

ورزشکاران ایرانی در دریافت اول صف
دریافت واکسن کرونا

به گفته رئیس کمیته ملی المپیک ورزشکاران جزو اولین گروه‌هایی هستند که از واکسن کرونا بهره‌مند می‌شوند



در حالی که بحث زمان رسیدن واکسن کووید-۱۹ به ایران این روزها داغ شده، ورزشکاران به خاطر درپیش بودن المپیک جزو گروه‌های اول متقاضی این واکسن هستند.

تولید واکسن کرونا که نتایج خوبی به همراه داشته، این روزها توسط یک شرکت در آمریکا آغاز شده، اما مشخص نیست عرضه عمومی آن چه زمانی آغاز می‌شود و البته چه زمانی به کشور ایران خواهد رسید. ورزشکاران ایرانی هم که مسابقات مختلفی از جمله میادین جهانی و البته المپیک توکیو را در پیش دارند، در ماه‌های اخیر به شدت به خاطر مشکلات مربوط به ویروس کرونا تحت فشار بودند.

البته کمیته بین‌المللی المپیک به همه کشورهای عضو اطمینان خاطر داده در صورتی که واکسن کرونا عرضه عمومی شود، خیلی زود ورزشکاران المپیک را برای ورود به توکیو واکسینه می‌کند؛ حتی این اتفاق شاید در مسابقات گزینشی المپیک در رشته‌های مختلف هم رخ دهد. امروز سیدرضا صالحی امیری، رئیس کمیته ملی المپیک که در یک نشست خبری مجازی شرکت کرده بود، درباره چگونگی تهیه واکسن کرونا برای ورزشکاران ایرانی توضیحاتی را ارائه کرد.

او در این باره گفت: «کمیته ملی المپیک نمی‌تواند به موضوع واکسن ورود کند. وزارت بهداشت به عنوان مرجع این ماجرا هر زمان ورود واکسن کرونا به کشور را تایید کرد، ما هم می‌توانیم از آن استفاده کنیم. مطمئن باشید کمیته ملی المپیک و وزارت ورزش اولین متقاضی دریافت واکسن کرونا هستند تا ورزشکاران را واکسینه کنند. کمیته ملی المپیک این آمادگی را دارد که برای خرید واکسن هم هزینه کند.» اینطور که صالحی امیری اطمینان داده ورزشکاران ایرانی جزو اولین گروه‌هایی هستند که واکسن کرونا را بعد از ورود به کشور دریافت خواهند کرد. البته ممکن است کمیته بین‌المللی المپیک زودتر از اینکه این واکسن به ایران برسد، ورزشکاران المپیک ایران را واکسینه کند. به گفته رئیس کمیته ملی المپیک ایران، IOC به دنبال این است تا المپیک را بعد از کشف واکسن کرونا به صورت کاملاً ایمن و با واکسینه کردن همه ورزشکاران و عوامل برگزار کند.

کاپیتان تیم ملی فوتبال زنان خداحافظی کرد

سارا قمی با انتشار متنی در صفحه شخصی‌اش از فوتبال ملی خداحافظی کرد

سارا قمی، کاپیتان و مهاجم تیم ملی فوتبال زنان با انتشار متنی در صفحه اینستاگرام خود از بازی‌های ملی خداحافظی کرد. سارا قمی سی‌وسه ساله، از ۱۳ سال پیش عضو تیم ملی ایران بود. او در این مدت ۳۴ بار برای تیم ملی ایران به میدان رفت و ۱۰ گل هم به ثمر رساند. این بازیکن پنج بار هم عنوان بهترین گلزن لیگ فوتبال زنان ایران را کسب کرد.

قمی ۹۵ سال به تیم زیرفانی عراق پیوست و در لیگ این کشور هم عنوان بهترین گلزن را از آن خود کرد. این بازیکن با انتشار یک پست در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد که دیگر قصد ندارد برای تیم ملی فوتبال ایران به میدان برود.

او در نامه خداحافظی‌اش نوشته است:

«از تو ممنونم شهرزیبای خمام

گیلان شگفت‌انگیز

از پدر و مادرم، برادرم، خواهرم و تمامی دوستان و مربیانم سپاسگزارم.

بهتر است از آنها شروع کنم، از خداحافظی خداحافظی از ۱۳ سال بازی در تیم ملی.

