



چه فیلم‌هایی در جشنواره دوران کرونا حاضر خواهند بود؟!

فهرست فیلم‌های جشنواره فیلم فجر نهایی شد

شهرزند و بالاخره مهلت تکمیل فرم تقاضای حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به پایان رسید و فهرست فیلم‌های متقاضی حضور در این رخداد نهایی شد. فهرستی به گفته مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی «۱۱۰ فیلمی»؛ که البته پیش‌بینی می‌شود حدود نیمی از آن برای دریافت سیمرغ‌های جشنواره خواهند جنگید و حدود ۲۰ فیلم نیز در این میان نماینده‌ای در میان کاندیداهای نهایی خواهند داشت. ۲۰ فیلمی که (حالا چند فیلم کمتر یا بیشتر) حدس زدن نام‌شان نیاز به رمالی و پیشگویی یا حتی آشنایی عجیب و غریب با سینمای ایران نیز ندارد و از همین حالا، تنها با توجه به نام فیلم‌ها و فیلمسازان هم می‌توان با یک دقت نسبی قابل توجه آنها را پیش‌بینی و معرفی کرد.

فستیوال بی ستاره

زمانی که گفته شد فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره، بدون عبور از مانع هیأت انتخاب، مستقیم در رقابت جشنواره شرکت خواهند داشت، گمان می‌رفت با جشنواره‌ای پرنام و حاشیه‌مواجه خواهیم بود. جشنواره‌ای با حضور فیلم‌هایی مانند «خائن کشی» مسعود کیمیایی، «لامینور» داریوش مهرجویی و «قهرمان» اصغر فرهادی؛ که حالا می‌بینیم هیچ‌کدام در این فهرست نیستند. یعنی «خائن کشی» و «قهرمان» هنوز ساخته یا کامل نشده‌اند و «لامینور» راهم داریوش مهرجویی نخواست در جشنواره شرکت دهد. در آن روزهای اول اسامی مهم و شاخص دیگری نیز بودند. مثل «گشت ۳» سعید سهیلی - که به واسطه حضور ریحانه پارسا انتظار می‌رفت جنجالی باشد و روزهای گرمی را برای جشنواره رقم بزند،

اما این فیلم نیز تا آخرین مهلت تکمیل فرم تقاضای حضور آماده نشد. مانند «نگهبان شب» سیدرضا میرکریمی، «شب، داخلی دیوار» وحید جلیلووند و «دسته دختران» منیر قیدی - که اینان نیز فیلم‌های کنجکاوی برانگیزی بودند، اما حالا نام‌شان در فهرست نهایی فیلم‌های جشنواره‌سی ونهم نیست.

این یعنی که در جشنواره سی ونهم خبری از فیلمسازان سینمای قبل از انقلاب، مانند مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، بهمن فرمان‌آرا و حتی فیلمسازانی چون سروش الوند و علیرضا داوودنژاد و مهدی فخیم‌زاده نیز نخواهد بود.

فهرست نهایی فیلم‌ها نشان می‌دهد که فیلمسازان مهم سینمای بعد از انقلاب هم، به خصوص فیلمسازان موسوم به نورچشمی در دوره آتی جشنواره جایی نخواهند داشت. سینماگرانی مانند ابراهیم حاتمی‌کیا، مجید مجیدی، بهروز افخمی، شهریار بحرانی، کمال تبریزی، احمد رضا درویش و... که بودن‌شان با هر متر و معیاری جشنواره را تحت تأثیر قرار می‌دهد و در تمام این سال‌ها شاهد بوده‌ایم که در حضور این فیلمسازان بیداد است جوایز جشنواره فیلم فجر به سینماگری دیگر، خارج از این دایره برسد.

