

گزارشی از جذب بازماندگان از تحصیل در حاشیه زاهدان
**بزرگ‌ترین مدرسه
بی‌شناسنامه‌ها**

صفحه ۹

اعضای شورای شهر تهران در گفت‌وگو با «شهروند»
از نگرانی‌ها درباره وضع قرمز کرونا در تهران می‌گویند

افسار گسیختگی کرونا در تهران

➔ طرح ترافیک تهران تعلیق شد

➔ زهرانژاد بهرام، عضو هیأت رئیسه شورای شهر تهران: کسانی که ماسک نمی‌زنند جریمه شوند

➔ الهام فخاری، عضو شورای شهر تهران: باید کاری کرد تا مردم دوام بیاورند و زندگی خواهی بین مردم نمیرد



مهدی حسینی / شهروند

صفحه ۱۵
کرونا خسرو سینایی را ربود
مرثیه گمشده

صفحه ۱۱
«شهروند» از فعالیت نیروهای واکنش سریع در جمعیت هلال احمر گزارش می‌دهد

تیمی که به هیچ حادثه‌ای «نه» نمی‌گوید

پاسخ دانشگاه آزاد به یک گزارش:

صفحه ۹
**پذیرش دانشجو بسیار سختگیرانه
و احتمال تخلف صفر است**

صفحه ۱۳
**خطر بزرگ
بیخ گوش تیم ملی فوتبال**

➔ با توجه به شیوع گسترده کرونا ممکن است فیفا میزبانی مقدماتی جام جهانی قطر را از ایران بگیرد

صفحه ۵
**بعد از گذشت حدود یک سال از ابلاغ آیین‌نامه
اجرائی استخراج رمز ارزها صورت می‌گیرد
ضرب الاجل پایان فعالیت
زیرزمینی ماینرها**

خبر

بیانیه جمعی از مداحان کشور در حمایت از سخنان رهبر معظم انقلاب

روز گذشته، تعدادی از مداحان کشور اعم از ذاکران و مسئولان هیأت‌ها و دسته‌های عزاداری در بیانیه‌ای اعلام کرده‌اند که می‌خواهند در پیروی از سخنان رهبر معظم انقلاب مبنی بر ضرورت معیار قراردادن مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا، مجالس عزای حسینی را برگزار کنند.

به گزارش خبرگزاری ایرنا، روز شنبه جمعی از مداحان کشور در بیانیه‌ای نوشتند: «در آستانه ماه محرم، ضمن اعلام تبعیت از فرمایشات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) مبنی بر ضرورت معیار قراردادن ضوابط و مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا از همه مداحان و ذاکران اهل بیت و مسئولان هیأت‌ها و دسته‌های عزاداری دعوت می‌کنیم در شرایط حساس و ویژه امسال، مجالس و محافل عزاداری را در همکاری با مسئولان و با رعایت ضوابط بهداشتی و مطابق نظر کارشناسان و متخصصان به‌ویژه پرسنل فداکار و ایثارگر درمانی کشور به‌گونه‌ای برگزار کنند که خدای ناکرده سلامت مردم فهیم و مؤمن و عزاداران ابا عبدالله (الحسین) (ع) به خطر نیفتد.»

در این بیانیه آمده است: «از دیرباز در این ملک و بوم چنین رسمی جاری و ساری بوده است که مردم در هنگام بلا و مصیبت دست‌نیاورند و تصرع به دامان ولای خاندان پاک و راستی، اهل بیت پیامبر رحمت (ص) بزنند و ایشان را نزد پروردگار شفیع و واسطه دفع بلا قرار دهند. به پیروی از همین سنت پرافتخار، دوستداران اهل بیت (ع) و عزاداران حضرت ابا عبدالله (الحسین) (ع) همان‌طور که در ابتدای شروع بیماری کرونا به یاری‌کادر درمان و در زمایش مواسات به یاری مردم شتافتند؛ در محرم امسال نیز ان شاء الله جلوه‌ای تازه از ارادتمندی مسئولان به پیشوای آزادگان جهان را رقم خواهند زد و در کنار گسترش مواسات و همدلی، نشان خواهند داد که محافل مذهبی و مجالس و دسته‌های عزادار با اقامه مراسم پر شور خود، مصداق هم‌نشینی شریعت، عقلائییت، فتوت و مسئولیت‌پذیری است.»