در طول سالین دراز سعی کردم عشقم را از طریق پاهایم باضربه زدن به توپ فوتبال بیان کنم، چیزی که همه چیز را از زمان کودکی ام تا کنون برایم راحت‌ترین کرد که من چه کسی هستم! چه ضربه‌ها، زخم‌ها، شکستگی‌ها، کبودی‌ها و ناملایماتی که برپاهایم که همانا قلب آدمی است، بر وجودم نشست تا از من ساری قمی بسازد که در این سال‌ها به دختران ناامید وطنم پیامم که هر آرزویی می‌تواند دست‌یافتنی باشد. آری مرزهایی را برای خودم و کسانی که بر من باور نداشته‌اند، جابه‌جا کردم و امروز می‌خواهم قوی‌تر از قبل ورق را عوض کرده و خود را وارد دنیای دگر کنم. خداحافظی از پیراهن تیم ملی و بازوبند کاپیتانی‌اش به مانند شماره ۹ که تا ابد مرا به یاد زنده‌یاد سیروس قایقران خواهد انداخت برایم سخت نیست، زیرا من جنگیدم تا ثابت کنم برای وطنم، آمل و آرزوهایم خواهم جنگید، نه شماره پیراهن و نه بازوبندش. اکنون زمان آن رسیده که از تمامی هم‌تیمی‌هایم، مربیان و مدیران و پزشکان تیم‌های ملی و هوادارانم تشکر کنم و برایشان سلامتی و موفقیت آرزو نمایم.

خداحافظ تیم ملی»



زندگی ناتمام آقای کامبوزیا پرتوی

سینمای ایران دوباره داغدار شد

[پولاد امین، شهروند] «کامبوزیا پرتوی»

هم درگذشت. مثل «چنگیز جلیلود»، مثل «خسرو سینایی»، «اکبر عالمی»، «اکبری مبارکه»، و تک‌تک آن ۶۰۰ نفر در گذشته‌های کرونایی که به عقیده بهروز افخمی مرگ‌شان فاجعه نیست. مرگ «کامبوزیا پرتوی» اما دریغ و درد بیشتری دارد. مردی که همین چند سال پیش گفته بود: «مرگ ترسناک نیست، اما من هنوز خیلی کار دارم که بکنم و این ناراحتی می‌کند... و دردناک اینکه فرصت نکرد کارهای نکرده و ناتمامش را تمام کند و در ۶۵ سالگی دنیا را وا گذاشت و رفت که رفت...»

قربانی جدید کرونا

دلیل درگذشت کامبوزیا پرتوی، کارگردان با سابقه سینمای ایران و خالق آثاری مانند «گلنار»، «گرچه آواز خوان» و «کافه ترانزیت» کرونا بود. این سینماگر که در زمینه‌های بازیگری، فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی تجربیات زیادی داشت، چند ماه پیش نیز به خاطر سکنه مغزی در بیمارستان بستری شده بود. این بار اما دلیل اصلی بستری شدن کامبوزیا پرتوی انجام عمل قلب بود و برای همین هم از دو هفته پیش در بیمارستان بستری شده بود که به‌طور همزمان به کرونا نیز مبتلا شد. علت درگذشت کامبوزیا پرتوی، سکنه مغزی و عدم تاب‌آوری اندام‌ها در اثر عمل جراحی و ابتلای همزمان به ویروس کرونا اعلام شده است.

او که بود؟

کامبوزیا پرتوی که در سال ۱۳۳۴ به دنیا آمده بود، فعالیت هنری خود را با ساخت فیلم‌های کوتاه در سینمای آزاد دماوند آغاز کرد و بعد از مدتی نیز نخستین فیلم بلند داستانی‌اش را با نام «عینک» برای شبکه دوم تلویزیون ساخت. آغاز کارنامه حرفه‌ای کامبوزیا پرتوی کارگردانی فیلم «ماهی» بود که بعدتر با فیلم‌هایی چون «گلنار»، «گرچه آواز خوان»، «بازی

بزرگان»، «کافه ترانزیت»، «پرد» و «کامیون» ادامه پیدا کرد. کامبوزیا پرتوی در زمینه فیلمنامه‌نویسی نیز کارنامه‌ای پررنگ دارد و علاوه بر فیلم‌هایی که خودش ساخته، نویسنده فیلم‌هایی چون «شیرک» داریوش مهرجویی، «دایره» جعفر پناهی، «فراری» علیرضا داوودنژاد، «برخورد» سیروس الوند، «من ترانه ۱۵ سال دارم»، «دیشب باباتو دیدم آیدا»، «هر شب تهیایی» و «شب» رسول صدرعاملی، «خیابان‌های آرام»، «کمال تبریزی» و «محمد رسول‌الله» مجید مجیدی نیز بوده است. پرتوی همچنین در ساخت «خانه دوست کجاست» با عباس کیارستمی همکاری داشت و فیلمنامه «ایستگاه متروک» را هم بر اساس طرحی از او برای علیرضا رئیسیان نوشت.

زنده‌یاد پرتوی ۴ بار موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه برای من ترانه ۱۵ سال دارم، کافه ترانزیت، فراری و کامیون شده بود که از این نظر رکورددار است.

