

فقدان اکبر عالمی از نگاه سینماگران

# پدر چند نسل!

📌  **[پولاد امین]** اکبر عالمی در سینمای ایران یک چهره عادی نبود. او نشان یک دوران بود. دورانی که تنها روزنه سینمادوستان ایرانی برای تماشای فیلم‌های غیرایرانی، تنها و تنها جعبه جادویی بود که در آخرین ساعات آخرین روز هفته در قالب برنامه «هنر هفتم» فیلم‌های مهمی را روی آنتن می‌فرستاد. بعدتر ویدیو، ماهواره و سپس اینترنت جایگاه آن برنامه و برنامه‌های مشابه را به چالش کشید؛ اما این چالش‌ها نتوانستند جایگاه شخصی اکبر عالمی را در سینمای ایران با کمترین خدش‌های مواجه کنند. با همان‌طور که «اردشیر عالمی» فرزند اکبر عالمی در اینستاگرام نوشته: «فقط پدر من نبود، پدر چند نسل ایران بود، تأثیر وجودش تا سال‌ها باقی خواهد ماند. حقیقت نیز همین است. عالمی استاد چند نسل از سینماگران بود و ماند. تا همین اواخر- که کرونا او را هم مثل بسیاری دیگر از سینمای ایران گرفت.

**مردی از جنس جادو**

تنها مدیرانی مانند رئیس صداوسیما، رئیس سازمان سینمایی، مدیران فارابی، معاون امور هنری وزارت ارشاد، خانه سینما، کانون کارگردانان سینمای ایران و سازمان سینمایی حوزه هنری نبودند که درگذشت اکبر عالمی را به سینمای ایران تسلیت گفتند و جایگاه والای او را یادآوری کردند. فقدان عالمی سینماگران سرشناس این سینما را هم آزار داده است.

«ابراهیم حاتمی‌کیا» که اکبر عالمی را «بزرگمرد همیشه أستاذ» می‌نامد، درباره روزهای دور آشنایی با عالمی نوشته است: «سال ۵۹ جوانی بودم ۱۹ساله، عاشق فیلمبرداری. برای اولین بار در کلاس‌های فیلمسازی شرکت کردم و شدم شاگرد استاد اکبر عالمی. دلچسب‌ترین کلاس‌های فیلمسازی. او با کیف چرمی بزرگی وارد کلاس می‌شد و همچون شعبده‌بازان، یکی‌یکی از کیف اسلاید و کتابی و ابزار بیرون می‌کشید و ساعت‌ها به شیوه سمعی و بصری شاگردان را سحر می‌کرد. استاد به من جسارت داد و من در زیرزمین خانه، فیلم سوپر ۸ را که ۱۵متر طول داشت، ظاهر کردم. باوری که استاد به ما می‌داد، از جنس سحر بود. او ایمانی می‌داد که فراتر از تکنیک بود.»حاتمی‌کیا دوران مدیریت اکبر عالمی را در لابراتوار صداوسیما از یاد نبرده است: «از سال ۶۰ تا ۶۷ که جنگ بود و ما همیشه دسترنج فیلمبرداری‌هایمان از جنگ را به دست ایشان ظاهر می‌کردیم. چه لذتی داشت در میان سروصدای دستگاه‌های لابراتوار صداوسیما، صدای فریاد استاد را می‌شنیدیم. آن صدا به من می‌گفت که وارد لابراتوار نشدیم. وارد کلاس درس شده‌ایم و باید آداب شاگردی را بجا آوریم. چقدر دلم برای آن صدا در لابراتوار تنگ می‌شد».... و دورانی دیگر از نگاه ابراهیم حاتمی‌کیا: «سال ۶۷ با اتمام جنگ وارد دانشگاه شدم. گرفتار فیلم‌ساختن بودم. فضای دانشگاه برایم سخت شد و تصمیم به ترک تحصیل گرفتم. کسی خم به ابرو نیاورد؛ جز استاد عالمی که به من نهيبت زد که باید برگردم و قوانین خشک آموزشی را به همت خودش کنار زد و چه لذتی داشت دوباره در کلاس استاد عالمی نشستن».



خبرگزاری میزان 📷

**چگونه بیمار شد؟**

امیر سرایی‌مقدم، خواهرزاده اکبر عالمی که خبر خاکسپاری پیکر عالمی را در تاریخ بیست‌وسوم مهر در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا به خبرگزاری‌ها داده؛ درباره چگونگی ابتلای این مدرس و صاحب‌نظر سینما به ویروس کرونا می‌گوید: «طبیعت ویروس کرونا به‌گونه‌ای است که نمی‌توان با اطمینان کامل گفت که فرد کجا و چگونه به آن مبتلا شده است».

سرایی‌مقدم که در آخرین پروژه مستند عالمی دستیار او بوده، می‌گوید: «دو روز پیش از بستری شدن آقای عالمی، برای ساخت مستندمان به بیمارستان رفته بودیم و البته ایشان حدود ۱۲ روز پیش برای حضور در یک جلسه دفاع به دانشگاه رفته بودند. طبیعتاً به‌طور قطع و یقین نمی‌توان گفت در کدام‌یک از این مکان‌ها به کرونا مبتلا شده‌اند».

