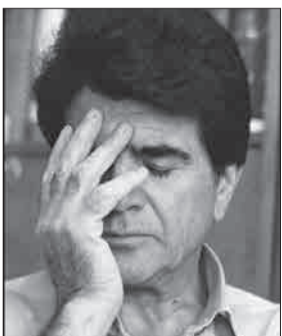


## دریچه

## تابید آزاد است...

مهرداد اسکویی، مستندساز هرگونه استفاده از عکسی را که سال‌ها پیش از محمدرضا شجریان گرفته بود، آزاد اعلام و آن را به مردم ایران اهدا کرد



**[شهباز]** مهرداد اسکویی جوایز فراوانی در کارنامه خود دارد. فیلم «رؤیاهای دم صبح» او جایزه جشنواره فیلم ژنو، بوداپست کلمون فرانسه و راه ابریشم چین و جشنواره‌های مستند آلمان، فرانسه، مراکش و آمریکا را به همراه داشت. آثار دیگرش هم بارها تقدیر شده و جوایز متعدد بین‌المللی برایش به ارمغان آورده. او از سال ۱۳۷۵ پروژه عکاسی از چهره‌های مشاهیر را کلید زد که یکی از محصولات این کار، عکسی مشهور از زنده‌یاد محمدرضا شجریان بود؛ همان عکسی که کاربران شبکه‌های اجتماعی این روزها بارها به اشتراک گذاشتند و هم‌مدردی خود را در سوگ از دست دادن استاد آواز ایران اعلام کردند. این هنرمند عکاس و مستندساز در گفت‌وگویی با ایسنا اعلام کرد: «پس از استفاده پرشمار توسط مردم و رسانه‌ها از عکسی که از استاد شجریان گرفته بودم و در یکی از کتاب‌های مجموعه عکس‌هایم از مشاهیر (یادو نگاه-۱۳۷۹) نیز منتشر شده بود و پس از آنکه در جاهایی هم اعلام شد عکاس این عکس من هستم، با تماس‌ها و پیام‌های پرشماری مواجه شدم مبنی بر عذرخواهی، کسب اجازه، پیشنهاد پرداخت وجه یا حتی خرید حق‌رایت استفاده از این عکس. از این روز این جایگاه اعلام می‌کنم که استفاده از این عکس در بُعد ملی و بین‌المللی توسط هر فرد ایرانی، تا ابد، آزاد و بدون اشکال است.»

او همچنین درباره زمان گرفته شدن این عکس گفت: «سال ۱۳۷۷ که به همراه پدر هم‌سر مرحوم نصرت کریمی به منزل استاد رفته بودیم، هنگام زرمه یک قطعه آوازی، این عکس را گرفتم. در واقع این عکس بخشی از پروژه عکاسی بوده که از سال ۱۳۷۵ تاکنون به آن مشغولم. بخشی از این پروژه بیشتر در قالب کتاب منتشر شده است و بخش‌هایی از آن نیز زیر چاپ قرار دارد.»

## ادبیات

## اهل کشوری هستیم که حالا محبوب نیست

اولین گفت‌وگوی مفصل با لوییز گلوک پس از خبر نوبل ادبیات

نیویورک تایمز گفت‌وگویی مفصل با لوییز گلوک، شاعر، نویسنده و برنده جایزه نوبل ۲۰۲۰ انجام داده است که در ادامه بخش‌هایی از آن را انتخاب کرده‌ایم. این گفت‌وگو بعد از اعلام خبر برنده نوبل انجام شده است.

روز پنجشنبه، برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۲۰ اعلام شد؛ لوییز گلوک، شاعر و نویسنده آمریکایی. در این مواقع عموماً مصاحبه‌ای با برندگان نوبل انجام می‌شود که خواندنی هستند؛ به خصوص شادی یا حیرت آنها در لحظه شنیدن خبر بسیار جالب است. نیویورک تایمز هم به محض اعلام خبر با لوییز گلوک گفت‌وگویی انجام داده که مفصل است. بخش‌هایی خواندنی از این گفت‌وگو را انتخاب کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

● صبح ساعت یک ربع به هفت بود که با من تماس گرفتند. تازه بیدار شده بودم. مردی که خود را منشی آکادمی سوئدی معرفی کرد، گفت: «باشما تماس گرفتیم تا بگوییم برنده نوبل ادبیات شده‌اید.» به خاطر ندارم چه گفته ام یا بی‌شک سخنی با تردید گفتم. فکر می‌کنم مادگی‌اش را نداشتم.

