

عجیب ترین جدول تاریخ؛ لیگی بدون مدعی!

شرایط جدول لیگ برتر به قدری عجیب است که تیم صدرنشین با تیم سیزدهم فقط ۷ امتیاز اختلاف دارد. جدول لیگ بیستم در پایان هفته دوازدهم هم هنوز شکل واقعی خود را پیدا نکرده و هر تیم با یک برد یا باخت می تواند چند پله صعود یا سقوط کند.

شکست همزمان استقلال و پرسپولیس در هفته دوازدهم آن هم برابر دو تیم تقریباً انتهای جدولی، اتفاقی غیرمنتظره بود که بازهم نشان داد لیگ بیستم شایستهی بالیگ دوره های قبلی ندارد و فعلاً تکلیف مدعیان هم مشخص نیست. شاید در هفته های ابتدایی تصور این بود که چهار یا پنج تیم بعد از چند هفته بتوانند خودشان را از بقیه جدا کنند و چند ضلعی قهرمانی را تشکیل دهند، اما تا هفته دوازدهم همچنان خبری از شناخت تیم های مدعی نیست.

استقلال که چند هفته ای است بین رتبه های بالای جدولی در حال جابه جایی است، هم اکنون با ۲۲ امتیاز و به لطف داشتن تفاضل گل بهتر از سپاهان صدرنشین لیگ شده، اما آمار شاگردان محمود فکری حتی پایین تر از میانگین هر بازی دو امتیاز است. این در حالی است که در سال های اخیر پرسپولیس معمولاً با بیش از میانگین هر بازی دو امتیاز قهرمانی خود را جشن بگیرد.

پرسپولیس هم که اصلاً این روزها روی فرم نیست، با دو بازی کمتر و ۱۵ امتیاز در رده نهم جدول ایستاده؛ رتبه ای که هواداران این تیم در سال های اخیر اصلاً به آن عادت نداشتند.

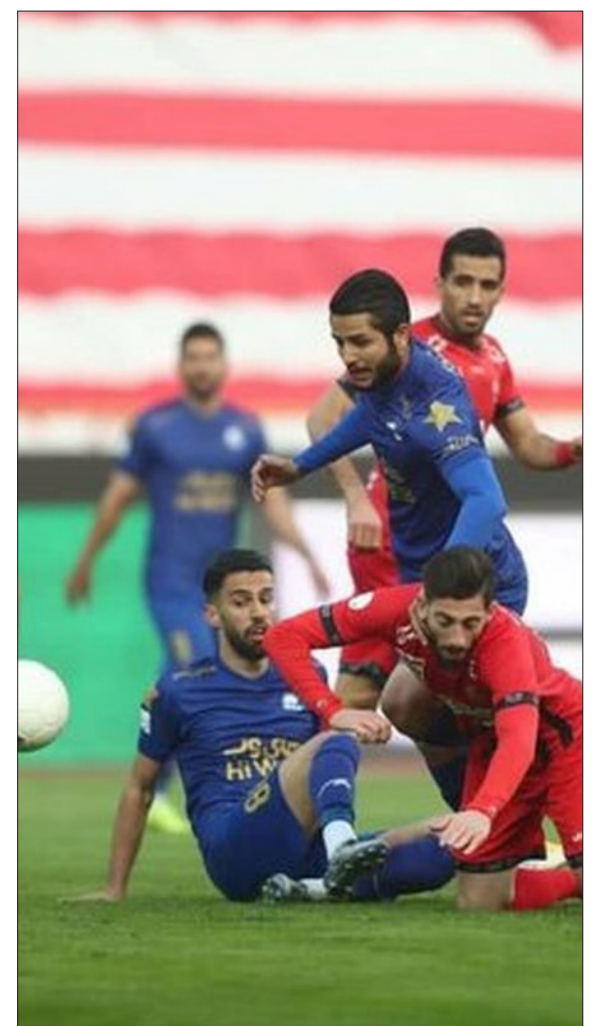
یکی از اتفاقات عجیب در جدول فعلی لیگ برتر وجود پنج تیم ۱۵ امتیازی در جدول است. شرایط جدول به شکلی عجیب است که تیم ششم جدول با تیم سیزدهم فقط یک امتیاز اختلاف دارد! این یعنی هر تیم با یک برد و یک باخت می تواند حداقل بیش از پنج پله رتبه خود را تغییر دهد.