# رونمایی نصف‌ونیمه از نسخه کرونایی المپیک

☞ با وجود امیدواری به کشف واکسن کرونا، همه به دنبال راهی ایمن برای برگزاری المپیک توکیو هستند



و کمیته برگزاری بازی‌ها در دهکده المپیک انجام می‌شد، برگزار نمی‌شود.

**ماسک اجباری؛ تماشاگران محدود**

حضور تماشاگران در سالن مسابقات با شرایط فعلی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و بسیار محدود خواهد بود. همچنین تأکید شد همه شرکت‌کنندگان موظف هستند در تمامی مکان‌های عمومی مانند فرودگاه، وسایل نقلیه، دهکده بازی‌ها، مکان‌های ورزشی و... از ماسک استفاده کنند.

**در توکیو خبری از مراسم پرچم نیست**

یکی از نکات قابل توجه وینبار دیروز این بود که مسئولان برگزاری بازی‌ها عنوان داشتند همچون ادوار گذشته دیگر مراسم پرچم که با حضور مسئولان تیم‌ها

**داغی برای سینما و انسانیت**

اکبر زنجانی‌پور یکی دیگر از هنرمندان شناخته‌شده سینما، تئاتر و تلویزیون است که بعد از درگذشت اکبر عالمی درباره‌ او نوشته: «وای باز هم مرگ یک عزیز. امروز هم خیر از دست دادن اکبر عالمی عزیز را شنیدیم و در غمش نالان‌تر شدم، مرد بزرگی که سینما و انسانیت را داغدار کرد».

**حیرت یک نسل**

فرزاد حسنی، مجری محبوب و ممتوع‌التصویر نیز خاطراتی از اکبر عالمی به یاد دارد: «همیشه گفته‌ام لذت فیلم‌دیدن با اکبر عالمی یکی از بزرگ‌ترین لذت‌های عالم است که اگر کسی تجربه نکرده باشد، یکی از مهم‌ترین اتفاقات دنیا را از دست داده است. نگه‌داشتن فیلم در هر دقیقه و صحبت درباره فیلم اتفاقی است که خیلی‌ها در کلاس‌های او تجربه کرده‌اند و من حدود ۱۸ یا ۱۹ساله بودم که تجربه‌اش کردم و هنوز در ۴۳ سالگی آن را به خاطر دارم».

فرزاد حسنی می‌گوید که عالمی را از دهه ۶۰ و برنامه سینمایی «آن روی سکه» شناخته: «در آن برنامه عالمی با اجرایی علمی و دقیق به تروکاژهای سینمایی، حقه‌های سینمایی و پشت‌صحنه‌های سینما می‌پرداخت. پالوده‌سخن‌گفتنش و بدون آرایش‌بودنش توجه را جلب می‌کرد. زمانی که کسی تدریس می‌کند، هرگونه کلمه اضافه ذهن را منحرف می‌کند و او بلد بود بدون این کلمات اضافه، برنامه‌اش را اجرا کند. او هیچ‌گاه یک مجری معمولی نبود و آداب تخصصی خودش را داشت و از زیاده‌گویی و بیهوده‌گویی پرهیز می‌کرد. همیشه هم روی این نکات تأکید داشت که مجری باید در مقابل میهمان از تولید کلمات اضافی اجتناب کند و بر این مسأله روی خود مراقبت داشته باشد». حسنی به مهم‌ترین برنامه تلویزیونی اکبر عالمی نیز نقبی می‌زند: «هر پنجشنبه وقتی شبکه یک فیلمی پخش می‌کرد، خود فیلم‌دیدن اتفاقی بسیار اعجاب‌انگیز بود و بعد از آن پخش «هنر هفتم» حیرت دیگری برای نسل ما بود. برخی از برنامه‌ها فقط شما را عاشق می‌کنند اما «هنر هفتم» جواب عشق شما را هم می‌داد و پاسخی به نیازها بود».

**عالمی که بود؟**

مجری و کارشناس تلویزیون، استاد دانشگاه تربیت مدرس و مستندساز ایرانی که در رشته سینما از دانشکده هنرهای دراماتیک فارغ‌التحصیل شده بود. عالمی که دارای دکترای سینما از انگلستان بود، از سال ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۶ عضو فرهنگستان هنر و فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز بود. از فعالیت‌های هنری او می‌توان به ساخت برنامه‌های هنری و فرهنگی تلویزیونی در زمینه سینما همراه با اجراهای حرفه‌ای و ماندگار و نقدهای تأثیرگذار فیلم، چند دهه تدریس در دانشگاه‌های هنر، مدیریت لابراتوارهای سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ساخت حدود ۴۰ فیلم مستند برای صنایع داروسازی، پتروشیمی، نساجی و چوب به زبان‌های انگلیسی، فرانسوی، اسپانیولی، آلمانی، ایتالیایی، عربی اشاره کرد. اکبر عالمی که در سال ۱۳۹۳ در جشن تصویر سال در خانه هنرمندان ایران مورد تجلیل قرار گرفته و از او به‌عنوان «معمار کلمه با دانشی چندوجهی» یاد شده بود؛ فیلم‌هایی مانند «مروارید خلیج فارس» و «خلیج‌فارس، نواحی نه‌گانه» را در کارنامه داشت. او کویندگی مجموعه‌های «جهان، آفریده هنر»، «نوابع عکاسی» و «چرا زیبایی مهم است؟» را نیز انجام داده بود.

