



خنده بر لب‌های مردم در روزگار قحطی خنده!

آیا باخانمان سریال موفق است یا نه؟

شهرزنده «باخانمان» به کارگردانی «برزو نیک‌نژاد» و تهیه‌کنندگی «زینب تقوایی» یکی از سریال‌های جدیدی است که این شب‌ها از تلویزیون پخش می‌شود. سریالی ۳۰ قسمتی با نویسندگی «امیر برادران»، نویسنده یا یکی از اعضای گروه نویسندگان سریال‌هایی چون «ساختمان پزشکان»، «در حاشیه» و «هیولا»؛ که داستان جوانی را روایت می‌کند که در آستانه ازدواج متوجه می‌شود فرزند واقعی پدر و مادرش نیست و سعی می‌کند خانواده اصلی خود را پیدا کند. خانواده‌ای که پسر بعد از مواجهه با آنان متوجه می‌شود که تفاوت‌های آشکاری با خانواده کنونی اش دارند. موضوعی که برزو نیک‌نژاد می‌گوید به این دلیل انتخاب شده که این روزها فاصله زیادی بین اعضای

خانواده ایجاد شده و این موضوع فراموش شده که برای از بین بردن مشکلات باید انسان‌ها مثل گذشته دور هم جمع شوند و در کنار هم آنها را حل کنند.

واکنش‌های متفاوت

«باخانمان» از همان روزی که روی آنتن رفت، با واکنش‌های متفاوتی روبه‌رو شد. سریالی که عده‌ای آن را از بابت خلق لحظاتی شیرین و کمیک مورد ستایش قرار داده‌اند و البته عده‌ای نیز سطح کیفی و به خصوص کمدی «باخانمان» را نازل ارزیابی کرده‌اند. اما برزو نیک‌نژاد گفته که فکر می‌کند در رسیدن به هدفش در این سریال موفق شده است: «در این سریال یک قصه

ملموس روایت می‌کنیم که به آدم‌ها و روابطشان می‌پردازد. سریالی با محوریت زندگی - که مردم هم با آن همذات‌پنداری می‌کنند. مادر سریال باخانمان قصد داشتیم خنده بر لب مردم بیاوریم - در روزگاری که کرونا و معیشت تحت فشارشان قرار داده، کار بسیار دشواری است.»

تیم جذاب بازیگران

یکی از ویژگی‌های سریال‌های برزونی که ترکیب بازیگران این سریال هاست. ترکیبی از بازیگران شناخته‌شده و جوان - که در اغلب مواقع جواب داده و نه تنها باعث موفقیت بازیگران تازه‌وارد کارهای این کارگردان شده، بلکه از تأثیر آن در ارتقای کیفی کلیت آثار نیز می‌توان بی‌تفاوت گذشت.

در سریال «باخانمان» نیز شاهد یک تیم بازیگری تروتازه و جذاب هستیم. ترکیبی جالب و قابل اعتنا متشکل از حسن پورشیرازی، افسانه بایگان، آتیلا پسیانی، شهره لرستانی، حسام محمودی، الهام اخوان، مارال فرجاد، سعید امیرسلیمانی، شهرام شکیبیا، امیر کاظمی، خسرو احمدی، امید روحانی، سپند امیرسلیمانی، فرزانه سهیلی، امیر آتشی، حامد وکیلی، گیتی معینی، مریم سلطانی و با حضور بهنام تشکر و شقایق دهقان - که اغلب جزو بازیگران کمدی محسوب نمی‌شوند و همین هم حضورشان را در این سریال کمدی تازه و جذاب جلوه می‌دهد. به خصوص پورشیرازی، افسانه بایگان و آتیلا پسیانی - که در کل بازیگر کمدی به حساب نمی‌آیند. مثل مارال فرجاد که او نیز تاکنون معمولاً در سریال‌های غیرکمدی بازی کرده است. بقیه بازیگران نیز، مانند این چند نفر، ریشه و خاستگاه‌های مختلف و متفاوتی دارند: حسام محمودی تاکنون بیشتر در سریال‌های غیرکمدی دیده شده، الهام اخوان که در فیلم «دوزیست» با نیک‌نژاد همکاری کرده بود، اولین حضور در تلویزیون را تجربه می‌کند، شقایق دهقان سابقه خوبی در زمینه بازی در آثار طنز دارد و شهرام شکیبیا نویسنده و مجری است. امیر کاظمی، سعید امیرسلیمانی و بهنام تشکر نیز دیگر بازیگران سریال هستند.