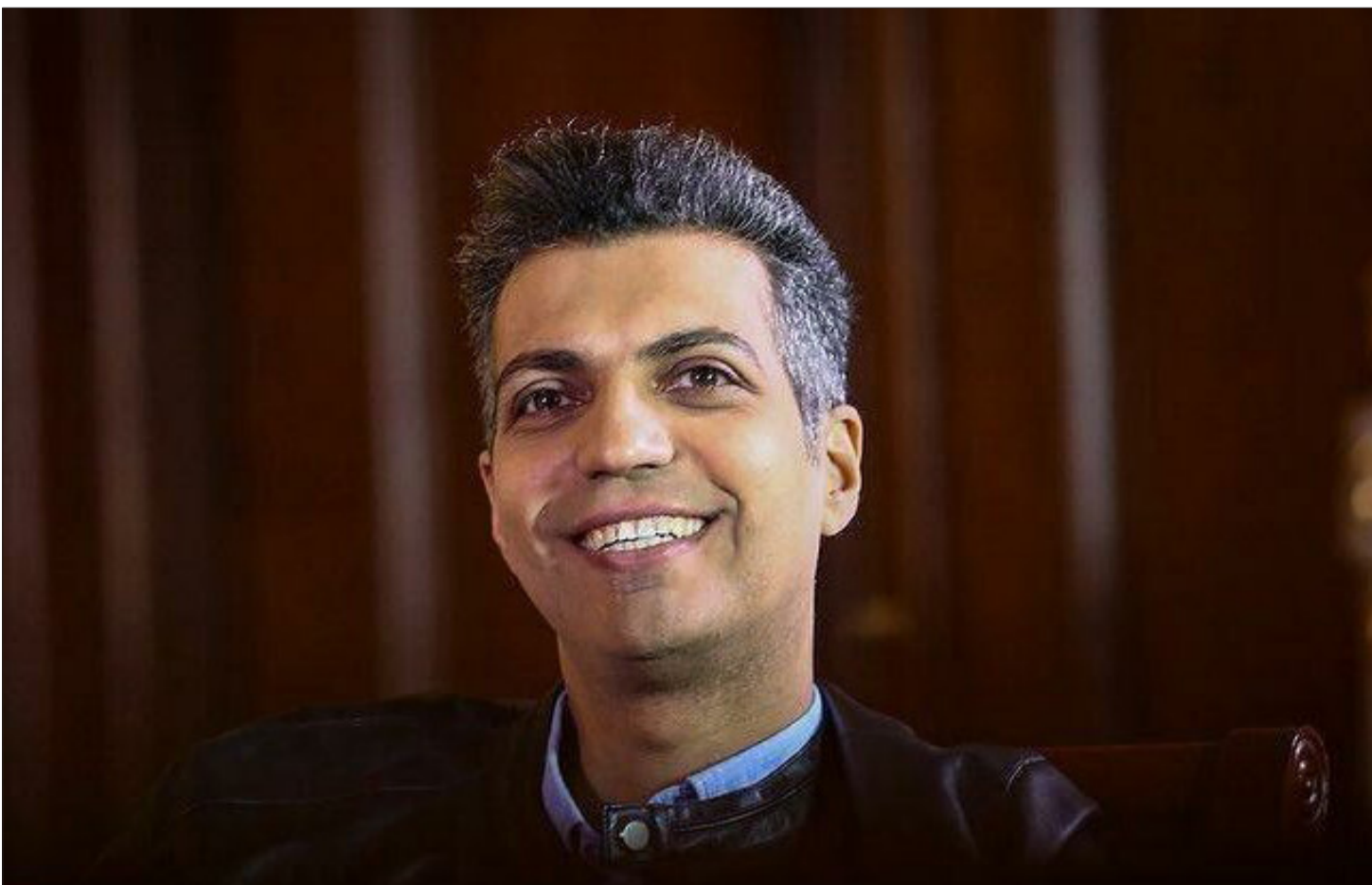
● از اینکه یک سفیدپوست آمریکایی را انتخاب کردند، شوکه شده بودم. اصلاً منطقی نیست. خیابان من پر از خبرنگاران است. مردم مدام به من می‌گویند متواضع هستم اما نیستم. داشتم فکر می‌کردم اهل کشوری هستیم که در حال حاضر خیلی هم محبوب نیست و من سفیدپوست هستم و جوایز زیادی هم گرفته‌ام. بنابراین خیلی دور از انتظار بود که روزی با چنین اتفاق خاصی روبه‌رو شوم.