کتاب‌های «قدرت و ارگان»، «تمدیدات سینمایی»، «فرهنگ جامع انیمیشن» و ترجمه کتاب «ظهور در عکاسی و سینما» و بخش دیگری از فعالیت‌های فرهنگی- سینمایی اکبر عالمی را تشکیل می‌دهد.

## گوشه وکنار

## لیدر استقلال تهدیدبده خودکشی کرد!

یکی از لیدرهای استقلال با حضور در پشت‌بام باشگاه اقدام به خودکشی کرد!

اتفاقات باشگاه استقلال روز به روز عجیب‌تر می‌شود؛ بعد از حواشی مربوط به مدیرعامل و سرمربی دیروز یک موضوع خنده‌دار اتفاق افتاد وقتی که لیدر باشگاه به پشت‌بام ساختمان باشگاه رفت و تهدیدبده خودکشی کرد!

بعد از آنکه چند روز پیش در جریان یکی از تمرینات تیم استقلال یکی از لیدرهای این تیم در لایو اینستاگرامی از الفاظ خوبی استفاده نکرد، به او چند روزی مجوز حضور در تمرینات و باشگاه استقلال داده نشد. با گذشت چند روز از این اتفاق دیروز به پشت بام باشگاه استقلال رفته و اعلام کرده خودش را از بالا به پایین پرتاب می‌کند! این در حالی است که پلیس وارد خیابان باشگاه و به آتش نشانی نیز اطلاع داده‌شد. ظاهر اطراف روزهای گذشته مسئولان استقلال به این فرد اجازه حضور در باشگاه ارائه دادند و البته فرزندش که عضو تیم امید باشگاه بود هم مجوز تمرین با تیم بزرگسالان استقلال را پیدا نکرده است. همین موضوع موجب ناراحتی این لیدر و باعث شد با حضور در پشت‌بام باشگاه اقدام به خودکشی کند. این مسأله البته با دخالت نیروی انتظامی و برخی دیگر از مسئولان باشگاه استقلال ختم به خیر شد و لیدر مذکور نیز به پایین آمد تا مسأله خاصی پیش نیاید.

## دیدار دوستانه ایران و مالی به خاطر افزایش تعداد کرونایی‌های حریف آفریقایی لغوشد

بازی ایران و مالی قرار بود دیروز ساعت ۱۷ به وقت تهران برگزار شود، اما افزایش تعداد کرونایی‌های بازیکنان حریف این مسابقه دوستانه را لغو کرد.

در حالی که قرار بود دومین و آخرین بازی دوستانه تیم ملی ایران در نخستین اردو با هدایت دراگان اسکوچیچ عصر دیروز برگزار شود، این مسابقه لغو شد.

اردوی تیم ملی ایران پس از مدت‌ها تعطیلی به علت شیوع ویروس کرونا از روز یکشنبه هفته قبل (سیزدهم مهرماه) آغاز شد و ملی پوشان در روز پنجشنبه دیداری دوستانه مقابل تیم ملی ازبکستان برگزار کردند و به بازی ۲ بریک دست یافتند.

اسکوچیچ که با چالش کرونایی پس از هدایت تیم ملی ایران مواجه شده بود، در برنامه هایش قصد داشت تا در نخستین اردو، در دو بازی تدارکاتی شاگردانش را محک بزند، ولی او حالا با انجام تنها یک مسابقه باید بازیکنان ایران را تألیف کند و برای اردوهای بعد زیر نظر بگیرد. طبق برنامه قبلی قرار بود ملی پوشان فوتبال ایران از ساعت ۱۷ (به وقت محلی) سه‌شنبه در مجموعه ورزشی امیر آنتالیا به مصاف تیم ملی مالی بروند، اما این بازی به دلیل تعداد بالای مبتلایان به کرونا در تیم حریف برگزار نخواهد شد. دو روز قبل بود که اعلام شد چهار بازیکن تیم ملی مالی مبتلا به کرونا شده‌اند که همین اتفاق احتمال لغو انجام دیدار تدارکاتی تیم ایران را بالا برد، ولی در نهایت فدراسیون فوتبال ایران تأکید کرد این بازی در زمان مقرر برگزار خواهد شد. اما حالا در جلسه هماهنگی مسابقه با توجه به داشتن چند بازیکن کرونایی و برخی نفرات مشکوک دو تیم مقرر کردند که این بازی برگزار نشود.