برزو نیک‌نژاد استفاده از این تیم بازیگری را ریسکی می‌نامد که به جواب مناسبی رسیده است. او گفته که «هر انتخاب بازیگری نوع ریسک است. اینجا البته جوان‌هایی که انتخاب شده‌اند، فارغ‌التحصیلان این رشته‌اند. مثلاً الهام اخوان که فیلم «دوزیست» را با او کار کرده‌ام، فوق‌لیسانس این رشته است و کار تئاتر هم از او دیده‌ام. حسام محمودی شخصیت اصلی این داستان هم تاکنون با کارگردان‌های بزرگی کار کرده و در این کار هم تمام تلاشش را کرده».

باخانمان: موفق یا شکست خورده؟!
اما آیا سریال «باخانمان» را می‌توان سریال موفق ارزیابی کرد؟ پاسخ به این پرسش مستلزم نگاهی به کارنامه کارگردان سریال است؛ یعنی اگر قرار باشد «باخانمان» را با سریال‌های قبلی نیک‌نژاد، یعنی سریال‌هایی مانند «در دسرهای عظیم»، «همسایه‌ها»، «ویلا»، «پنجرین و حتی «ساخت ایران ۲» قیاس کنیم، سخن گفتن از پیشرفت کارگردان کمی بیش از حد خوشبینانه به نظر می‌رسد. اما در قیاس با دیگر سریال‌های تلویزیون در سال جاری، به خصوص سریال‌های کمدی مانند «صفر بیست و یک» - دستاورد برزو نیک‌نژاد قابل اعتنا و موفق جلوه می‌کند.

برزو نیک‌نژاد که در سینما نیز فیلم‌های ناخوایسته، زاپاس، لوله زنبور و دوزیست را جلوی دوربین برده، می‌گوید که تماشاگران تلویزیون تغییر کرده‌اند و دیگر نمی‌توان با همان فرمول‌های سابق رضایت آنها را به دست آورد، به خصوص در زمینه کمدی، که این تغییرات بیشتر خود را نشان می‌دهند و تماشاگر دیگر به چیزهایی که قبلاً می‌خندیده، نمی‌خندد. برای همین هم هست که سریال‌های کمدی گذشته دیگر برای مخاطب امروز خنده‌دار نیستند.

برزو نیک‌نژاد در یک لایو اینستاگرامی یکی از دلایل دشواری موفقیت در سریال‌های کمدی امروز را بسته بودن دست نویسندگان و کارگردانان در خلق لحظات کمدی می‌داند: «این‌گونه نیست که کمدی‌سازهای تلویزیون کارشان را بلد نیستند. اتفاقاً بزرگ‌ترین کم‌دین‌هایی که در سینما می‌یاباری می‌فروشند، از تلویزیون آمده‌اند. اما در تلویزیون دست و پال سازندگان کمدی بسته است و همواره درگیر «این را نگو و آن را نگو» هستند. با این اوضاع چطوری می‌شود مخاطب را خندانند؟».

جنگل ماماها

یکی از حواشی سریال باخانمان زمانی ایجاد شد که طیفی از ماماها به این سریال اعتراض کردند. موضوعی که برزو نیک‌نژاد آن را حاصل نوعی سوء تفاهم می‌داند: «من به شدت به قشر ماماها احترام می‌گذارم. من به هیچ قشری در جامعه تا الآن بی‌احترامی نکردم. متوجه شدم یک سری از ماماها با سریال «باخانمان» مشکل دارند؛ نفهمیدم چرا؟ یک قابله داریم، این قابله برای اینکه شخصیت پیدا کند، همین طوری به خودش می‌گوید ماما، مابه کدام ماماتوهین کردیم؟!»
و حرف آخر برزو نیک‌نژاد: «امیدوارم آستانه تحمل‌ها بالا برود».

گوشه و کنار

ورزشکاران المپیک در اولویت دریافت واکسن هستند؟

اجباری بودن تزریق واکسن کرونا به ورزشکاران المپیک دغدغه‌ای برای مسئولان ورزش به حساب می‌آید

با اینکه این روزها بحث تولید واکسن داخلی کرونا و واردات این واکسن از کشورهای خارجی داغ است، برخی مسئولان ورزش نیز این موضوع را پیگیری می‌کنند تا در سال المپیک ورزشکاران نیز در اولویت‌های نخست دریافت واکسن قرار بگیرند. حتی چندی پیش رئیس کمیته ملی المپیک عنوان کرده بود که این نهاد موضوع واکسن را برای ورزشکاران به ویژه المپیک‌ها پیگیری می‌کند تا مشکلی در روند اعزام آنها به این رویداد بزرگ به وجود نیاید.