سینماگران نه‌چندان خودی سینمای بعد از انقلاب، از رخشان بنی‌اعتماد و ته‌مین میلانی و پوران درخشنده و علیرضا رئیسیان بگیرد، تا مهدی صباغ‌زاده و فریدون جیرانی هم در دوره سی ونهم غایب خواهند بود - تا جشنواره تبدیل شود به عرصه رقابت یکسری فیلمساز تازه‌کار فیلم اولی، با فیلمسازان گمنام با سابقه و البته نرگس آبیاری و محمدحسین مهدویان (که احتمالاً اولی سیم‌رخ‌ها در رو خواهد کرد و دومی هم جنجال‌ها را)!

سایه روشن

حالا که از کسانی گفتیم که در جشنواره حضور نخواهند داشت، بد نیست به فیلم‌ها و فیلمسازانی هم اشاره کنیم که به احتمال زیاد جزو شانس‌های نامزدی و شاید هم سیم‌رخ جشنواره خواهند بود. کسانی مانند (همان‌طور که گفته شد) نرگس آبیاری و محمدحسین مهدویان با فیلم‌های «ابلق» و «شیشلیک» و البته حمید نعمت‌الله با فیلم «قاتل و وحشی» - که شناخته‌شده‌ترین فیلمسازان دوره سی ونهم جشنواره خواهند بود.

در کنار این سه فیلمساز، آیدا پناهنده با فیلم «تی‌تی»، روح‌الله حجازی با فیلم «روشن»، هاتف علیمردانی با فیلم «ستاره بازی»، علیرضا امینی با «رقص دلفین‌ها» و «راند چهارم»، حامد محمدی با فیلم «چپ راست» و احمد مرادی با «کارو» دیگر سینماگرانی هستند که نام‌شان به گوش سینما و ستان طنین‌آشایی دارد.

غریب آشنا
حضور پرشمار فیلم اولی هادر جشنواره اگرچه باعث شده نام‌های شناخته‌شده کمتری را در فهرست نهایی شاهد باشیم، اما در عین حال این حسن را نیز دارد که می‌توان انتظار جشنواره‌ای پرهیجان را کشید - که از حالا کیفیت فیلم‌هایش قابل پیش‌بینی نیست.

به عبارت بهتر، اگرچه ظاهراً پیش‌زمینه ذهنی چندانی درباره یک فیلم اولی در رسانه‌ها وجود ندارد، اما در عین حال در فهرست فیلم‌های امسال شاهد اسامی خاصی هستیم که توقع ساخت فیلم‌هایی متفاوت و جذاب از آنها می‌رود. کسانی مانند هوشنگ گلمکانی که بعد از عمری نقدنویسی و فعالیت ژورنالیستی امسال فیلم «آهو» را ساخته. یا حمیدرضا آذرنگ بازیگر شناخته‌شده‌ای که «روزی روزگاری آبادان» را بر اساس یکی از نمایشنامه‌های خود کارگردانی کرده. یا حسین سهیلی‌زاده که بعد از عمری سریال‌سازی در تلویزیون «نیلگون» را به عنوان اولین فیلمش جلوی دوربین برده و البته ستاره اسکندری، دیگر ستاره کارگردان شده که اولین فیلمش «خورشیدان ماه» را به جشنواره آورده است.

«خط فرضی» فرنوش صمدی، «حکم تجدیدنظر» محمدامین کریم‌پور و «گیج‌گاه» عادل تبریزی هم از دیگر فیلم‌های کنجکاوی برانگیز جشنواره هستند.

تنها در جشنواره

و البته شماری فیلم هم هستند که شاید کارگردان‌شان چندین سرشناس یا پرافتخار نباشد، اما به دلیل فیلم قبلی‌اش مخاطبان را نسبت به تماشای فیلم بعدی‌اش کنجکاو کرده است. مثل احسان عبدی‌پور که بعد از «تنهای تنهای تنها» و «پاپ» امسال فیلم «موسی» را دارد. یا ابراهیم شبیبانی که «طلاخون» اش کنجکاوی بسیاری را برانگیخته. یا محسن قربانی که فیلم «بی‌همه چیز» را به جشنواره آورده و البته محمد باغبانی که بعد از فیلم عجیب اولش بسیاری منتظرند ببینند در فیلم «هستی و زمان» چه کرده. کاوه صباغ‌زاده و فیلمش «رمانتیسیم عماد و طوبا» هم بعد از فیلم «ایتالیا ایتالیا» فیلم کنجکاوی برانگیزی به‌شمار می‌آید.