استقلال صدرنشین هم با تیم سیزدهم جدول فقط ۷ امتیاز فاصله دارد؛ اتفاقی که شاید در هفته دوازدهم کمی عجیب به نظر بیاید. فقط سه تیم انتهایی جدول یعنی نساجی، ذوب آهن و ماشین سازی از بقیه جدا شده اند و با نتایج ضعیفی که گرفتند، قعرنشین هستند.

همین نزدیکی در جدول و جابه جایی در هر هفته باعث شده تا نتوانیم مدعیان لیگ بیستم را شناسایی کنیم. در واقع الان تفاوت چندانی بین تیم های نامدار همچون استقلال، پرسپولیس، سپاهان و تراکتور با تیم های رده پایین تر مثل نفت مسجد سلیمان، پیکان و سایپا وجود ندارد.

اگر بخواهیم شرایط جدول لیگ بیستم را با مقطع مشابه سال قبل و لیگ نوزدهم مقایسه کنیم، باید بگوییم شرایط کاملاً متفاوتی در جدول وجود داشته است. مثلاً بین تیم صدرنشین با تیم سیزدهم که الان ۷ امتیاز اختلاف وجود دارد، ۱۳ امتیاز اختلاف بوده است.

به هر حال باید دید در سه هفته باقی مانده از نیم فصل اول و البته بعد از برگزاری بازی های عقب افتاده پرسپولیس جدول چه شکل و شمابلی پیدا می کند. آیا سرخابی ها در کنار چند تیم نامدار دیگر خودشان را جدا می کنند یا قاراست مثل چند سال قبل که استقلال خوزستان در کمال شگفتی قهرمان شد، لیگ بیستم هم یک قهرمان غیرمنتظره داشته باشد.



تیغ تیز ممیزی بر تن جشنواره!

فیلم هایی که پشت سد پروانه نمایش گرفتار شده اند، روزبه روز بیشتری شوند



[پولادامین، شهروند] ظاهر اید تکلیف «قاتل و وحشی» حمید نعمت الله را روشن شده دانست. ساعتی است که در فضای مجازی خبر عدم صدور مجوز نمایش یا به کلامی دیگر توقیف این فیلم در صفحات و کانال های سینمایی دست به دست می شود. «شیشلیک» محمدحسین مهدویان هم که اول بار «شهروند» در مطلبی تحت عنوان «شیشلیک بی شیشلیک» به مشکلات پرشمار آن از نگاه طیف طرفدار سانسور اشاره کرد، بالاخره بعد از اینکه سه بار از سوی شورای صدور مجوز نمایش برگشت خورد اجازه نمایش در جشنواره سی و نهم فیلم فجر را به دست آورد. اما علاوه بر این دو فیلم ظاهر فیلم های دیگری نیز پشت دیوار ممیزی به مشکل خورده اند و نمایش شان در جشنواره با اما و اگر زیادی مواجه شده است. مثل «روشن» روح الله حجازی و «چپ، راست» حامد محمدی که در فضای مجازی اخبار و شایعات توقیف احتمالی شان حجم زیادی از کلیت اخبار را به اختصاص داده است که در مورد فیلم حامد محمدی شایعات به واقعیت پیوست. این یعنی جشنواره امسال با وجود اینکه به نظرمی رسید جشنواره ای آرام و بی سروصدا خواهد بود، اتفاقاً پتانسیل فراوانی برای جنجال سازی دارد و از همین حالا می توان این امر را در مورد چهار فیلم قطعی دانست.

«قاتل و وحشی» در کما

به نظرمی رسد با وجود تلاشی که سینما دستان و شماری از ستارگان سینما در روزهای اخیر برای رفع مشکلات ششمین فیلم حمید نعمت الله انجام دادند و با یکبار چگی عجیبی خواهان نمایش فیلم «قاتل و وحشی» در جشنواره شدند؛ تا حد زیادی باید این فیلم را توقیف شده دانست.

