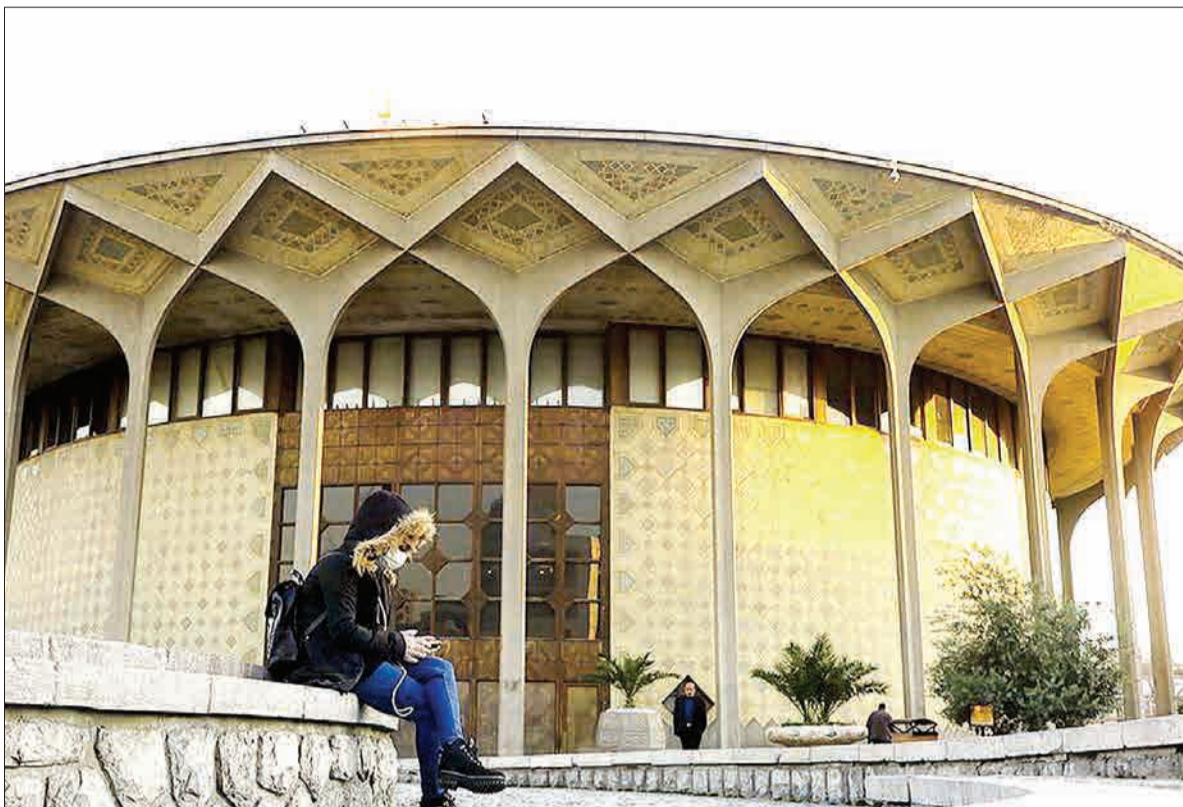
حسین مهری، بازیگر سینما و تلویزیون: «آموزش و پرورش باید زمانی که در حال تحصیل بودیم خیلی از نکات بهداشتی و موضوعات دیگر را آموزش می‌داد؛ البته نه تنها ایران بلکه در بسیاری از کشورهای دیگر نیز اوضاع همین است و اکنون ما مشاهده می‌کنیم که ماسک احتکار و برخی مواد غذایی بی‌دلیل گران می‌شود که خطر همه اینها از کرونا کمتر نیست. کرونا ویروسی است که می‌گذرد و می‌رود اما برخی اتفاقات بسیار دردآورتر از این ویروس است. □