«کارو» ساخته احمد مرادی، «چپ راست» حامد محمدی، «صحنه زنی» علیرضا صمدی، «مجاز خروج» ساخته کیارش اسدی‌زاده، «گورکن» کاظم مولایی و «مهران» رقیه توکلی هم دیگر فیلم‌های کنجکاوی برانگیز امسال هستند. و البته «کوسه» و «سلفس باد موکراسی» علی عطشانی که عکس‌های اولی و نام‌دومی بسیاری از مخاطبان سینما را کنجکاو کرده این فیلم‌ها در جشنواره تماشا کنند.

چرا استقلال با فکری به اندازه استراماچونی محبوب نیست؟

با وجود صدرنشینی و کسب امتیازات بیشتر نسبت به فصل قبل، همچنان برخی از نمایش‌آبی پوشان رضایت ندارند!



به نظر می‌رسد حمایت بیشتر پیشکسوتان از محمود فکری و استقلال مدل لیگ بیستم می‌تواند هواداران را هم قانع کند که این تیم می‌تواند در مسیر قهرمانی قدم بردارد و به روند قهرمانی‌های متوالی پرسپولیس پایان دهد. شاید کلید محبوبیت دوچندان فکری به عنوان سرمربی استقلال، پیروزی در دربی باشد که یکشنبه هفته آینده برگزار می‌شود. فتح دربی نه تنها استقلال را صدرنشین نگه می‌دارد، بلکه شاید دوره استراماچونی را هم بالاخره از یاد هواداران استقلال خارج کند.

استراماچونی و فوتبال او را فراموش نکنند. این مربی هم مثل خیلی از مربیان خارجی دیگر به فوتبال مأمور و رفت. همه این نفرت می‌آیند و می‌روند فقط نام استقلال می‌ماند، به همین دلیل باید از تیم‌شان حمایت کنند. من مشکل خاصی در تیم فعلی نمی‌بینم. فکری باید تدبیری برای بازی متفاوت تیمش در دو نیمه و عملکرد خط دفاعی‌اش داشته باشد، وگرنه مطمئناً هرچه این بازیکنان کنار هم بازی کنند، شرایط تاکتیکی استقلال بهتر هم خواهد شد.

سرمربیگری استراماچونی اعتقاد داشتند که استقلال بهترین نمایش خود در چند سال اخیر را در زمین نشان می‌دهد و جدا از بحث نتیجه، خیلی زیبابازی می‌کند. فکری هم که نحوه بازی تیمش در لیگ مورد انتقاد بوده، با هادرمصاحبه‌های خود اعلام کرده هواداران باید به او و کادرفنی این تیم زمان بدهند تا شاهد هماهنگی بیشتری در استقلال باشند. شاهین بیانی، پیشکسوت استقلال درباره مقایسه تیم محمود فکری با استراماچونی می‌گوید: «هواداران استقلال باید

استقلال تاکنون ۹ بازی در لیگ بیستم انجام داده و محمود فکری هم که خیلی دیر به این تیم اضافه شده، تاکنون توانسته با کسب ۱۸ امتیاز تیمش را در صدر جدول قرار دهد. با این حال هنوز هم برخی هواداران استقلال از نمایش تیم‌شان رضایت ندارند و از تیم محمود فکری به اندازه‌ای که باید تعریف و تمجید نمی‌شود.

کافی است به کارنامه استقلال با آندره استراماچونی در لیگ نوزدهم نگاه کنیم. این مربی ایتالیایی که به شدت بین هواداران محبوب بود و از نمایش تیمش تعریف و تمجیدهای زیادی می‌شد، تا پایان هفته نهم توانسته بود با استقلال ۱۵ امتیاز کسب کند و تیمش در دره هفتم جدول بود.

