

منهای سینما

● «والاس رونی» نوازنده معروف آمریکایی و «آدام شلزینگر» خواننده و ترانه سرای بریتانیایی هر دو بر اثر ابتلا به ویروس کرونا جان باختند. «والاس رونی» سابقه همکاری با «مایلس دیوس» آهنگساز و نوازنده برجسته‌ساز ترومپت را در کارنامه دارد و در کنسرت‌های فراوانی در کنار او نوازندگی کرد. او در سال ۱۹۹۴ و برای آلبوم «بزرگداشت مایلس» موفق به کسب جایزه معتبر گرمی شد. «آدام شلزینگر» خواننده و ترانه‌سرای آمریکایی هم در طول دوران فعالیت هنری خود موفق به کسب یک جایزه گرمی و سه جایزه امی شده بود و نامزدی جوایز اسکار، تونی و گلدن گلوب را نیز در کارنامه داشت. □

● جکی رولینگ، نویسنده هری پاتر به دنبال گسترش ویروس کرونا و لزوم در خانه ماندن خانواده‌ها طرح همخوانی مجموعه داستان‌های هری پاتر در خانه راه‌اندازی کرد. این طرح به نام هری پاتر در خانه با همکاری پنج ناشر آمریکایی اجرا می‌شود و علاوه بر کتاب، پازل‌ها، فیلم‌ها، آزمون‌ها و مقالات مرتبط با داستان‌های هری پاتر را نیز در بر می‌گیرد. در طول اجرای این طرح جکی رولینگ از طریق فضای مجازی بخش‌هایی از داستان هری پاتر را می‌خواند و با علاقه‌مندان گفت‌وگو می‌کند. □

● عبدالوهاب شهیدی، هنرمند پیشکسوت موسیقی سنتی ایران، با انتشار پیام تبریک به مردم ایران به همراه بخشی از اجرای خود، به یویش جمعی از هنرمندان با عنوان مشاهرت پیوست. او در این پیام سال نو را به مردم و هنرمندان تبریک گفت و اظهار امیدواری کرد که سال خوبی در پیش داشته باشند و ناراحتی ناشی از ویروس کرونا به زودی از بین برود. □

روی خط سینما

● اکران «تاپ گان: مایوریک» که ادامه‌ای بر فیلم کلاسیک تام کروز در سال ۱۹۸۶ است و خیلی‌ها سال‌ها منتظر ساخته‌شدنش بودند، به دلیل شرایط کرونایی تا اواخر سال یعنی ماه دسامبر به تأخیر افتاد. این فیلم که قرار بود تابستان راهی سینماها شود، اکنون بیست و سوم دسامبر ۲۰۲۰ یعنی در آخرین روزهای سال نمایش داده خواهد شد. کمپانی پارامونت همچنین نمایش فیلم دوم «یک جای خیلی ساکت» را به تعویق انداخته و آن را چهارم سپتامبر ۲۰۲۰ راهی سینماها می‌کند. □

● به دنبال شیوع گسترده ویروس کرونا، فروش دومه اول سال میلادی فیلم‌های سینمایی در منطقه آسیا-اقیانوسیه کاهش چشمگیر ۸۵ درصدی را نسبت به سال گذشته تجربه کرده است. تعطیلی سالن‌های سینما، آکراه مردم برای رفتن به مکان‌های عمومی و نصف‌شدن اکران‌های جدید از عمده دلایل این سرازیشی سقوط است. قاره آسیا، خانه ۵ بازار بزرگ تر از ۱۰ بازار بزرگ خارج از آمریکای شمالی است. براساس آمار «انجمن سینمایی آمریکا» سه کشور چین، ژاپن و کره جنوبی بزرگ‌ترین بازارهای بین‌المللی سینما در سال ۲۰۱۹ بوده‌اند. در این رده‌بندی هند مقام ششم و استرالیا رتبه دهم را در اختیار دارد. □

● استودیو فیلمسازی «تویی» واقع در شهر توکیو بعد از مثبت اعلام شدن تست کرونایی یکی از بازیگران شاغل در آن با نام رتوکومیا تا اطلاع ثانوی اعلام تعطیلی کرد. چند روز پیش تست کرونایی رتوکومیا ستاره ۱۷ساله تلویزیون ژاپن که این روزها درحال بازی در یک سریال برای استودیو «تویی» بود، مثبت اعلام شد. این سریال از روز ۸ مارس روی آنتن رفته و اپیزودهای آن درحال ساخته‌شدن است. □

