



کیوان زرگری
keyvanzargari@yahoo.com
کارنوئیست

تماشاخانه

در حاشیه تاثیر گرانی مصالح ساختمانی در بازار مسکن



شهر ونگ

پیراگفتم: به ماشد عرصه تنگ | توی دنیای پراز اندوه و جنگ
جز شکیبایی چه باشد راهکار؟ | خنده کردوداد پاسخ: «شهر ونگ»

صفحه روزانه طنز و کارتون
شماره هزار و صد و بیست و دوم

شهر ونگ

صفحه آخر

یکشنبه ۱۲ مرداد ۱۳۹۹

سال هشتم شماره ۲۳۲

می‌توانید QRCode زیر را

با گوشی اسکن کنید



اینستاگرام شهر ونگ: Instagram.com/shahrvang1 | ایمیل شهر ونگ: shahrvang1@gmail.com

آزادراه

مرگ همین جوری وسط کنکور
که در نمی‌زند



وحید میرزایی
طنز نویس

راستش را بخواهید یک چیزی که ما را به موفقیت نهایی و پیروزی امیدوار می‌کند این است که مسئولانی داریم که حواسشان به همه چیز هست و چیزی را در کمک به مردم از قلم نمی‌اندازند.

نمونه‌اش همین برگزاری کنکور سراسری در شرایط کرونا که یکی از بهترین تصمیماتی است که می‌شود در این وضع گرفت و واقعا تاثیر خیلی زیادی در گسترش علم و دانش در کشور خواهد داشت. همان طور که ما سال‌های قبل رفیم و کنکور دادیم، کنکورهای امسال هم باید با قدرت در کنکور شرکت کنند که در سال‌های آینده افراد باسوادی در تاکسی‌های اینترنتی مشغول به کار باشند. به هر حال ما نیز از همین تریبون حمایت خود را از برگزاری کنکور سراسری اعلام می‌داریم و پیش‌بینی می‌کنیم همچون سال‌های گذشته داوطلبان کنکور با انرژی در حوزه‌های برگزاری حاضر شده و با «حسینی بای» مصاحبه کنند:

حسینی بای: سلام. می‌بینم که با انرژی اومدی کنکور بدی و قبول شی. داوطلب: سلام آقای بای. شما مگه کرونا نگرفته بودی؟ اینجا چه کار می‌کنی؟ حسینی بای: الانم کرونا گرفتم. ببین. (در صورت داوطلب سرفه می‌کند).

داوطلب: خب بهتر نبود نمومدید اینجا تابقیه کرونا نگیرند؟

حسینی بای: دست خودم نیست. سیستم این جوری نوشته شده که تو هر کنکوری باید پیام مصاحبه بگیرم. حالا از خودت بگو. آماده‌ای برای کنکور؟ داوطلب: والا بهتر بود کنکور لغو بشه اما حالا که نشده من با کپسول اکسیژن و لباس مخصوص اومدم که اگه قبول شدم، زنده باشم و برم دانشگاه.

حسینی بای (رو به دوربین): امروز علاوه بر داوطلب‌های دختر و پسری که در کنکور شرکت کردند، به زوج جوان با لباس عروس و دامادی هم بودند.

سلام. می‌بینم که اولین ساعات ازدواجتون روسر جلسه کنکور هستین. داماد: سلام عرض می‌کنم خدمت هموطنان عزیز. نه کنکور اولین کاری نبود که ما بلافاصله بعد از ازدواج انجام دادیم.

حسینی بای: چی بود پس؟ داماد: اولین فعالیت من بعد عقد این بود که به سر رفیم ستاد انتخابات کشور که رایمون رو به صندوق بیندازیم، اما گفتند الان انتخابات خاصی نداریم واقعتش. ما هم گفتیم حالا به کاریش بکنین. مشتری هستیم. لطف کردن

یه انتخابات میان دوره‌ای مجلس سریع ردیف کردن. ما هم رایمون رو به صندوق انداختیم. شما چرا نبودین؟ همکارتون مصاحبه گرفتن.

حسینی بای: دیگه درگیر کنکور شدیم. شمام خدایی هماهنگ نکردین. باید می‌گفتین. من اینجا منتظرتون بودم، بی‌خیال. حالا نظر عروس خانم راجع به کنکور اسما چیه؟

عروس: والا با این وضع کرونا بعید می‌دونم زنده بمونیم امروز. اما خب چون مسئولان صلاح دیدن، ما هم اطاعت می‌کنیم. خوبیش اینه که همراه با همسر می‌میریم. خیلی عاشقانه است. خب دیدین که چه شور و اشتیاقی بین داوطلبان کنکور برای گرفتن صندلی‌های دانشگاه وجود داره و کرونا تنونت جلوی عزم اونارو بگیره. حسینی بای: ایشالله. خبرنگار واحد مرکزی خبر. دانشگاه تهران.