در واقع استقلال مدل محمود فکری هم سه امتیاز بیشتر کسب کرده و هم رتبه بسیار بهتری نسبت به لیگ نوزدهم در همین برهه دارد، اما چرا هواداران استقلال استراماچونی را بیشتر دوست داشتند و از این مربی با گذشت بیش از یک سال از پایان دوران کوتاهش در ایران، به عنوان تنها سرمربی موفق سال‌های اخیر آبی پوشان یاد می‌کنند؟

به نظر می‌رسد جدا از اینکه همواره مربیان خارجی محبوبیت بیشتری در ایران کسب می‌کنند و حتی بیشتر تحت حمایت مدیران هم هستند، نحوه بازی استقلال با سرمربیگری محمود فکری هنوز رضایت هواداران را جلب نکرده. نه تنها هواداران، بلکه بسیاری از کارشناسان در دوران

کوشه و کنار

طلسم «معروف» به ۲۰۲۱ هم منتقل شد!

کاپیتان تیم ملی والیبال ایران همچنان برای بازی کردن در لیگ چین انتظاری می‌کشد

مردادماه سال ۹۸ بود که خبر رسید سعید معروف، کاپیتان تیم ملی والیبال ایران با تیم بایک موتور چین قرارداد امضا کرده و از پاییز همان سال قرار است در شرق آسیا به میدان برود. زمان حضور معروف در ترکیب بایک موتور به خاطر به تعویق افتادن لیگ چین چند ماهی با تأخیر مواجه شد و در حالی که قرار بود از بهمن ماه سال ۹۸ و اوایل سال ۲۰۲۰ چنین اتفاقی رخ دهد، این بار کرونا بود که به طور کلی برگزاری لیگ والیبال چین را زیر سوال برد.

معروف که مدتی در تمرینات این تیم شرکت کرده بود، با گسترش و شیوع کرونا و تعطیلی لیگ‌های ورزشی چین در سال گذشته، راهی آمریکا شد. مدتی حضور بازیکنان خارجی در چین ممنوع شد تا به طور خودکار قرارداد معروف به سال جدید منتقل شود. مغز متفکر والیبال ایران چندی پیش برای فصل جدید به چین فرا خوانده شد. او پانزدهم آذرماه دوباره به پکن بازگشت و از اول دی ماه نیز پس از پایان دوران قرنطینه، تمرینات خود را با تیم بایک موتور آغاز کرد، اما بازم به بدشانسی عجیب مواجه شده و مشخص نیست اولین بازی خود برای بایک موتور را بالاخره چه زمانی انجام خواهد داد.

آن‌طور که فدراسیون والیبال اعلام کرده همزمان با شروع موج جدید ویروس کرونا در کشور چین، محدودیت‌های تازه‌ای از سوی دولت این کشور به اجرا درآمده است که تعطیلی فعالیت‌های ورزشی از جمله آنهاست. به همین دلیل لیگ والیبال چین که قرار بود از بیست و چهارم دی ماه به صورت متمرکز آغاز شود، دوباره به تعویق افتاد و هنوز تاریخی برای شروع آن اعلام نشده است.

این طلسم عجیب باعث شده تا کاپیتان تیم ملی والیبال ایران نزدیک به ۲۰ ماه بدون بازی باشگاهی باشد و در سه سال میلادی متوالی یعنی ۲۰۱۹، ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ به خاطر قرارداد داشتن با باشگاه چینی نتواند برای تیم دیگری هم به میدان برود.

در سالی که قرار است المپیک برگزار شود، مشخص نیست سعید معروف بالاخره می‌تواند برای بایک موتور به میدان برود یا این طلسم آنقدر ادامه دارد که یکی از برترین پاسورهای جهان را به سمت لیگ دیگری در دنیا می‌کشاند.