دیالوگ

● محمدعلی کشاورز، بازیگر کهنه‌کار و نامی تئاتر، سینما و تلویزیون: «زمانی که به ما می‌گویند در خانه بمانیم، از در خانه ماندن گله می‌کنیم و زمانی که مدام برای تأمین معاش و نیازهای زندگی سر کار می‌رویم، از سر کار رفتن گلايه داریم! و آنکه هیچ فرصتی برای استراحت نداریم. حال زمان مناسبی است تا به اصل و ذات مهم فرهنگ و هویت ایرانی یعنی همدلی، همراهی، اتحاد و برادری برگردیم. مهم‌ترین اصلی‌ترین مسیر برای حمایت از کادر درمان توجه به اصلی‌ترین توصیه آنها یعنی در خانه ماندن برای قطع زنجیره شیوع کروناست.» □

● بابک کریمی، بازیگر سینما و تلویزیون: «این ایده را داشتم که مثلا جایی را پیدا کنیم تا هرشب اجرای زنده تئاتر (به صورت مجازی) داشته باشیم ولی واقعیت این است که ماهیت تئاتر وابسته به حضور تماشاچی است و نمی‌شود در یک سالن خالی برای خودمان بازی کنیم، چون حضور تماشاگر خیلی در کار اثر می‌گذارد، به همین دلیل از این ایده صرف‌نظر کردم. ماهیت تئاتر تنها به حضور تماشاچی وابسته است، بلکه این تماشاچی است که تصمیم می‌گیرد در هر لحظه کدام بازیگر را و کدام گوشه از صحنه را نگاه کند، درحالی که وقتی نمایشی را فیلمبرداری می‌کنید و بعد مجبورید آن را تدوین هم بکنید، این کارگردان است که تصمیم می‌گیرد تماشاگر چه چیزی را نگاه کند و این تبدیل به سینما می‌شود نه تئاتر.» □

● لیلی گلستان، مدیر گالری «گلستان»: «میزان استقبال از فراخوان مسابقه نقاشی «قرنطینه» برای کودکان زیر ۱۰سال عجیب و بالا بوده و در عرض دو روز حدود ۲۲۰ ایمیل به دستم رسیده است. امکان ارسال اثر برای این مسابقه که برای کودکان زیر ۱۰سال و با موضوع قرنطینه طراحی شده، تا ۲۰ اردیبهشت‌ماه فراهم است. این بچه‌ها تخیل فوق‌العاده‌ای دارند و تاکنون آثار بسیار خوب و عجیبی فرستاده شده است. من اصلا انتظار این استقبال را نداشتم و فکر می‌کردم خودم می‌توانم داور آثار را انجام بدهم، اما با توجه به شرایط پیش‌آمده، تصمیم دارم از چند نفر از نقاشان خوب خواهش کنم که در داور آثار کمک کنند.» □

● کوروش تهمی، بازیگر سینما و تلویزیون: «ما آدم‌هایی را داریم که مجبورند به خاطر تأمین معاش‌شان از خانه بیرون بروند ولی بسیاری دیگر از افراد، این شرایط را ندارند و به دلیل اشتغال بیرون نمی‌روند. به‌رغم اینکه این همه تلاش کردیم که به مردم بگوییم که در خانه بمانیم و سفر نرویم و این خطری که به جان می‌خورد، هم برای خودتان و هم برای اقوام و عزیزانی که در زندگی‌تان مهم هستند، هزینه دارد اما متأسفانه در اخبار شنیدیم که حدود هشت میلیون، تعداد آدم‌هایی بود که در این ایام سفر رفتند و نزدیک سه تا چهار هزار نفر این آدم‌ها درگیر بیماری بوده‌اند و امروز چقدر از این آدم‌ها ناقل این بیماری هستند؟» □

نمایش عروسی در اینستاگرام

گروه تئاتر «پل» در این روزهای قرنطینه خاندی و کرونایی از طریق اینستاگرام برای کودکان نمایش‌هایی عروسی اجرای می‌کنند. احسان سامانی‌منش، سرپرست این گروه می‌گوید: «نمایش عروسی ما هر بار یک قصه دارد که من و آرش صدقیان حقیقی به‌عنوان دو عضو اصلی گروه آن را اجرا و روایت می‌کنیم، اما به فراخور قصه، اگر نیاز باشد نوازنده کامپو و عروسک‌گردان‌های دیگری را اضافه می‌کنیم.