میثاقی: من به ظاهر میثاقی‌ام در باطن فردوسی‌پورم

توصیف عجیب او با مادر صداوسیما:
رئیس جمهور سابق به ظاهر سیاه پوست آمریکا

یک مجری به ظاهر حیاتی: در وضعیت به ظاهر آره خبر پخش نکنید
یک آگهی به ظاهر بازرگانی: همیشه جای خبر هم ماروپخش کنید؟
یک به ظاهر آقامیری: اونم بچه خودم است.
اگه خب پوستش خوب سیاه نشده هم مشکل ماست
زیر نویس به ظاهر تلویزیونی:
اگه می‌خواید به ظاهر خود پی برید یک روبه ستاره مربع ما رسال کنید
دانشمندان به ظاهر زاپنی: رنگ پوست از ظاهر افراد مشخص همیشه
زنان: ما اجازه داریم به ظاهر خودمون... آهان هیچی
یک به ظاهر مسئول:
به ظاهر کرونا روشکست دادیم فقط مونده باطنش
تورم: ظاهر و باطن من رو که دارید حس میکنید
#ظاهرشناس - کی - بودی - تو: #اخبار - تخیلی - #شهر ونگ

شهر زیبا

راهنمای جامع موفقیت (بومی سازی شده)

است، راهی ندارید جز زیرآب زنی. تحقیقات علمی ثابت کرده، زیرآب زنی یکی از موثرترین روش‌ها برای رسیدن به درجات بالای مدیریتی است. برای این کار لازم است بر کار داماد مدیر تمرکز کرده و با لودادن او پیش مدیر، امتیاز این مرحله را به دست آورید. زیرآب زنی‌های حرفه‌ای زیرآب زنی خود را با ژست مظلومانه‌ای بیان کرده و قصد خود را پیشرفت مجموعه بیان می‌کنند.



حسام حیدری
طنز نویس

در مورد موفقیت و راه‌های رسیدن به آن، کتاب‌های روانشناسی و انگیزشی زیادی نوشته شده که تمرکز اصلی آنها بر ایجاد انگیزه و تمرکز برای رسیدن به هدف است. اما متأسفانه این کتاب‌ها که اغلب ترجمه هستند، متناسب با فرهنگ و خصوصیات اجتماعی ما طراحی نشده‌اند و به همین دلیل است که عمدتاً کمکی به جوانان ما نمی‌کنند. در این ستون قصد داریم بحث موفقیت را به صورت کامل شفاف‌تر و راهنمایی جامع برای جوانان ایرانی که قصد رسیدن به درجات بالای مالی و اجتماعی دارند ارائه دهیم.

ژن خوب داشته باش

نخستین و مهم‌ترین قدم برای موفقیت در ایران داشتن ژن خوب است. بر عکس تمام کشورهای دنیا، شما در ایران برای رسیدن به موفقیت احتیاجی به قورت دادن قورباغه یا برداشتن پنیر یا کارهای ضایع این طوری ندارید. همین که صاحب پدر یا مادری با ژن برتر باشید برای موفقیت شما کفایت می‌کند. اما از آنجا که داشتن ژن خوب امری اختیاری نیست، شما باید به روشی ژن خوب را از افراد دارای نژاد برتر قرض بگیرید. ازدواج با دختر یک مدیر بلند پایه بهترین روش است. همین که همه بفهمند شما داماد فلان مدیر یا عروس فلان حاجی بازاری هستید، نصف مسیر موفقیت طی شده است.

زیرآب زن

اگر مدیر شما دختر دم بخت ندارد یا قبلاً یکی از همکاران زنگی کرده و دامادش شده

می‌کنند. ماله‌کش‌ها که معمولاً به صورت گروهی کار می‌کنند، همیشه سعی می‌کنند نگاه متفاوتی به همه ماجراها داشته باشند و این توانایی را دارند که از دل هر لیوان خالی، نیمه پر پیدا کنند. اعصاب فولادین، توانایی بحث کردن طولانی، بی‌منطق بودن و اراجیف گفتن از توانایی‌های مورد نیاز یک ماله‌کش قوی و حرفه‌ای است.