جوایز و افتخارات

علاوه بر جوایز جشنواره فجر، کامبوزیا پرتوی برای ساخت فیلم ماهی جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم جیفونی ایتالیا و جایزه یونیسف جشنواره فیلم برلین و جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم آدلاید استرالیا را به دست آورده است.

این سینماگر برای کارگردانی کافه ترانزیت نیز جایزه جشنواره بین‌المللی فیلم ماردل پلاتا و جایزه فیپرشی جشنواره بین‌المللی فیلم دا کا و تندیس زرین جشن خانه سینما را کسب کرد و نامزد هوگو طلایی جشنواره بین‌المللی فیلم شیکاگو و بالن طلایی جشنواره سه‌قاره در سال ۲۰۰۵ شد.

پرتوی همچنین دو جایزه بهترین فیلمنامه از جشن خانه سینما را برای فیلم‌های «قطعه ناتمام» مازیار میری و «کامبوزیا پرتوی را» ستاره تکران‌شدنی

کافه ترانزیت در کارنامه دارد.

کامبوزیا پرتوی همچنین برای کارگردانی مشترک فیلم پرده (به همراه جعفر پناهی) نامزد جایزه بهترین کارگردان جشنواره فیلم آسیا پاسیفیک، نامزد جایزه بهترین فیلم به انتخاب مخاطبان از جشنواره فیلم شیکاگو و برنده جایزه خرس نقره‌ای جشنواره فیلم برلین ۲۰۱۳ شد.

پوران درخشنده می‌گوید:
روزهایی بسیار تلخ را سپری می‌کنیم. گویی هر روز آستان یک اتفاق دردناک است. متأسفم که هر روز سرمایه‌هایمان را از دست می‌دهیم... آسان از دست می‌دهیم...

تشییع

ساعاتی بعد از درگذشت زنده‌یاد کامبوزیا پرتوی خبرگزاری‌ها نوشتند که این هنرمند با حضور خانواده‌اش در قطعه هنرمندان به خاک سپرده می‌شود.

روابط عمومی خانه سینما در این زمینه صحبت‌های «کسری پرتوی» فرزند کامبوزیا پرتوی را منتشر کرده که گفته: «با توجه به شرایط موجود و دوران پیک کرونا، تدفین پیکر کامبوزیا پرتوی با حضور خانواده در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) و بدون برگزاری مراسمی انجام می‌شود.»

تسلیم

از اولین ساعات درگذشت کامبوزیا پرتوی، مدیران فرهنگی و تشکل‌های صنفی پیام‌های تسلیتی درباره درگذشت این هنرمند منتشر کرده‌اند. کانون کارگردانان سینمای ایران، کامبوزیا پرتوی را «ستاره تکران‌شدنی

آسمان سینمای ایران» نامیده که «فقدان او تا همیشه در سینمای ما احساس خواهد شد.»

رئیس سازمان سینمایی، شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی نیز این سوگ را تسلیت گفتند.

در میان سینماگران نیز اولین پیام تسلیت را مجید مجیدی منتشر کرد. مجیدی که به همراه کامبوزیا پرتوی فیلمنامه فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» را نوشته بود، نوشت: «وقتی شنیدم کامبوزیا پرتوی همسفر مرگ شد خیلی افسوس خوردم که اولاً خیلی زود ما را ترک کرد، دوماً در طول این چند سال به دلیل مریضی روزهای خوبی را سپری نکرد و از آن بدتر که در روزهای سختی به سر می‌بریم که حتی نمی‌توانیم او را باشکوه به خانه ابدیش همراهی کنیم. پرتوی رفت ولی آثار ارزشمند او همیشه در سینمای ایران به یادگار خواهد ماند.»

«پوران درخشنده» نیز با اشاره به اینکه «روزهایی بسیار تلخ را سپری می‌کنیم. گویی هر روز آستان یک اتفاق دردناک است. متأسفم که هر روز سرمایه‌هایمان را از دست می‌دهیم» گفت: «باورم نمی‌شود او رفته باشد چرا که پراز عشق به زندگی بود.» درخشنده به ایسنا از آخرین دیدار خود با پرتوی گفت: «انگار همین چند روز پیش بود که او را در مراسم بزرگداشتش در جشنواره فیلم کودک و نوجوان دیدیم. هرچند به سختی راه می‌رفت ولی حالش خیلی بهتر شده بود، با چه عشقی از فیلمنامه تازه‌اش گفت که قصد ساختش را داشت و پیگیر اکران فیلم قبلی‌اش هم بود. او پراز انرژی و عشق به زندگی بود و هیچ باورم نمی‌شود که در فاصله بسیار کوتاهی از دنیا رفته باشد. در آن مراسم چقدر از دیدن دوستانش خوشحال بود. هرچند به دلیل کرونا دور هم جمع شدن، سخت بود ولی خیلی خوشحال بود که دوستانش در مراسم بزرگداشتش شرکت کرده‌اند.»