معتقدم اگر در این شرایط هر کاری که فکر می‌کنیم می‌تواند حال دیگران را خوب کند، انجام بدهیم. این کار باعث می‌شود مفید باشیم و حال خودمان هم در ایام تعطیلات ضروری فعالیت‌های هنری، خوب باشد. معتقدم وظیفه هر کسی در این شرایط، کمک به بهترشدن حال هم‌وطنانش است؛ این کمک می‌تواند اجرای نمایشی اینستاگرامی و ساده برای کودکان و حتی بزرگ‌ترهایی باشد که الان بیش از یک‌ماه است در خانه نشسته‌اند.» □



نقش‌های جدید نیکول کیدمن در روزهای قرنطینه

این روزها به دلیل گسترش ویروس کرونا در آمریکا امکان هرگونه فیلمبرداری ناممکن است. اما نیکول کیدمن برای نقش جدیدش قرارداد بسته است تا بعد از کرونا جلوی دوربین برود. او برای بازی در اقتباس تلویزیونی «آمازون» رمان جدید «چیزهای زیبا» نوشته «جنل براون» با این شبکه قرارداد امضا کرده است.

کیدمن هم البته طبق قرارداد یکی از تهیه‌کنندگان این سریال خواهد بود و در عین حال به‌زودی در سریال دیگری به نام «برمانگی» برای شبکه HBO بازی خواهد کرد. پخش این سریال به اواخر سال جاری میلادی موکول شده است. «نه غریبه کامل» دیگر پروژه کیدمن برای شبکه هولو است که از زمان «لیان موربارتی» اقتباس شده است. □



برگ برنده نروروی تلویزیون و فرازونشیب‌هایش

آیا پایتخت ۶ توانسته رضایت مخاطبان را به دست آورد؟

[شهروند] تبلیغات پر دامنه‌ای که رسانه‌ها و شبکه‌های مختلف صداوسیما بر روی سریال پایتخت ۶ پیش از موسم تعطیلات نوروزی به انجام می‌رسانند، حکایت از این داشت که رسانه ملی به سریال پایتخت ۶ به عنوان برگ برنده‌اش در جلب و جذب مخاطب نگاه می‌کند. تنها سریال ادامه‌دار تلویزیون که به سری ششم رسیده و در پنج دوره قبل نیز وظیفه ذاتی‌اش را به انجام رسانده و خود را به‌عنوان پرتماشاگرترین برنامه (و نه فقط سریال) تلویزیون به تثبیت رسانده بود. به این دلیل هم بود که سازندگان سریال حتی با وجود تمام دستورات بهداشتی و پزشکی در روزهای کرونایی نیز تمام تلاش‌شان را کردند تا سریال را به آنتن برسانند؛ تلاشی که با وجود ادعای سیروس مقدم مبنی بر اینکه «تمام تمهیدات بهداشتی و پزشکی به کار برده شد» انتقادات زیادی را به وجود آورد.

با تمام تلاش‌های محسوس و نامحسوس گروه اما در مورد پایتخت ۶ حداقل تاکنون (که به قسمت‌های پایانی رسیده‌ایم) آن اجماع عمومی در مورد «بهترین بودن» سریال ایجاد نشده و با اینکه زنجبران، مدیر روابط عمومی سیما، از آمار بالای ۹۰ درصدی محبوبیت این سریال خبر می‌دهد، اما انتقادات زیادی نیز در مورد پایتخت ۶ وجود دارد که به‌رغم حمایت‌های چهره‌هایی چون دکتر عماد افروغ، احسان علیان، محمدحسین مهدویان و رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس، سیروس مقدم را به پاسخگویی کشانده که از مردم خواسته «در قضاوت در مورد پایتخت عجله نکنند». البته در نقطه مقابل هواداران سریال نیز بر این باورند که اگر هم پایتخت نتوانسته انتظارات را برآورده کند، این ناراضی‌ها در مقایسه با سری‌های قبلی خود پایتخت است، نه در قیاس با دیگر سریال‌های نوروزی و ساخته سیروس مقدم همچنان در مقایسه با رقبایش اثری بکه و یگانه جلوه می‌کند.

