

دریچه



نشان هنری برای جمشیدهاشم پور

ح‌ه گواهینامه درجه یک هنری جمشیدهاشم پور توسط دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور اعطا شد

[شهرزند] یکی از ماندگارترین نقش‌ها در فیلم «مادر» علی حاتمی است. یکی از متفاوت‌ترین‌ها در «پرده آخر» واروژ کریم مسیحی. بازی ویژه‌ای در «قارچ سمی» رسول ملاقلی‌پور داشت و یک‌تنه در دهه ۶۰، بسیاری از مردم را به سینما می‌کشاند. با تمام این حرف‌ها، جشنواره فجر همواره نسبت به تأثیر و نقش او در سینمای ایران غفلت داشت، تا اینکه در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «هایلایت» جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را گرفت؛ هرچند بسیار دیر و البته نه درخور نقش و تأثیر او در سینمای ایران. با این اوصاف به نظر می‌رسد تصمیم شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور، به نوعی دلجویی از این چهره تأثیرگذار سینمای ایران باشد. دیروز سیدمحمد طباطبایی، نماینده وزیر و دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور و نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در منزل جمشیدهاشم پور گواهینامه درجه یک هنری این هنرمند پیشکسوت را اعطا کرد. طباطبایی هنگام اعطای گواهینامه درجه یک هنری این هنرمند گفت: «جمشیدهاشم پور را اگرچه خیلی‌ها در نگاه اول با فیلم‌های قهرمان‌محوری که ایشان نقش قهرمان را در آنها داشته‌اند، به یاد می‌آورند اما اهالی و کارشناسان حوزه سینما تأیید می‌کنند که او در ژانرهای گوناگون درخشیده است. همکاری با کارگردان مهمی همچون زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور در پنج فیلم نشان از میزان اعتماد به این بازیگر است. بازی ایشان در دو فیلم «هیوا» و «قارچ سمی» هیچ وقت فراموش نمی‌شود.» دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان در ادامه گفت: «برای جمشیدهاشم پور فرقی نمی‌کند در یک فیلم نقش قهرمان داشته باشد یا یک نقش فرعی؛ برای او بازی خوب و صحیح ارائه کردن مهم است. چنانکه می‌توانیم فیلم‌هایی را نام ببریم که نقش اصلی نداشته اما حضورش ماندگار شده است.»

محمود کریمی
تکذیب کرد

[شهرزند] شعر و ریتم نوحه «ببار باران...» را بر اساس آلبوم «شب‌سکوت کویر» شجریان تنظیم کرده. در مناظره‌های سعید جلیلی هم‌مداحی کرده و خبرساز شده. ماجرای هفت تیر و اتوبان هم‌چنان‌جالی بوده که از سر گذرانده. با این حال محمود کریمی همچنان یکی از نوحه‌خوانان خلاق در انتخاب آهنگ، شعر و لحن است. او نوحه «عشق یعنی...» به شهرت رسید و بعد هاشم‌دانش پور به یکی از صداهای همراه ایام عزاداری تبدیل شد. مردم او را می‌شناسند و اغلب در ایام محرم و مراسم دیگر عزاداری نوحه‌هایش را پیش می‌کنند. هرچند که حاشیه‌هایی هم به همراه داده‌اش به خصوص آخرین اظهار نظری که به او علیه استاد آواز ایران، زنده‌یاد محمدرضا شجریان منتسب شد. برخی کاربران فضای مجازی این اظهارات را دست به دست می‌کردند و آن را منتسب به محمود کریمی می‌دانستند. پیرو انعکاس این مطلب که واکنش‌هایی در فضای مجازی و محافل رسانه‌ای به همراه داشت. محمود کریمی انتشار این نوشته‌ها را به‌طور کامل تکذیب و اعلام کرده هیچ‌گونه اظهار نظر یا دیدگاه‌هایی در این زمینه ندارد. او درباره مرحوم شجریان نیز اظهار نظر کرده و تمام آنچه که به نقل از او در فضای مجازی نسبت به پیشینه فعالیت‌های هنری محمدرضا شجریان منعکس شده را به‌طور کامل تکذیب می‌کند.



رضا عطاران در «خمیراک»!

ح‌ه «بنگاه شیشه‌ای» حاتمی کیا، «اختلاط» مهرجویی، «فانوس کشی» درمیشیان و «آبزی دان» ایرج قادری!