تبریک و تسلیت بگو

تبریک بگو، گونه مجازی کیف‌کش‌ها هستند که به صورت مجازی و پیامکی به ابراز علاقه و عرض خاکساری اقدام می‌کنند. ابزار کار آنها یک تقویم جیبی و گوشی تلفن همراه است. به این ترتیب که ابتدا تقویم را چک کرده و بنابر هر مناسبتی پیامک مربوط به آن را نوشته و برای مدیر ارسال می‌کنند. از روز جهانی دام و طیور تا روز جهانی بوسه، فرقی ندارد. مناسبت برای آنها صرفاً یک بهانه برای ارسال پیام است. بعضی از تبریک‌گوهای حرفه‌ای با استخراج کامل تاریخ تولد اقوام مدیر بالادست خود، علاوه بر تبریک پیامکی با خرید و ارسال تولد برای عمه کوچیکه مدیر، مرزهای پایه‌خواری را گسترش می‌دهند.

آتوگیری و نگهداری از آن

آتوگیری نسبت به روش‌های قبلی خشن‌تر است. آتوگیرها معمولاً با ظاهری جذاب و خندان به مدیران خود نزدیک شده و در مرحله اول اعتماد او را جلب می‌کنند. آنها سپس به پیدا کردن سوتی‌ها و گندکاری‌های مدیر خود اقدام کرده اما برعکس ماله‌کش‌ها آن را توجه نمی‌کنند. بلکه آن را به عنوان یک آتو جذب در جایی نگه‌داری و در مواقع لزوم با رو کردن آن (یا تهدید به رو کردن آن) کار خود را پیش برده و پله‌های موفقیت را چهارتا یکی بالا می‌روند.

ماله‌کش

ماله‌کشی کاری ترمیمی است. ماله‌کش‌ها برعکس کیف‌کش‌ها پشت مدیران خود حرکت کرده و سوتی‌ها و خراب‌کاری‌های آنها را ترمیم کرده و صاف‌کاری



کیف‌بکش

کیف کشی برعکس ظاهرش حرف بدی نیست. فرد کیف‌کش نان زحمت خودش را می‌خورد و با دیدن دنبال مدیر و کشیدن کیف او، خود را در دل مدیر جا می‌کند. عامل موفقیت کیف‌کش‌ها حضور حداکثری آنها در همه جلسات و ملاقات‌ها و استفاده از رانت اطلاعات است. آنها عرق مدیر را پاک کرده، صندلی را برایش تنظیم کرده و در را برایش باز می‌کنند. یک کیف‌کش حرفه‌ای به همین حد هم بسنده نکرده و با حضور در محل زندگی مدیر، به تمیز کردن خانه و خرید منزل اقدام می‌کند و از این طریق دل افراد خانه را هم به خود نزدیک می‌کند.

شهرنگار

احمد سخاورد کارتونیست نقاش پیشه



یحیی تدین
کارتونیست

«احمد سخاورد» سال ۱۳۳۲ در تهران متولد شد. این هنرمند کارتونیست فارغ‌التحصیل رشته زبان و ادبیات انگلیسی بوده و کار هنری را به صورت خودآموز خنده‌نیال کرده است. به گفته خودش از آنجا که تنها فرزند خانواده بوده، ساعات تنهایی‌اش را اغلب با تماشای نشریات چون «توفیق» و «حاجی بابا» پریمی کرده و از همان جانیز عشق به طراحی‌های طنز محور درون او جوانه زده است. سخاورد از سال ۴۲ برای کارآموزی به موسسه «توفیق» پامی گذارد و همین امر موجب می‌شود تا برای چندین دهه در نشریات ایران به طراحی ادیتوریل روی آورد، از جمله نشریاتی که او در آنها همکاری داشته است. می‌توان به مجله «فردوسی»، «امپد ایران»، «توفیق»، «کاریکاتور»، «آهنگر» و نشریات وابسته به «روزنامه اطلاعات» اشاره کرد که همگی در آن دوران دارای اعتبار فراوانی بوده‌اند. سال ۵۸ یکی از آثار «سخاورد» برنده مسابقه جهانی کاریکاتور در مونترال کانادا می‌شود. او پس از دریافت جایزه همان جا می‌ماند و برای همیشه ایران را ترک می‌کند. سخاورد در حال حاضر به کار نقاشی و مجسمه‌سازی روی آورده است. شکل امضای اوشبیه کلاغی است که کنار کارهایش حضور دائم دارد.



احمد سخاورد

