

روی خط خبر

● با حکم قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، ابراهیم گله‌داززاده سرپرست مجموعه تئاترشهر شد. مدیریت مجموعه تئاترشهر پیش از انتصاب ابراهیم گله‌داززاده به‌عنوان سرپرست، برعهده سعید اسدی بود. □

● هشتم سپتامبر آن هوی، فیلمساز چینی پس از نمایش فیلم «عشق پس از عشق» شیر طلای یک عمر دستاورد هنری را از دست کیت بلانشت، رئیس هیأت داوران امسال جشنواره ونیز دریافت کرد. در بیانیه معرفی این فیلمساز آلبرتو باربرا از آن هوی به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین کارگردان‌های آسیا یاد کرده بود که در طول چهار دهه در ژانرهای مختلف فیلم ساخته است و از چهره‌های برجسته موج نوی سینمای هنگ‌کنگ شناخته می‌شود. موج نو، جنبشی بود که در دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ انقلابی در سینمای هنگ‌کنگ پدید آورد. □

● یفتا لس آنجلس که هر سال برگزارکننده جوایز «بریتانیا» بود، با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد این جایزه امسال اهدا نمی‌شود. در بیانیه همچنین تأکید شده که از زمان بروز پاندمی، «یفتا» بر تداوم برنامه‌ها و ابتکارآتش به صورت سالم از طریق پلتفرم‌های مجازی تأکید داشته است. امسال جوایز فیلم دانشجویی یفتا به صورت آنلاین برگزار شد. □

● سبر رونالد هاروود، فیلمنامه‌نویس برنده اسکار و نماینده‌نویس سرشناس، روز سه‌شنبه هشتم سپتامبر برابر با هجدهم شهریور بر اثر کپولت سن درگذشت. او هشتادوپنج ساله بود. این نویسنده بریتانیایی جایزه اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی را برای «پیانیست» فیلم رومن پولانسکی در سال ۲۰۰۳ دریافت کرد. او نامزدی در همین بخش را برای نوشتن «خیاط» ساخته پیتر بیستس در سال ۱۹۸۳ و «لباس غواصی و پروانه» در سال ۲۰۰۷ دریافت کرده بود. □

● فرهاد ویلیجی، طراح هنری سینما و تلویزیون به‌عنوان عضو رسمی از آکادمی فیلم اروپا (EFA) و عضو هیأت داوران جشنواره فیلم EFA انتخاب شد. این هنرمند تنها عضو «طراح هنری» از ایران است که به عضویت این آکادمی درآمده است. ویم وندرس به‌عنوان رئیس این آکادمی مشغول به فعالیت است و مرکز این آکادمی در شهر برلین آلمان قرار دارد.

جمشید هاشم‌پور و فرهاد قائمیان با حضور در دبیرخانه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، پوستر «نشان رسول» را برای احترام به این فیلمساز مطرح امضا کردند. □

● کتاب‌های «از سعدی تا آراگون» نوشته جواد حدیدی، «ایمان بی‌اوریم به آغاز فصل سرد» اثر فروغ فرخزاد و «پنج اقلیم حضور» اثر داریوش شایگان به زبان فرانسه ترجمه و در این کشور منتشر شده‌اند. □

● در حالی که هفتادودومین جشنواره فیلم ونیز در ایتالیا و همچنین سینماهای آمریکا با استفاده الزامی ماسک درحال برگزاری و نمایش فیلم هستند، جشنواره فیلم تورنتو اعلام کرده استفاده از ماسک در حین تماشای فیلم در این رویداد سینمایی الزامی نیست. مسئولان این جشنواره سینمایی اعلام کرده‌اند که تمامی پروتکل‌های بهداشتی برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا را رعایت می‌کنند و در هر نمایش حداکثر ۵۰ مخاطب با فاصله‌گذاری اجتماعی به تماشای فیلم خواهند نشست. □