[یاسر نوروزی] دهمین جلسه شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی صبح امروز با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و برخی اعضای آن تشکیل شد. مهم‌ترین نکته‌ای که وزیر فرهنگ بود در این جلسه بر آن تأکید داشت این بود که در نام‌گذاری اسامی فیلم‌های سینمایی حتما باید از اسامی فارسی استفاده شود؛ در واقع نوعی نبرد قدیمی در حفظ زبان فارسی؛ نبردی که بیشتر بر تقویت لایه بیرونی زبان تأکید دارد. به ویژه فرض کنید چنانچه هیاتی مرکب از افراد زنده در این باره تصمیم‌نگیرند، نه تنها به تقویت زبان فارسی کمکی نخواهیم کرد، بلکه با نوعی زبان تریبونی و صرفاً قاب‌گرفته مواجه خواهیم بود؛ درحالی‌که زبان غیررسمی، دایره واژگانی دیگر دارد. به اینها اضافه کنید بیشتر شدن دایره واژگان زبان مخفی را که خود حکایتی دیگر دارد و مجال دیگری می‌طلبد. اما فرض کنید که چنین تصمیمی بیشتر گرفته شده بود و بعضی آثار سینمایی ناگزیر از استفاده کلمات فارسی بودند. ببینید چه اتفاقی می‌افتاد خودتان قضاوت کنید!

کلوزآپ (عباسی کیارستمی)، نمای نزدیک (مصوب فرهنگستان) آژانس شیشه‌ای (ابراهیم حاتمی کیا)، بنگاه شیشه‌ای (مصوب فرهنگستان) میکس (داریوش مهرجویی)، اختلاط (مصوب فرهنگستان) بادگارد (ابراهیم حاتمی کیا)، محافظ شخصی (مصوب فرهنگستان) لاتاری (محمدحسین مهدویان)، بخت آزمایی (مصوب فرهنگستان) لازانی (حسین قناعت)، خمیراک (مصوب فرهنگستان) هایلایت (مریم بحرالعلومی)، برجسته (مصوب فرهنگستان) آکواریم (ایرج قادری)، آبزی دان (مصوب فرهنگستان) اسکی باز (فریدون نجفی)، برف‌شری باز (مصوب فرهنگستان) پاسیو (مریم بحرالعلومی)، نورخوان (مصوب فرهنگستان) درساز (پویا پاکوبه)، خرامش (مصوب فرهنگستان) آقساید (جعفر پناهی)، ضربه آزاد (مصوب فرهنگستان، فرهنگستان سال‌های پیش از انقلاب و از «تجاوز» را پیشنهاد داده بود) ناصرالدین شاه آکتور سینما (محسن مخملباف)، ناصرالدین شاه بازیگر سینما دول (احمد رضا رویش)، نبرد دوپه‌دو! متروپل (مسعود کیمیایی)، وضعیت کشور من نسبت به کشور تابع! لانتوری (رضادرمیشیان)، فانوس کش! سوپرستار (تهمینه میلانی)، فوق‌ستاره سیناتور (بهروز شعبانی)، فرص‌مرگ ردکارپت (رضاعطاران)، فریش قرمز قانون مورفی (رامبد جوان)، هرخطای ممکن رخ خواهد داد! ژن‌خوک (سعیدسپهیلی)، مجموعه‌ای از صفات سلول! بوتیک (حمید نعمت‌الله)، دکان کما (آرش معیریان)، بیبهوشی ویلایی (ها منیر قیدی)، اهالی مهمان‌خانه! ایکس لارج (محسن توکلی)، خیلی بزرگ آقای سانسور (علی جبارزاده)، آقای ممیزی ایستگاه تاسفر (مهدی جعفری)، ایستگاه جوی آستگمات (مجید رضامصطفوی)، با باقوری!



هر آنچه باید درباره اوضاع اقتصادی سینما در هفته‌های اخیر بدانید

هجوم فیلم‌های قدیمی
به سینمای ترسیده و سردرگم

رخ می‌دهد، توانسته در این مدت که دوباره روی پرده آمده حدود دو میلیون دلار بفروشد. این فیلم که در بیش از دو هزار و پانصد سالن روی پرده آمده، تقریباً در هر سالن هزار دلار به دست آورده است. رقمی ناچیز که البته برای فیلمی که در زمان خودش نه خوب فروخت و نه از سوی منتقدان مورد استقبال قرار گرفت، موفقیتی رویایی است.

داستان «نیرنگ بازی» در ماساچوست آمریکا در شب‌های لوویین سال ۱۶۹۳ می‌گذرد و درباره سه جادوگر بدذات است که به کمک کتاب جادوی شان نیروی جوانی را از جسم دخترکی بیرون می‌کشند تا جوان شوند و برای همیشه جوان بمانند. اهالی دهکده این سه جادوگر را دار می‌زنند ولی آنان پیش از مرگ می‌گویند که اگر جوان باکره‌ای شمع سیاهی در خانه آنان روشن کند، دوباره به زندگی باز خواهند گشت.