با اینکه سیروس مقدم از ناتمام ماندن پایتخت گفته و وعده پایانی بهتر را در فرصتی دیگر، بعد از محدودیت‌های کرونایی، داده اما برگ برنده نوروزی تلویزیون انتقادات بی‌شمار را حتی در بین چهره‌ها و خبرگزاری‌های نزدیک به صداوسیما موجب شده است. در روزهای میانی تعطیلات کلید این انتقادات رسمی را خبرآنانلی زد که پیشتر به عنوان حامی تمام‌قد سریال و سازندگان عمل می‌کرد؛

اما در مورد پایتخت ۶ عقیده دارد که «در فصل ششم پایتخت کمبود یک سری عناصر تماشاگران را تا حدودی رنجیده خاطر می‌کند؛ عناصری مانند یکنواختی قصه، تغییرنکردن لوکیشن، تکراری‌شدن شخصیت‌ها و ترویج بی‌احترامی به بزرگ‌ترها».

محمدرضا لطفی، کارگردان سینما، که امسال فیلم تعارض را در جشنواره داشت نیز می‌گوید «اینکه پایتخت ۶ بهترین سریال تلویزیون در ایام نوروز بوده، نشان‌دهنده عمق فاجعه در تلویزیون است. سریالی که با هر تلاشی نمی‌توان روند قصه‌اش را حتی در دو سطر تعریف کرد (یعنی داستانی ندارد). آیا این چیزی به جز فاجعه است؟»

یکی از پررنگ‌ترین حواشی پایتخت در میانه‌های تعطیلات و با اعتراض شدید تقریباً تمامی تیم سازنده سریال به سانسور صداوسیما رخ داد. روندی که با اعتراض محسن تنابنده آغاز شد که نوشت «حتی نسخه سانسور شده را هم سانسور می‌کنن!» و بعد هم احمد مهرانفر با انتشار یک صفحه کامل از سناریو که کاملاً حذف شده بود و آرش عباسی با انتقاد و اعتراض به روند سانسور این ماجرا را ادامه دادند. در ادامه سیروس مقدم با اشاره به اینکه «هر سریالی برای اینکه به سلامت روی آنتن برود، ممکن است دچار ملاحظاتی شود و ما اعتراض‌مان نه به جرح و تعدیل سریال که به سانسور بی‌توافق بخش‌هایی بود که پیشتر روی پخش آنها توافق شده بود» سعی کرد فضا را تلطیف کند، اما بسیاری از کارشناسان و حتی مخاطبان معمولی اعتراض پایتخت‌ها به سانسور را به‌عنوان توجیه ضعف‌های سریال ارزیابی کردند. رضا اورنگ، منتقد و سینماگر، در این مورد عقیده دارد که «مد شده سریال‌های ضعیف سریع پیراهن سانسور را بر سر چوب کرده

و آن را چرخانده و به این بهانه خود را تطهیر کنند. اما در مورد کسانی که سال‌ها با تلویزیون کار کرده و روال کار را می‌دانند، این بهانه پذیرفته نیست؛ در مورد پایتخت با ۱۰ سال سابقه تولید هم اصلا. به‌خصوص دیده‌ایم که در سری‌های موفق و کم انتقاد هیچ‌گاه اعتراض به سانسور دیده نشده؛ اما حالا در این سری که از «الف» تا «ی» آن ایراد دارد، فریاد سانسور سر داده‌اند.»

انتقاد دیگری که این روزها به‌کرات شاهد بوده‌ایم، این است که شخصیت‌های پایتخت ۶ نسبت به قسمت‌های قبل پرخاشگر، بی‌ادب و دروغگو شده‌اند و نسبتی با آن خانواده سالم سری‌های قبل ندارند. سیروس مقدم درباره این انتقادات می‌گوید که «سریال ما آینه تمام‌نمای جامعه است و آنچه در پایتخت می‌بینیم یک‌هزارم ناهنجاری‌هایی نیست که در فضای مجازی و مردم دیده می‌شود. ویژگی پایتخت اما این است که در پایان خانواده بر همه چالش‌ها و لغزش‌های اقتصادی و اجتماعی و اخلاقی و فرهنگی فایق آمده و بر بحران غلبه می‌کند.» این همان باوری است که مجید توکلی، روزنامه‌نگار و فیلمساز را به دفاع از پایتخت وامی‌دارد. به عقیده توکلی «اینکه شخصیت‌های پایتخت کمی پرخاشگرتر از قبل شده‌اند و بیشتر دروغ می‌گویند به این دلیل است که آن کاراکترها هم در کنار ما رشد کرده‌اند و نمی‌توان توقع داشت که نقی و هما و ارسطو و بهتاش و ... همان

فصل دیگر به آقایان شیر دهد.» □