● من خیلی غیرمنظم می‌نویسم، بنابراین برنامه منظمی ندارم. چهار سال روی کتابی جدید کار می‌کنم که شکنجه‌ام داده است. سپس در اواخر ماه جولای و ماه آگوست به صورت غیرمنتظره‌ای اشعار جدیدی نوشتم و بعد دیدم نوشته قبلی را شکل داده و تمام کردم. معجزه بود. احساس سرخوشی و راحتی معمول من تحت تأثیر کرونا بود؛ زیرا باید با ترس هر روزه و محدودیت‌های آن در زندگی روبه‌رو می‌شدم.

● از آغاز نویسندگی ام درباره مرگ نوشتم. وقتی ۱۰ سالم بودم، درباره مرگ می‌نوشتم. با اینکه دختر سرزنده‌ای بودم، پیرشدن پیچیده تر است؛ فقط موضوع نزدیکی به مرگ نیست بلکه اتفاقاتی چون زیبایی ظاهری، قدرت و شور ذهنی که روی آنها حساب کرده‌ای که مورد تهدید قرار می‌گیرند یا از بین می‌روند. موضوعی که نوشتن و فکر کردن به آن برای من همیشه جالب بوده است.

● شمامی نویسد که ماجراجویی کنید. من دلم می‌خواهد به جایی برده شوم که چیزی از آن نمی‌دانم. دلم می‌خواهد در زمینه‌ای جدید غریبه باشم. کم شدن همیشه برای دیگران لذتی قابل انتظار نیست اما در این شرایط خبری وجود دارد و برای یک نویسنده چنین چیزی ارزشمند است. من فکر می‌کنم باید همیشه شگفت‌زده شوید و دوباره از اول شروع کنید، در غیر این صورت، خودم را هم کسل می‌کنم. اوقاتی بوده است که با خودم فکر کردم که تو آن شعر را نوشتی، شعر خوبی است اما قبلاً آن را نوشتی.

● اگر فکر می‌کنید من برای گفتن هیچ چیز این مصاحبه را شروع کردم و بعد خیلی حرف زدم، باید بگویم حرف دیگری ندارم! بیشتر چیزهایی که فکر می‌کنم گفتن‌شان الزامی است، در شعرهایم می‌آیند و بقیه هر چه هست، نقش سرگرمی را دارد. □



## عادل سکوتش را شکست؛ چرا از ایران نرفتم؟

حرف‌های فردوسی پور در مراسم آنلاین انجمن فارغ‌التحصیلان دانشگاه شریف

عادل فردوسی پور در مراسم آنلاین فارغ‌التحصیلان دانشگاه صنعتی شریف دلیل اینکه بعد از پایان برنامه نود حاضر نشده از ایران برود، توضیح داد.

عادل فردوسی پور پس از دریافت جایزه Alumni Achievement Award ۲۰۲۰، در مراسم آنلاین انجمن فارغ‌التحصیلان دانشگاه صنعتی شریف (سوتا) گفت: «خیلی خوشحال هستم و تشکر می‌کنم از تمام کسانی که افتخار دادن و من را انتخاب کردند.» او ادامه داد: «قبل از اینکه صحبت‌های خود را شروع کنم، جا دارد درگذشت استاد محمدرضا شجریان عزیز را تسلیت بگویم. می‌دانم الان همه ما به خاطر این اتفاق تلخ ناراحت هستیم ولی مهر و محبتی که مردم نثار استاد شجریان کردند، می‌کنند و خواهند کرد، ایشان با تمام محدودیت‌های یک جایگاه مانا در قلب و دل تمام ایرانیان دارند.»

این استاد دانشگاه اضافه کرد: «در روزهایی که اتفاقات خوبی برای من رخ نمی‌داد، دریافت جایزه از سوتا و دانشگاه صنعتی شریف من را خیلی خوشحال کرد و ارزشمند بود.»

فردوسی پور یادآور شد: «همیشه سر کلاس‌هایم گفته‌ام و بچه‌های صنایع

می‌توانند شهادت بدهند که سعی کردم و تأکید داشتم که «آقایان و خانم‌ها» از ایران نروید و مملکت را ترک نکنید؛ اینجا مثل تمام عزیزی که ماندند و موجب افتخار ما هستند، بمانید. تلاش کنید و بجنید تا مملکت خودمان را بسازیم و همیشه این موضوع را گفته‌ام.»