● انیمیشن کوتاه «خورده شده» ساخته محسن رضایور از اکتبر ۲۰۲۰ به مدت یک‌سال، در برخی سینماها و برنامه‌های مجازی در آمریکا و کشورهای حوزه آمریکای شمالی به نمایش درخواهد آمد. «خورده شده» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است و در جیبی استودیو ساخته شده است. این انیمیشن کوتاه پیش از این برنده جایزه ویژه هیأت داوران یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران شده و در بخش مسابقه جشنواره دیگر نظیر اشتوتگارت، سیکاف، انبار، استاپ‌موشن مونترال و... به رقابت پرداخته است. گفتنی است: داستان انیمیشن کوتاه «خورده شده» در دنیایی رخ می‌دهد که همه درحال خوردن یکدیگر هستند، اما در این بین، یکی از موجودات راهی برای بقا پیدا کرده و پس از خورده شدن، درون شکم گرگی به زندگی اش ادامه می‌دهد... □

● فیلم «قصر شیرین» و «شیطان وجود ندارد» در مجموع در سه شاخه از چهاردهمین دوره جوایز فیلم آسیایی نامزد کسب جایزه شدند. در این جوایز سینمایی حامد بهداد برای بهترین بازیگر مرد و محسن قریایی و محمد داودی برای بهترین فیلمنامه «قصر شیرین» به‌کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی نامزد کسب جایزه شدند. همچنین فیلم «شیطان وجود ندارد» به‌کارگردانی محمد رسول‌آف نیز در شاخه بهترین فیلم این جوایز سینمایی نامزد کسب جایزه است. □

● تصویربرداری سریال «صفر بیست‌ویک» به کارگردانی جواد رضویان و سیامک انصاری از نیمه گذشت. این سریال برای پخش از شبکه‌سه سیما ساخته می‌شود. □

● پرویز پورحسینی، بازیگر: «من با مادرم زندگی می‌کنم. او بیش از ۹۰ سال دارد و به همین دلیل خیلی آسیب‌پذیر است. به خاطر کرونا با کسی معاشرت نداریم. فقط پسر، عروس و نوه‌هایم پیش ما می‌آیند. تولدم هم با آنها هستم. حسن می‌کنم بیشتر مردم روزگار من زندگی موقت دارند. همه منتظرند که به شرایط عادی بازگردند و به زندگی طبیعی بپردازند. امیدوارم به این وضع برسند.» □

● محمدحسین فرحبخش، تهیه‌کننده: «نمایندگانی که طرح اختیار مجوز شبکه نمایش خانگی را به بهانه صوت و تصویر فرآگرمی می‌خواهند به صداوسیما بدهند، با واروند جلوه دادن موضوع، هم به سینما خیانت می‌کنند و هم بر موضوعی تأکید می‌کنند که خلاف واقع است. آنها نگاه جناحی و سیاسی خود را در این موضوع دخیل می‌کنند.» □

● محمدرضالطفی، کارگردان: «انگار رسم است که اول چیزی را اجرا و بعد معایب آن را کشف کنیم. اگران آنلاین هم همین وضع را دارد. برای همین اثرگذاری ندارد و حتی نتوانسته جایگزین سینما شود و در نهایت به بی‌سلیقه‌ترین و شلخته‌ترین شکل اجرا می‌شود. هرچند از لحاظ قانونی امکان تزریق بودجه برگزاری جشنواره‌های سینمایی به سبب معیشتی هنرمندان وجود ندارد، اما اگر راه‌حلی پیدا شود که این اتفاق در فرمت و شرایط محدودتری به شکلی شرایط معیشتی سینماگران را بهتر کند، از لحاظ انسانی ارزش بسیار بالایی خواهد داشت و امیدوارم مسئولان بتوانند برای این موضوع راهکاری پیدا کنند.» □

نخستین واکنش به «جنایت بی‌دقت» در ونیز

سیمونه تاردینی منتقد ایتالیایی در نقدی «جنایت بی‌دقت» را نشان دهنده هوش و نبوغ شهرام مکری نامیده است: «در صحنه عجیب افتتاحیه فیلم صاحبان سینما در حال صحبت درباره این هستند که با میخ کردن صندلی‌ها به زمین، تعداد بیشتری تماشاگر را در داخل سالن جا دهند. صحبت از دورانی دیگر است، برعکس چیزی که امروز، در دوران شیوع کوید ۱۹ در حال اجراست. در داستانی که از قاجعه سینما رکز آبادان که در آن ۴۲۰ نفر در آتش سوختند، الهام گرفته است.»