می‌گفت به جای حذف دیگری گفت‌وگو کنید

راهی جز گفت‌وگو نیست و انسان‌ها به جای حذف دیگری، راه گفت‌وگو را در پیش بگیرند. یک بار خیلی عجیب بود که درباره فیلم به‌من گفت‌وگو نمی‌دانم خوب بشود یا نه، اما فقط می‌دانم که تجربه‌ای متفاوت است، حتی رسماً به من گفت که هر کس این فیلم را ببیند، فکر می‌کنند از شما حمایت کردم، گفتم شما که این را می‌دانستید، چرا فیلم را ساختید و پاسخ داد که اگر فکر کنم کاری را باید انجام دهم اصلاً به پیامد آن کاری ندارم و آن کار را انجام می‌دهم. خسرو سینایی کسی بود که اگر احساس می‌کرد مسیری درست است آن را انجام می‌داد. با آدم‌های مختلف در ارتباط بود و می‌خواست با طیف‌های مختلفی کار کند. حتی درباره فیلمی که از زندگی صادق هدایت با عنوان «گفت‌وگو با سایه» ساخت، عده‌ای گفته بودند که از تحقیق فلان فرد استفاده کرده‌ای؟ در حالی که برای او سابقه و پیشینه آن فرد که مرز تعیین کند و برای خوب‌ها و بد‌ها خط بکشد، مهم نبود و می‌گفت در این دایره این کار را درست تشخیص دادم و بازتاب می‌دهم. همیشه این‌گونه‌ها را داشت که فیلم‌هایی که می‌سازد در زمان خود مورد توجه قرار نمی‌گیرد و وقتی مثلاً ۱۰ سال می‌گذرد و غبار زمان روی آن را می‌گیرد، می‌گویند بیا آن را به نمایش بگذاریم. از نابازیگر و افرادی که برای بازی سرمایه کلان نمی‌خواهند استفاده می‌کرد، بنابراین از مافیایی صحبت می‌کرد که دوست‌نندارد قیمت‌هاش کشته شود. هیچ وقت فکر نمی‌کرد چه کسی را در فیلم خود بگیرد تا فیلم فروش خوبی داشته باشد. همیشه دوست داشت فیلمی درباره لهستانی‌هایی که در زمان جنگ جهانی به ایران آمده بودند، بسازد حتی به عزت‌الله انتظامی هم گفته بود که در این فیلم بازی کند. اما این اتفاق هیچ وقت نیفتاد.



احمد نادعلیان
هنرمند

لازمه ساخت فیلم «جزیره رنگین» برای خسرو سینایی، مطالعه و کار میدانی در جزیره بود. تصمیم گرفتند یک ماه به تنهایی در جزیره و در اتاقی که موزه داشت، اسکان داشته باشند و از آنجایی که من و همسر در موزه زندگی می‌کردیم، این شانس را به دست آوردیم که روز و شب با هم مراد داشته باشیم. البته فیلم «جزیره رنگین» ابتدا قرار بود قصه جزیره و اقتباسی آزاد از زندگی و فعالیت‌های من در جزیره باشد. اگرچه حدود ۲۰ درصد آن با شخصیت و فعالیت‌های من در موزه ارتباط داشت، اما تعداد من آدم فرعی قصه بودم و قصه‌های دیگری به موازات این قصه در فیلم جریان داشت. در خلال این فیلم درباره شخصیت خسرو سینایی به این نکته پی بردم که چون پدرشان پزشک بود در مناطق محروم و روستا زندگی و کار کرده بود، بنابراین اعتقاد داشت هیچ چیزی از بالا نمی‌تواند این جوامع را نجات دهد و مانند جوامع اروپایی شکل‌های کوچک باید حرکتی انجام و بنیان جامعه را نجات دهند. «جزیره رنگین» یک پیام داشت که شاید خیلی هم آشکار نبود، اما از میانه صحبت‌های آقای سینایی فهمیده بودم که می‌خواهد آن را به کرسی بنشاند؛ پیام درباره جدال بین تعدد و سنت بود. بهانه یک جزیره بود، اما برای او دنیا و تقابلی بود که در آن زندگی می‌کنیم و آن را در همه جای کشور حتی در جوامع کوچک می‌بینیم و در پایان فیلم همه‌را به گفت‌وگو دعوت می‌کرد؛ اینکه