او یادآور شد: «بهمین ماه ۹۷ که ترم جدید دانشگاه شروع شد، این موضوع را مطرح کردم و به بچه‌ها گفتم اگر هم می‌روید، زود برگردید و ماندگار نشوید. اصلاً چرامی روید؟»

این مجری محبوب با اشاره به کنار گذاشته شدن و گرفتن برنامه ۹۰ از او، عنوان کرد: «اسفندماه ۹۷ بدون هیچ توضیح و دلیل موجه من را کنار گذاشتند. وقتی عید شد و به اولین کلاس در فروردین ماه ۹۸ رفتم، بچه‌ها گفتند: «استاد! شما که می‌گفتید بمانید و مملکت را بسازید، شما بیش از ۲۰ سال ماندی و برنامه داشتی، چه اتفاقی افتاد و الان چه حرفی می‌زنید؟» و اتفاقاً در آن زمان هیچ جوابی برای بچه‌های کلاس نداشتم.»

فردوسی پور تصریح کرد: «امیدوار هستم بستری فراهم شود تا تمام کسانی که کشور و میهن خود را دوست دارند، بتوانند در حوزه و حرفه خود کار و فعالیت کنند.»

## بحران در پرسپولیس، بازیکنان اعتصاب کردند

بازیکنان پرسپولیس برای دومین روز متوالی تمرینات را لغو کردند و باشگاه هنوز واکنشی نداشته است



یحیی گل محمدی قصد داشت با توجه به برنامه اعلام شده برای برگزاری سوپرکاپ در جدال با تراکتور تمرینات تیمش را از روز شنبه استارت بزند اما بازیکنان راضی به این کار نیستند.

پرسپولیس که بعد از برتری مقابل النصر عربستان در نیمه نهایی لیگ قهرمانان آسیا بار دیگر به فینال این رقابت‌ها صعود کرده بود، با نظر یحیی گل محمدی و کادر فنی‌اش در بازگشت به تهران چند روز مرخصی برای بازیکنان در نظر گرفته شد. با توجه به برنامه سوپرکاپ و زمان شروع دوباره لیگ برتر قرار بود تمرینات پرسپولیس از شنبه با حضور بازیکنان دنبال شود.

یحیی گل محمدی که بارها در دوران مسابقات لیگ قهرمانان و با توجه به موفقیت‌های تیم قصد نداشت با انتقادی پررنگ باشگاه را از تیغ انتقاداتش بگذراند، در بازگشت به تهران و در فرودگاه نیز اشاره کوتاهی به مشکلات و راه سختی که پیش رو قرار دارد، داشت. این در حالی بود که بازیکنان پرسپولیس نیز در فرودگاه دوحه و ساعاتی قبل از بازگشت به شدت به هیأت مدیره و سرپرست باشگاه تاخته و انتقاداتی را متوجه رسول پناه کرده بودند.

باید دید رسول پناه قادر خواهد بود طی فرصت باقیمانده ضمن پرداخت پول برانکو و بستن این پرونده، پرداختی بازیکنان حال حاضر و کادر فنی را نیز صورت دهد و کشتی سرخ‌ها را در آرامش قرار دهد یا خیر. بعد از چند روز مرخصی و رفع خستگی قرار بود بازیکنان از روز شنبه با حضور در استادיום شهید کاظمی تمرینات رسمی خود را برای فصل بیستم استارت بزنند. این در حالی بود که به بازیکنان اعلام شد در گروه به

آنها زمان تمرین اعلام خواهد شد. در حالی که بازیکنان در انتظار خبری در این خصوص در گروه و انتسابی برای شروع تمرین و زمان آن بودند، هیچ خبری نشد و پیامی هم نیامد. درست مثل پیامکی که قرار بود بابت پرداخت مطالبات آنها از بانک ارسال شود اما تاکنون اتفاق نیفتاده است.

این اتفاق اما باعث شده تا برنامه تمرینات پیش‌نویس و یحیی شاگردان خود را برای شروع فصل جدید و خصوصاً سوپرکاپ فرخوانند.

اعتصاب چهل‌وهشت ساعته سرخ‌پوشان قطعاً

تا فردا هم با توجه به واریز نشدن مطالبات ادامه خواهد داشت. باشگاه درگیر پرونده برانکو و فرصت چهل‌وهشت ساعته برای این موضوع نگران‌کننده و بی‌توجه به موفقیت بازیکنان و کادر فنی در مسیر صعود به فینال و پرداخت مطالبات آنهاست؛ مسیری که روزهای سختی را برای پرسپولیس شکل داده و رهایی از این پرونده‌های مالی به هم پیوسته کار را کاملاً برای رسول پناه و تیم مدیریتی‌اش سخت کرده و شاید تا ابد این اتفاق و به بن‌بست رسیدن ماجرا پایان کار او در این باشگاه باشد.