ترس ادامه‌دار سینما

نکته جالب درباره فروش هزار دلاری «نیرنگ بازی» این است که در ۱۰ روز اخیر تنها ۴ فیلم از ۱۰ فیلم پرفروش، از هر سالن، روزانه بیش از پانصد دلار به دست آوردند که این یعنی در طول روز شصت نفر بلیت آن سالن را خریده‌اند. درآمدی که حتی کفاف هزینه‌های سالن‌ها را هم نمی‌دهد و برای این است که شماری از سینماهای زنجیره‌ای مانند سینما و رلد قصد تعطیل کردن سینماهاشان را دارند. و باز به همین دلیل است که استودیوها جزات اکران فیلم‌های جدیدشان را اندازند. چنانکه هفته گذشته دیدیم زمان اکران جدیدترین فیلم مجموعه جیمز باند هم برای بار دوم به تعویق افتاد و به سال آینده موکول شد، شاید تا آن زمان اتفاقی رخ دهد، و شر کرنا از سر سینمای جهان کم شود.

نوستالژی روح

«نیرنگ بازی» البته تنها فیلم قدیمی روی پرده در این چند وقت اخیر نبوده و در نبود فیلم‌های جدید سینماهای بسیاری یک بار دیگر فیلم‌های قدیمی را از انبارها بیرون آورده و روی پرده فرستاده‌اند که از آن میان می‌توان به «بیتل جویس» اشاره کرد. فیلمی کم‌دی، ترسناک و ماورایی از تیم برتون که در سال ۱۹۸۸ ساخته شده و درباره زوج جوانی است که بعد از مرگ مجبور می‌شوند در همین دنیا بمانند. خانواده‌ای مالک خانه‌شان می‌شوند اما دختر نوجوان خانواده روح آنها را می‌بیند. بازیگران این فیلم الک بالدوین، جینا دیویس، وینونا رایدر و مایکل کیتون هستند - که این آخری در نقش «بیتل جویس» ظاهر شده است. این فیلم که با بودجه ۱۳ میلیون دلاری، ۸۰ میلیون دلار فروش داشت و دهمین فیلم پرفروش سال ۱۹۸۸ شد، در اکران جدیدش هم جزو ۱۰ فیلم پرفروش هفته بوده، با اینکه میزان فروشش کمترین نزدیکی با زمان اکران اولیه‌اش ندارد. این فیلم در روزهای اخیر حدود نیم میلیون دلار فروخته است.

اکران طولانی، جدول عجیب

نبود فیلم‌های جدید همچنین باعث ادامه نمایش فیلم‌هایی مانند «جهش یافته‌های جدید» و «نامتعادل» نیز شده - که این توفیق را به دست آورده‌اند رکورد‌های فروش خود را ارتقا دهند.

«جهش یافته‌های جدید» آخرین فیلم اکران شده کمپانی دیزنی که داستانش در فضای فیلم‌های ابرقهرمانی «مردان ایکس» روایت می‌شود، در ششمین هفته نمایش بیش از یک میلیون دلار دیگر فروخت تا مجموع فروش آن در آمریکا شمالی از بیست و یک میلیون دلار عبور کرده باشد.

«نامتعادل» جدیدترین نقش‌آفرینی راسل کرو هم یک میلیون دلار دیگر به دست آورد تا در پایان هفتمین هفته نمایش در مجموع حدود بیست میلیون دلار فروخته باشد.

پنجمین فیلم پرفروش «روز آخر» تریلر جاسوسی «کافر» است. این فیلم که هفته گذشته در جایگاه ششم جدول پرفروش‌ها قرار داشت، با فروش حدود یک میلیون دلار در میانه هفته چهارم اکران به مجموع فروش سه میلیون و هشتصد هزار دلار رسیده است. بعد از این فیلم «بیتل جویس» به عنوان دیگر فیلم قدیمی روی پرده نیز با فروش پانصد هزار دلار در جایگاه ششم جدول نشسته است؛ بالاتر از کم‌دی رمانتیک «گالری قلب‌های شکسته»، «امپراتور بازمی‌گردد» و «سکوت را بشکن» - که این آخری که تور کنسرت‌های گروه محبوب پاپ کره‌ای بی‌تی‌اس را به تصویر کشیده، در میانه سومین هفته نمایش به مجموع فروش یک میلیون و هفتصد هزار دلار رسیده است. □

«بولاد امین» به نظر می‌آید در سطح جهان اوضاع سینما کم‌کم دارد به سمت عادی شدن حرکت می‌کند. شاهد این مدعا حرکت تدریجی فروش فیلم‌های روی پرده به سمت توقعاتی است که از یک آخر هفته سینمایی انتظار می‌رود. با اینکه هنوز هم فاصله زیادی با آثار و ارقام روزهای قبل از شیوع کرونا وجود دارد، اما در ۱۰ روز اخیر بازگشایی شماری دیگر از سینماهای آمریکا و انگلستان روزهای امیدوارکننده‌تری را نسبت به هفته‌های پیش شکل داده است. البته تفاوت فروش فیلم‌های این هفته همچنان در قیاس با فروش هفته‌های قبل زیاد ملموس و محسوس نبوده، اما به هر حال در اوضاع کنونی سینما هر پیشرفتی باعث امیدواری است.