در ادامه می‌خوانیم: «شهرام مکری با هوش و نبوغ یک رقص زیبا پر از قدم‌های اشتباه را به نمایش می‌گذارد. هدف او خلق داستانی گیراست که اطلاعاتی از وضعیت احساسی شخصیت‌ها و انگیزه پشت اعمالشان به ما دهد. بدون پناه بردن به تمهید خلق دوباره اتفاقات به ترتیب زمانی و تاریخی. پس سال‌های مختلف، گذشته و حال در یک زمان-مکان عظیم در هم ترکیب می‌شوند...»

از نگاه این منتقد: «جنایت بی‌دقت» «به جای تبدیل شدن به متاسفانه (سینما درباره سینما) به یک ابزار گفت‌وگو تبدیل می‌شود. یک پیش‌فرض (که صد البته با احترام با آن رفتار می‌شود) برای رفتن به سفری به درون هویت و روان ملتی که پر از تنش‌های مختلف است. این‌ها همان بینامتنی فقط به همین‌اشارت محدود نمی‌شوند. در جایی از فیلم شخصیت اصلی زن به فیلم‌های هنری که برای روشنفکران ساخته شده خرده می‌گیرد: «و افعا باید دو ساعت اینو تماشا کنیم؟ از فیلم‌هایی که لوگوی جشنواره هارو روی پوسترشون دارن متنفرم!». با مردانی که حتی بدون اینکه بدانند چه فیلمی می‌بینند به سینما آمده‌اند. آن هم در سال ۵۷ و در دورانی که بدون محدودیت می‌شد در سینما سبک‌گرا کشید یا اشاره‌ای به «آروراها» استیون اسپیلبرگ که البته این انتخابی تصادفی نبوده، چرا که «جنایت بی‌دقت» با همان درنمایه‌های وحشت، ترس و خطر که در آروراها هست، سرورگاردار □



رونمایی از «جنایت بی‌دقت» دیگر فیلم ایرانی فستیوال ۷۷ ونیز

تاریخ به روایت سینما

← تراژدی سوزان تاریخ یک ملت

✍️ **پولاد امین** در روزهایی که نگاه فستیوال ونیز به فیلم «خورشید» مجید مجیدی دوخته شده که با استقبال منتقدان مواجه شده و رسانه‌های غربی آن را یکی از امیدهای شیر طلایی امسال عنوان کرده‌اند، سینمای ایران با «جنایت بی‌دقت» شهرام مکری جوانبی دیگر از پتانسیل خود را به نمایش گذاشت... «جنایت بی‌دقت» که اولین نمایش جهانی خود را در بخش افق‌های جشنواره فیلم ونیز تجربه می‌کند، در چند روزی که از آغاز فستیوال می‌گذرد، فیلمی پرخبر و مورد توجه بوده است. یکی از کنجکاو‌ترین برندگان فستیوال ونیز در دوره از جشنواره که بی‌تردید بعد از فستیوال ونیز در ایران نیز مورد توجه قرار خواهد گرفت...

«جنایت بی‌دقت» به‌عنوان چهارمین فیلم بلند شهرام مکری؛ یکی از آن فیلم‌هایی است که در ادبیات سینمایی به «باب‌طبع جشنواره‌ها» معروف است. روایتی متفاوت با مضمونی مرتبط با سینما درباره تماشاگرانی که قبل از شروع انکران فیلمی درباره آن حرف می‌زنند، اما با شروع نمایش بر پرده سینما داستان تماشاگران و قصه فیلم با هم یکی می‌شود... بعد از اولین نمایش «جنایت بی‌دقت» در فستیوال ونیز معلوم شد که برخلاف سه فیلم اول شهرام مکری، این فیلم می‌تواند در ایران نیز فیلم موفق باشد از سوی طیف‌های مختلفی مورد استقبال قرار گیرد. فیلم گوشه‌چشمی به یک رخداد ملت‌هت تاریخی مرتبط با سینما (حادثه سینما رکز آبادان) دارد و داستانی هنوز مبهم درباره ۴۲ سال پیش را روایت می‌کند. درباره سینماهایی که در روزهای انقلاب به آتش کشیده شدند که در یک مورد غم‌انگیز، سینما رکز با تمام ۴۰۰ نفری که در آن داشتند فیلم «گوزن‌ها» را تماشا می‌کردند. در آتش سوختند. پرونده‌ای که هنوز و همچنان معماهای بسیاری دارد و همین هم‌شانس موفقیت آن را در سینمای خودمان نیز افزایش می‌دهد...