روی خط خبر

به دنبال اطلاعیه‌های قبلی وزارت ارشاد و توجه به ادامه شرایط انتقال بیماری کرونا تمامی برنامه‌های فرهنگی، هنری و سینمایی سراسر کشور تا پایان سال تعطیل خواهد بود. از ابتدای شیوع ویروس کرونا در کشور مرکز روابط عمومی وزارت ارشاد در سه نوبت با اطلاعیه‌هایی تعطیلی تمامی برنامه‌های فرهنگی، هنری و سینمایی را اطلاع‌رسانی کرده بود. □

محسن پرویز، نویسنده و رئیس انجمن قلم ایران، در بیمارستان بستری است. این نویسنده که چند سال پیش عمل قلب باز داشته است این روزها در بیمارستان امام خمینی (ره) بستری است. براساس گفته‌های ره‌های محسن پرویز درگیر بیماری است اما وضعیتی روبه‌بهبود دارد. □

پس از شیوع کرونا در آمریکا برخی از مشهورترین مجریان برنامه‌های گفت‌وگومحور آمریکاز جیمی کیمل، الن دجنس تا جیمی فالن، جیمز کورن و ترور نواز این پس بدون حضور تماشاگر در استودیو برنامه‌هایشان را ضبط می‌کنند. البته استیون کولبرت هم اعلام کرده است که پس از ضبط یک قسمت بدون تماشاگر فعلا به کار ضبط برنامه خاتمه می‌دهند. □



رضا معطران □

گفت‌وگوی «شهروند» درباره جبران خسارت تئاترهای

اولویت زنده نگه‌داشتن تئاتر است

[نیره خادمی] بیش از ۱۸ هزار هنرمند تئاتری در کشور روزهای خانه‌نشینی اجباری را در کنار بسیاری از گروه‌های دیگر طی می‌کنند. هرچند مدیرعامل خانه تئاتر و مدیرکل هنرهای نمایشی در گفت‌وگو با «شهروند» از ارسال پیشنهادها برای حمایت از هنرمندان تئاتری به وزارت ارشاد و معاونت هنری این وزارتخانه خبر داده‌اند اما هنوز درباره آن تصمیم‌گیری نشده است و این موضوع باعث ایجاد بحث‌هایی درباره اولویت‌بندی حمایت‌ها برای گروه‌های تئاتری، سالن‌های دولتی و سالن‌های خصوصی در میان هنرمندان هم شده است.

لطمه دیده‌اند، ما نقش خود را انجام می‌دهیم و تمام گروه‌ها و سالن‌ها هم کمک کنند تا به حالت عادی برگردیم و بعد به تناسب شرایط برای آینده برنامه‌ریزی می‌کنیم. بنابراین اولویت ما حمایت از فعالیت‌های هنرمندی چه به شکل گروهی و انفرادی یا مشارکتی است و باید راهکارهای آن را دنبال کنیم. به گفته او، درحال حاضر ۱۸ هزار هنرمند تئاتری در سراسر کشور داریم که حالا فعالیت‌شان تعطیل شده است: «باید بتوانیم شرایط را عادی کنیم و وقتی این اتفاق افتاد، تازه بحران‌های بعدی ما (مثل کاهش تماشاگر تئاتر) شروع می‌شود و باید برای آنها فکری کنیم.»

هیچ اعتباری نداریم

هنوز سرفصل کمک‌ها برای جبران ضرر تئاترهای به هنرمندان مشخص نیست؛ البته مسئولان مرکز هنرهای نمایشی پیشنهادت‌شان را به معاونت هنری ارائه کرده‌اند اما شهرام کرمی می‌گوید که به جمع‌بندی نرسیده‌اند، بنابراین نمی‌تواند آنها را اعلام کند، ضمن اینکه پایان سال است و از آنجایی که هیچ بودجه‌ای برای وزارت ارشاد نمانده، بنابراین تئاترهای چندین نباید منتظر کمک مالی باشند: «برای کمک هیچ اعتباری نداریم، یعنی بودجه سالانه ما تقریباً به اتمام رسیده و هیچ اعتبار جدیدی هم در اختیار ما نیست. بنابراین شاید بضاعته مالی برای کمک نداشته باشیم اما به دنبال راهکارهای دیگری برای حمایت هستیم. این بحران تجربه جدیدی برای همه ما بود و تا به حال هیچ‌کس به ضرورت وجود ردیف بودجه برای آن توجهی نمی‌کرد.»