در واقع با اینکه خبرگزاری های رسمی کشور گزارش داده اند که فیلم «قاتل و وحشی» که از سوی شورای پروانه نمایش با اصلاحاتی مواجه شده بود، بعد از مرتفع کردن این اصلاحات مجدد به شورای پروانه نمایش ارسال شده است، اما شنیده ها حکایت از این دارند که ظاهر مشکلات این فیلم به این سادگی قابل حل شدن نیست. دلیل این بدبینی هم این است که بخش عمده اصلاحات این فیلم به ظاهر و موهای تراشیده لیاحاتی و البته خشونت حاکم بر فیلم بازمی گردد و طبیعی است فرجام چنین اصلاحاتی چندان روشن جلوه نکنند! آخرین اخبار رسیده نیز در این زمینه چندان امیدوارکننده نیستند. رسانه های مجازی نزدیک به نعمت الله گزارش داده اند که در آخرین جلسه شورای پروانه نمایش که شب گذشته تا ساعت ۱۲ نیمه شب طول کشیده، پروانه نمایش «قاتل و وحشی» صادر نشده تا فیلم پرمجازی حمید نعمت الله در یک قدمی توقیف قرار گیرد.

چپ و راست علیه «چپ، راست»

رسانه های مجازی در روزهای اخیر نوشتند که ممیزی گریبان فیلم «چپ، راست» را هم گرفته و احتمال خروج این فیلم از جشنواره فیلم فجر زیاد است - که این شایعات روزگشته عملی شد. فیلم نیز در این مورد با اشاره به مشکلاتی که فیلم های «قاتل و وحشی» و «شیشلیک» با ممیزی داشته اند، نوشت که این دو فیلم تنها فیلم های مشکل دار امسال نیستند و «کمدی سیاسی «چپ، راست» نیز به دلیل موارد زیاد و قابل توجه اصلاحیه برای اخذ پروانه نمایش دچار مشکل شده و وضعیت نمایش آن نامشخص است. این رسانه مجازی دلیل تعلق شورای پروانه نمایش در صدور مجوز این فیلم حامد محمدی را نگاه و قصه آن عنوان کرده که به تقابل جناح های سیاسی اصولگرا و اصلاح طلب می پردازد و این موضوع، در این روزهای نزدیک به انتخابات ریاست جمهوری می تواند حساسیت برانگیز باشد.

حساسیتی که پیش تر، در زمان نمایش فیلم «مارمولک» نیز یک بار دیگر گریبان منوچهر محمدی، تهیه کننده فیلم را گرفته و باعث حواشی و اعتراضات مختلفی شده بود. حالا حدود دوده بعد از «مارمولک» شنیده می شود اگر سازندگان «چپ، راست» نتوانند با شورای صدور پروانه نمایش به تعامل برسند، این فیلم از جشنواره فجر خارج خواهد شد.

در جشنواره خواهیم دید

در نهایت کار هیأت داوران سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به پایان رسید و فهرست فیلم هایی که در بخش های مختلف جشنواره نامزد شده اند، اعلام شد. اینها فیلم هایی هستند که با ورود به جدول اکران جشنواره سی و نهم برای رسانه ها - و احتمالاً مردم - نمایش داده خواهند شد.

دبیر جشنواره فیلم فجر در این زمینه گفت که داوران فیلم های سینمایی خانم ساره بیات و آقایان محمد احسانی، مرتضی پورصمدی، بهرام توکلی، نیما جاویدی، سید جمال ساداتیان و مصطفی کیایی پس از بازبینی ۵۷ فیلم سینمایی، ۱۶ فیلم در رشته های مختلف را برای نامزدی در بخش سودای سیمیرغ به شرح زیر اعلام کردند: ابلق ساخته نرگس آبیاری، بی همه چیز ساخته محسن قرایی، تک تیرانداز به کارگردانی علی غفاری، تی تی ساخته آیدا پناهنده، خط فرضی ساخته فرنوش صمدی، ژمانتیسیم عماد و طوبا به کارگردانی کاوه صباغ زاده، روزی روزگاری آبادان ساخته حمیدرضا آذرنگ، روشن به کارگردانی سیدروح اله حجازی، زالوا ساخته ارسلان امیری، ستاره بازی ساخته هاتف علیمردانی، شیشلیک ساخته محمدحسین مهدویان، گنج گاه به کارگردانی عادل تبریزی، مامان به کارگردانی آرش انیسی، مصلحت به کارگردانی حسین دارابی، منصور به کارگردانی سیاوش سرمدی و ویدو ساخته مهدی جعفری.