با اینکه خرید کتان «جنایت بی‌دقت» در فرانسه نشان داد که این فیلم ظاهراً چشم‌انداز خوبی برای موفقیت خارج از فضای جشنواره‌ها و بین تماشاگران عادی کشورهای غربی هم دارد. کمپانی (Damned Films) که طن قراردادی با کمپانی «دریم لب فیلمز» که پخش بین‌المللی فیلم «جنایت بی‌دقت» را کسب کرده، حق نمایش ساخته جدید شهرام مکری را خریداری کرد، اعلام کرده که «جنایت بی‌دقت» را به‌طور گسترده در فرانسه و مناطق موناکو و آندورا انکران خواهد کرد...

آغاز خبرسازی

شهرام مکری خبرسازی در فستیوال ونیز امسال را با صحبت‌هایش درباره تحریم‌های آمریکا آغاز کرد. کارگردان چهل و دو ساله فیلم‌های «اشکان»، انگ‌گستر متبرک و چند داستان دیگر (ماه‌ی وگره‌ی و «هجوم» در میزگردی که با موضوع تولید مشترک سینمایی برگزار شده بود، ایران را جذاب‌ترین کشور خاورمیانه برای تولید مشترک فیلم‌های سینمایی دانست و گفت که تحریم‌های سیاسی که مانع از جابه‌جایی پول و سرمایه میان بانک‌های ایران و سایر کشورها می‌شود، محافظه‌کاری در بروکراسی اداری، عدم دادوستد سینمایی و نبود تمایل برای تولید فیلم در سایر کشورهای از سوی مدیران سینمای ایران و شرایط پیچیده حاکم بر سینمای ایران با لحاظ محتوایی مهم‌ترین موانع تولید فیلم‌های مشترک میان ایران و سایر کشورها هستند...

مکری که پیشتر در سال ۲۰۱۳ با فیلم «ماه‌ی وگره‌ی» برنده جایزه بخش افق فستیوال ونیز برای مضمون نوآورانه شده، در میزگرد «آینده سینمای جهان» که در حاشیه این جشنواره برگزار شد، گفت: «قدمت سرزمین ایران و ادبیات غنی آن که مملو از داستان‌های افسانه‌ای و اسطوره‌ای است، طبیعت چهار فصل که امکان تولید فیلم در شرایط آب‌وهوایی مختلف را فراهم می‌کند، نیروی متخصص و ماهر سینمایی و سابقه صدوده ساله سینما در ایران، نیروی کار آرازان در عرصه سینما، علاقه مندی مردم ایران به سینما و همراهی آنها با گروه‌های فیلمسازی، بازار فیلم خوب و مناسب برای تولیدات مشترک سینمایی، به‌کارگیری سرمایه دولتی و بخش خصوصی در تولید فیلم و سرعت بالای تولید فیلم در ایران نسبت به کشورهای اروپایی و آمریکایی از جمله ظرفیت‌ها و جذابیت‌های ایران برای تولیدات مشترک سینمایی هستند...»

تاریخی بی‌دقت

درباره موضوع تاریخی فیلم «جنایت بی‌دقت»؛ شهرام مکری می‌گوید که نگاهش به رخداد‌های تاریخی نه به‌عنوان اتفاقی جدا که به صورت یک زنجیره از رخداد‌های مستمر بوده است: «در صحبت در مورد تاریخ ظاهراً به نظر می‌رسد که در مورد زمانی جدا از زمان حال صحبت می‌کنیم، در حالی که نگاه من به تاریخ به صورت یک زنجیره است که بین حال و گذشته همپوشانی وجود دارد و انسان تنها برای اینکه درک بهتری داشته باشد، آنها را از هم جدا کرده است.» مکری به رادیو ونیز گفته که «جنایت بی‌دقت» داستانی آشنا برای ایرانی‌ها دارد: «داستان فیلم من درباره روزی است که یک تراژدی در تاریخ ایران اتفاق افتاده، روزی

داشت. □