دکتر فرهاد مرادی، دبیر ستاد مقابله با کرونا در ورزش در یک ارتباط رادیویی درباره موضوع تزریق واکسن به ورزشکاران می‌گوید: «جامعه ورزش تابعی از نظام جمهوری اسلامی است، بنابراین هر تصمیمی که برای دیگر سازمان‌ها گرفته شود، برای ورزش کشور هم قابل اجراء است، اما تا جایی که اطلاع دارم، هنوز به صورت رسمی تصمیمی درباره اولویت تزریق واکسن برای جامعه ورزش وجود ندارد. به احتمال زیاد واکسیناسیون برای ورزشکاران المپیک اجباری خواهد شد که مطمئناً تا زمان اعزام ورزشکاران به المپیک در تیرماه، وضعیت واکسن داخلی یا خرید واکسن خارجی مشخص می‌شود.»

با توجه به توضیحاتی که این مقام مسئول عنوان کرده، به نظر می‌رسد فعلاً ورزشکاران حتی در سطح تیم‌های ملی در اولویت‌های نخست دریافت واکسن کرونا مثل سالمندان و کادر درمان قرار ندارند.

در این میان اما اجباری بودن تزریق واکسن کرونا برای ورزشکاران المپیک قبل از اعزام به توکیو در تابستان ۲۰۲۱ دغدغه‌ای برای اهالی ورزش به شمار می‌رود.

باید دید طی ماه‌های آینده و با قطعی شدن برگزاری المپیک در تابستان ۲۰۲۱، مسئولان کمیته ملی المپیک و وزارت ورزش چه تصمیمی برای تزریق واکسن به ورزشکاران المپیک و دیگر اعضای کاروان ایران در المپیک توکیو خواهند گرفت. اینکه واکسن ایرانی به آنها تزریق خواهد شد یا واکسن دیگری برای تزریق تا آن مقطع وارد کشور می‌شود یا خیر، سوالی است که فعلاً کسی نمی‌تواند به آن پاسخ بدهد.

غرش آبی هادر تبریز این استقلال قهرمانی می‌خواهد

استقلال با برتری پرگل برابر تراکتور بار دیگر نشان داد که این فصل مدعی جدی قهرمانی است



تجربه سال‌های اخیر نشان داده که استقلال امتیازات زیادی را در نیم فصل اول از دست داده و در نیم فصل دوم با وجود اینکه اوج گرفته، اما از دستش به کاپ قهرمانی لیگ برتر نرسیده است. این فصل با وجود اینکه محمود فکری خیلی دیر کار خود را در استقلال آغاز کرد، اما آبی‌ها از همان ابتدا جایگاه خود را در بالای جدول تثبیت کرده‌اند. با اینکه نزدیک بود این ثبات استقلال با شکست مقابل پرسپولیس در دربی ۹۴ دچار تزلزل شود، اما گل لحظات پایانی مهدی قایدی استقلال را به لیگ برگرداند. با این حال طی یک هفته اخیر فکری و دیگر اعضای کادرفنی استقلال انتقادات زیادی را به خاطر سبک بازی استقلال شنیدند و تحمل کردند.

امروز و بازی برابر تراکتور آن هم در ورزشگاه خانگی حریف از نظر خیلی از کارشناسان یک آزمون بزرگ بعد از دربی برای استقلال بود. در روزی که شیخ دیاباته به ترکیب ثابت استقلال بازگشته بود، آبی‌ها شاید هواداران خودی را هم با زدن سه گل سورپرایز کردند. در دقیقه ۳۸ بازی پاس رو به عقب اشتباه مسعود شجاعی به شیخ دیاباته رسید تا او با دربیبل زیدانی و تماشایی از سد وفا هخامنش عبور کند و با شوت زمینی گل اول آبی‌ها را بزند. شجاعی که هدایت تراکتور را برعهده

دوباره استقلال صدر جدول را با ۲۲ امتیاز از آن خود کند. گذر از دو بازی سخت برابر پرسپولیس و تراکتور با کسب ۴ امتیاز نشان داد که هواداران استقلال باید به محمود فکری برای رساندن تیم‌شان به قهرمانی بعد از ۸ سال اعتماد کنند. آنها فعلاً به صدر تکیه زده‌اند و مدعی اول قهرمانی در لیگ بیستم به شمار می‌روند.

استقلالی‌ها با پاس گل قایدی و ضربه دقیق شیخ دیاباته سومین گل را در میان بهت بازیکنان تراکتور وارد دروازه اخباری کردند. در ۱۵ دقیقه پایانی هم تراکتور فشار زیادی روی دروازه استقلال آورد که حاصل آن یک گل توسط محمد عباس‌زاده بود. در نهایت اما این دیدار با حساب ۳ بریک به سود شاگردان فکری به پایان رسید تا

خودش هم از ابتدا وارد زمین شده بود و با این اشتباه، شیرازه تیمش را پاشیده شده می‌دید. در دقیقه ۶۰ اشتباه مدافعان تراکتور توپ را به بازیکنان استقلال رساند که ضربه سر امیرارسلان مطهری و پاس او به مهدی قایدی را این بازیکن در موقعیت تک به تک تبدیل به گل کرد. این روند ادامه‌دار بود و