نکته مهم در این میان، همان طور که پیش بینی می شد عدم حضور فیلم های «قاتل و وحشی» حمید نعمت الله و «چپ، راست» حامد محمدی است. همچنین طبق شنیده ها «شیشلیک» محمدحسین مهدویان و «روشن» روح الله حجازی نیز با اصلاحات بسیار مجوز حضور در جشنواره را گرفته اند.

دیگر موضوعی که درباره فهرست فیلم های جشنواره امسال به ذهن می رسد این است که اغلب آثار انتخاب شده را آثار ارگانی و سفارشی تشکیل می دهند. چنان که بنیاد سینمایی فارابی، سازمان اوج و حوزه هنری اکثریت فیلم ها را در اختیار دارند و به گفته «کافه سینما» اول مارکت و کانون پرورش فکری نیز البته در این دوره فیلم دارند.

چپ، راست

LEFT. RIGHT

همچنان شیشلیک بی شیشلیک!؟

درباره فیلم «شیشلیک» هم باید گفت که تازه ترین ساخته محمدحسین مهدویان که پس از اعمال اصلاحات اعلام شده از سوی شورای پروانه نمایش، برای سومین بار تحویل این شورا شده بود، بعد از سومین نمایش نیز هنوز موفق به اخذ پروانه نمایش و حضور در جدول اکران داوران جشنواره سی و نهم فیلم فجر نشده است. (با این که در نهایت بعد از انجام اصلاحات پرشمار این اجازه را به دست آورد.) با این حال امیدواری درباره نمایش این فیلم در جشنواره بیش از «قاتل و وحشی» است. علاوه بر سابقه محمدحسین مهدویان و روابط و نزدیکی فکری او با نهادهای تصمیم ساز در عرصه فرهنگ، آنچه شناس «شیشلیک» را بیشتر جلوه می دهد این است که اصلاحیه های این فیلم بیشتر ناظر به دیالوگ هایش بوده و مانند ساخته نعمت الله مشکلات بنیانی ندارد، برای همین هم هست که گفته می شود به احتمال زیاد این فیلم در جشنواره نمایش داده خواهد شد. ظاهر سازندگان این فیلم با انجام اصلاحات پرتعدادی که در سومین بار حضور «شیشلیک» در شورای پروانه نمایش به آن وارد شده، موافقت کرده اند - که این اتفاق می تواند مجوز حضور در جشنواره فیلم فجر را به دنبال داشته باشد.

خاموشی روشن!؟

تابناک نوشته که فیلم «روشن» ساخته روح الله حجازی یکی دیگر از فیلم هایی است که در روند دریافت پروانه نمایش با مشکلاتی مواجه شده است. این فیلم البته تاکنون چندان مانوری روی این مسائل نداشته و به نظرمی رسد سازندگان این فیلم ترجیح داده اند بدون رسانه ای شدن حواشی و ایجاد موج خبری کار را چراغ خاموش و در سکوت پی گرفته و چالش ها و موانع پیش روز را میان بردارند - اتفاقی که در نهایت عملی شد و «روشن» وارد جشنواره شد. نکته ای که در صورت صحت مشکلات ممیزی «روشن» جالب به نظرمی رسد این است که بازیگر اصلی این فیلم رضا عطاران است و این به این معناست که دو فیلم از چهار فیلمی که با مشکل ممیزی و سانسور مواجه شده اند، از عطاران در نقش هایی متفاوت از کلیت کارنامه این بازیگر استفاده کرده اند - که در صورتی که مشکلات این فیلم ها حل نشود، یکی از جذاب ترین و محبوب ترین بازیگران سینمای ایران از جشنواره دور خواهد ماند. دیگر موضوعی که باید به آن اشاره کرد این است که در سال راکد و کرونایی جاری که تنها تعداد انگشت شماری فیلم جذاب (از کارگردانانی که مخاطبان سینما مشتاقانه منتظر فیلم جدیدشان هستند) جلوی دوربین رفته، فیلم هایی که با مشکل مواجه شده اند، جزو جذاب ترین فیلم هایی هستند که مورد توجه رسانه ها و مخاطبان بودند و این یعنی اگر شورای صدور مجوز نمایش باتساهل بیشتری با این آثار طرف نشود، جشنواره کم جان امسال تنمه جذابیت هایش را هم از دست خواهد داد...