ارسال بسته پیشنهادی به وزارت ارشاد

اعضای خانه تئاتر هم در این روزها بسته دیگری را برای حمایت از تئاترهای به وزارت ارشاد پیشنهاد داده‌اند که اگر به آن توجه شود، کمی از نگرانی‌های هنرمندان برطرف خواهد شد. شهرام گیل‌آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر به «شهروند» می‌گوید که این بسته پنج پیشنهاد دارد: «تسهیلات ویژه از صندوق‌های حاکمیتی، پشتیبانی‌های اعتباری و کاهش بهره‌های بانکی وام‌ها، پشتیبانی‌های مالی و بلاعوض و کاهش یا بخشش هزینه حامل‌های انرژی، پشتیبانی بیمه‌ای، پشتیبانی درمانی و بهداشتی و دراختیارگذاشتن بسته‌های بهداشتی». او می‌گوید که حداقل انتظار از دولت این است که به مردم آرامش روانی دهند، به‌ویژه هنرمندان که پشت‌شان به جایی بند نیست اما دریغ از اینکه طی این مدت یک بسته بهداشتی به اهالی تئاتر بدهند: «مدت‌هاست که هنرمندان درحال پرداخت حق بیمه خود هستند، بنابراین سازمان‌های بیمه‌ای در مواقع بحران باید به داد آنها برسند. پرداخت سال‌ها حق بیمه و مالیات در چنین مواقعی باید به داد مردم برسد و سازمان‌های بیمه‌ای باید ضرر آنها را جبران کنند. البته هنرمندان از طریق صندوق اعتباری هنر بیمه شده‌اند و گویا سهم پرداختی حق بیمه آنها فقط موضوع بازنشستگی را در برمی‌گیرد. آن هم در شرایطی که به گفته شهرام کرمی، مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی، هنرمندان حوزه هنرهای نمایشی در قوانین وزارت کار ردیف شغلی ندارند؛ بنابراین مشمول پرداخت بیمه بیکاری نمی‌شوند. بر اساس بند «ب» ماده ۶ قانون بیمه بیکاری، کارگر خارجی یا متقاضی بیمه بیکاری که شغل خود را به صورت غیرارادی از دست داده، موظف است حداکثر ۳۰ روز از تاریخ بیکاری به ادارات تعاون، کار و رفاه اجتماعی محل مراجعه کند و موضوع را به ادارات کار اطلاع و آمادگی خود را برای اشتغال مجدد یا کاری مشابه آن اعلام کند. طبعاً مراجعه متقاضی بعد از ۳۰ روز را داشتن عذر موجه مثل بیماری و تأیید هیات حل اختلاف اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی تا سه‌ماه امکان‌پذیر خواهد بود. □