تلخ اما امیدوارکننده

فیلم‌های روی پرده در ۱۰ روز اخیر حدود چهارده میلیون دلار فروختند که اگر چه مثلاً در قیاس با فروش ۱۵۰ میلیون دلاری «جوکر» در زمان مشابه سال گذشته شونی به نظر می‌رسد، اما نسبت به هفته‌های پیش که مجموع فروش فیلم‌ها کمتر از این حرف‌ها بود، گامی روبه جلو است.

باز هم «تنت»

باز هم مثل تمام چند هفته اخیر فیلم «تنت» یا «انگاره» پرفروش‌ترین فیلم هفته بود. در حقیقت در ۱۰ روز گذشته تریلر جاسوسی پیچیده کریستوفر نولان حدود سه میلیون دلار فروخته که با احتساب این آمار مجموع فروش این فیلم در آمریکا از چهل و پنج میلیون دلار بیشتر شده است.

«تنت» تا کنون در بازارهای بین‌المللی هم ۳۷ میلیون دلار فروخته که اگر چه در روزگار کنونی سینما آمار بالایی است، اما بسیار پایین‌تر از توقعاتی است که در مورد این فیلم وجود داشت و گمان می‌رفت یک‌تنه سینمای دنیا را نجات خواهد داد. با این حال «تنت» کریس نولان تقریباً در تمام کشورهایی که اکران شده پرفروش‌ترین فیلم در یک ماه اخیر بوده است.

همه جا جز چین

تنها کشوری که گیشه‌هایش در زمان بلیت‌فروشی فیلم جدید کریستوفر نولان چندان دراز نبودند یا به عبارت بهتر تنها کشوری که مردمانش چندان به «تنت» اعتنایی نکردند و در جو رسانه‌ای خاصی که پیرامون این فیلم شکل گرفته بود، غرق نشدند، چین بود - که در ۶ هفته گذشته شاهد بودیم که در سینمای این کشور عناوین محلی درآمد بالایی را نسبت به «تنت» به ثبت رسانده‌اند.

در این مدت که در تمام دنیا «تنت» پرفروش‌ترین فیلم سینماها بوده، در چین فیلم‌چینی «هشتصد» درباره دفاع گروهای از مردم شانگهای مقابل تهاجم ارتش ژاپن با فاصله پرفروش‌ترین فیلم در سینماهای چین بوده است. جالب اینکه حتی این هفته هم که «هشتصد» بعد از حدود دو ماه اکران از صدر جدول فروش هفتگی سینماهای چین پایین آمد، پرفروش‌ترین فیلم‌های هفته، نه «تنت» کریستوفر نولان که دو فیلم «مردم من، سرزمین من» و «انیمیشن» «جیانگ ژیا» بودند که با درآمد بیش از ۱۵ میلیون دلار بسیار موفق‌تر از «تنت» عمل کردند.

غلبه بر کرنا

اما با تمام این حرف‌ها و حدیث‌ها فیلم «تنت» بیشترین درآمدش را از بازار چین به دست آورده است. گفته می‌شود این فیلم در چین حدود دو بیست میلیون دلار فروخته است که خود بهتر از هر ادعا یا شایه‌ی نشان می‌دهد بازار سینمای چین چه پتانسیل حیرت‌انگیزی دارد. در این زمینه باید گفت که سینماهای چین در یک ماه و نیم اخیر بیش از یک میلیارد دلار فروخته‌اند؛ آمار عالی که نشان می‌دهد تنها جایی است که سینما توانسته بر بحران کرونا غلبه کرده و به روزهای خوش گذشته بازگردد.

نیرنگ قدیمی

اما اگر روز پیش کسی ریسک می‌کرد و در سایت‌های شرط‌بندی روی این موضوع شرطی بست که دومین فیلم پرفروش این چند وقت فیلمی قدیمی خواهد بود که بیست و هفت سال پیش در اکران اصلی اش شکست سنگینی خورده بود، بی‌تردید امروز ثروتمند شده بود. اما چه این خبر را باور کنید و نه، فرقی در اصل ماجرا نمی‌کند که این اتفاق افتاده و دومین فیلم پرفروش هفته فیلم «نیرنگ بازی» یا همان (hocus pocus) است. کم‌دی فانتزی - جادوگری «نیرنگ بازی» که داستانش در قرن شانزدهم