گروه‌ها در اولویت باشند

در ماه‌های گذشته بحران‌های پی‌درپی بدنه تئاتر را بارها لرزاند، اجراها لغو شد، سالن‌ها خالی ماندند و هنرمندان بدون هیچ درآمدی به خانه بازگشتند. در این میان بیشترین ضربه متوجه گروه‌های نمایشی بود که ماه‌ها تمرین کرده، سالن و پلاتو اجاره کرده و حتی لباس خریده بودند و شاید بیشتر از بقیه گروه‌ها به درآمد گیشه احتیاج داشتند. همه اینها در شرایطی است که در چند سال اخیر با دور شدن سالن‌های خصوصی تئاتر از هدف اولیه خود و رفتن به سوی درآمدزایی، این گروه‌ها و هنرمندان تئاتری بودند که گاه حتی با نشستن پای قراردادها نه‌چندان منصفانه تئاتر را روی صحنه بردند و زنده نگه داشتند. حالا با تعلیق فعالیت‌های فرهنگی در کشور به دلیل شیوع ویروس کرونا و درخواست مدیران سالن‌های خصوصی برای کمک به آنها، برخی تئاتری‌ها نگران اولویت‌بندی‌های ارشاد شده‌اند. کهد تاراج، یکی از همین تئاتری‌هاست که در روزهای پیش در اینستاگرام به این موضوع اعتراض کرده بود: «وقتی تماشاخانه خصوصی فروش بالا دارد، به مرکز هنرهای نمایشی پول می‌دهد؛ حالا که امروز بسته شدند، همه ضرر کردند! اگر خصوصی هستی، خصوصی بمان نه اینکه فریاد بزنی... مرکز هنرهای نمایشی موظف است نمایش‌ها و سالن‌های تحت پوشش خودش را فکری به حالش بکند. از آب گل آلود ماهی نگیری...» رضا بهرام، کارگردان نمایش «کریملوزی» هم هنرمند دیگری بود که این مطلب را در صفحه‌اش منتشر کرد. در ادامه این بحث در صفحات و محافل تئاتری بالا گرفت که اگر قرار بر حمایت مالی از سالن‌های خصوصی باشد، حتماً باید گروه‌های تئاتری در اولویت قرار گیرند. آنها معتقدند که در صورت اختصاص کمک‌های مالی به سالن‌های خصوصی در آینده آنها هم باید در سود و ضرر اهالی تئاتر شریک باشند و قراردادهای منصفانه‌تری را تنظیم کنند.

حالا وقت این حرف‌ها نیست

درخواست اولویت‌بندی کمک به تئاتری‌ها از نظر شهرام گیل‌آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر، چندان خواسته جالبی نیست. او به «شهروند» می‌گوید که حالا وقت این حرف‌ها نیست: «این موارد بحث‌ها و درگیری‌های ثانویه است، گرچه معتقدم که در این شرایط بحرانی باید از همه حمایت شود اما حالا وقت جنکین سر اینکه چه چیزی سهم چه کسی باشد، نیست؛ حالا مردم و جامعه تئاتری نیاز به آرامش روانی دارند. همه می‌خواهند یک قدرت عاقله‌ای به آنها اطمینان بدهد که از آنها پشتیبانی می‌کند. وقتی معیشت مردم به خطر می‌افتد، طبیعی است که هرکس فقط نفع خود را ببیند.» او معتقد است که مدیریت نادرست و نبود آرامش روانی سالن‌ها دارا، هنرمندان و گروه‌های تئاتری را به جان هم خواهد انداخت، در صورتی که اگر اطلاع‌رسانی درست درباره جبران خسارت‌ها انجام می‌شد و تئاتری‌ها احساس می‌کردند که بعد از تمام شدن این مدت از آنها حمایت خواهد شد، چنین برخورد‌ها و تفکرانی صورت نمی‌گرفت.

حیات سالن‌ها به حیات گروه‌های تئاتری وابسته است

اگرچه مسئولان وزارت ارشاد هنوز درباره نحوه کمک به تئاتری‌ها به جمع‌بندی نرسیده‌اند اما شهرام کرمی، مدیرکل دفتر هنرهای نمایشی تلویحا به «شهروند» می‌گوید که اولویت آنها بیشتر گروه‌های تئاتری است: «اولویت ما زنده نگه‌داشتن تئاتر است. مینا، حمایت از گروه‌های نمایشی است، ضمن اینکه مدیریت سالن‌ها هم باید بتوانند برای اجرای دوباره آنها تسهیلات لازم را فراهم کنند، چون بقا و موفقیت آنها به گروه‌های نمایشی وابسته است و حالا آنها مشمول ضرر شده‌اند. در این شرایط باید همه به هم کمک کنیم، چون همه فعالان تئاتر