

دارد. جدیدترین سریال حسین سهیلی زاده بعد از «مانکن» که به رغم حضور بازیگرانی مانند پانته بهرام، رویا نونهالی، محمدرضا غفاری، رضا بهسودی، الهام کردا، باران کوثری و فرزاد فرزین در تکرار موفقیت «مانکن» ناتوان مانده- اما با این حال باز هم تساهل مخاطبان شامل حالش شده و سازندگان این سریال حتی در مواجهه با ناراضی ترین مخاطبان نیز شاهد حملاتی که سهیلی زاده از سریال های تلویزیونی خود به یاد دارد، نبوده اند!

امیدهای رفع سلطه

اما مرور آثاری که در مراحل مختلف تولید هستند، دشواری کار صداوسیما را در ماه های آتی آشکارتر می کند.

در حال حاضر «گیسو» ی منوچهر هادی که دنباله ای است بر یکی از کارهای موفق و پر بیننده سازنده اش «عاشقانه» آخرین روزهای تولید را سپری می کند و احتمالاً به زودی منتشر خواهد شد. سریالی با بازی محمدرضا گلزار، ساره بیات، هانیه توسلی، حسین یاری، هومن سیدی، بهاره رهنما و مسعود رایگان که گفته می شود به زودی وارد شبکه نمایش خانگی خواهد شد.

«جیران» حسن فتحی، کارگردان «شهرزاد» که به عنوان موفق ترین و بهترین سریال شبکه نمایش خانگی به شمار می آید نیز در راه است. سریالی با بازی پریناز ایزدیار، بهرام رادان، شبنم مقدمی، بابک حمیدیان و رعنا آزادی ور با داستانی واقعی درباره یکی از زنان ناصرالدین شاه که توقع می رود باعث اضافه شدن یک سریال پر بیننده دیگر در کارنامه حسن فتحی شود.

«قبله عالم» ساخته حامد محمدی، کارگردان فیلم هایی چون «اکسیدان» و «چهار انگشت» دیگر سریالی است که زندگی ناصرالدین شاه، پادشاه قدر قدرت قاجار را به تصویر کشیده. این سریال که گاهی طنز به دوران قاجار دارد و اتفاقات تاریخی دوران ناصرالدین شاه را به زبانی طنز روایت می کند؛ احتمالاً یکی دیگر از پر مخاطب ترین سریال های ماه های آتی خواهد بود.

دومین سری از سریال «هیولا» ی مهران مدیری؛ «خاتون» تینا پاکروان- که به شکل عجیبی این سریال نیز به قصر ناصرالدین شاه وارد شده؛ مجموعه طنز «ناجور» به کارگردانی همایون اسعدیان و البته «مریخی ها» ی رامبد جوان با فیلمنامه ای از پیمان قاسم خانی دیگر امیدواری های شبکه نمایش خانگی برای رفع سیطره تلویزیون از فضای سریال سازی کشور هستند.

یعنی که شبکه نمایش خانگی در ایران به دلایلی گوناگون عملاً جای تلویزیون های خصوصی را گرفته و جایگاهی فراتر از جایگاه ذاتی شبکه ای که مردم باید برای تماشای برنامه های پول بپردازند، به دست آورده است.

توقعات فزاینده

در روزهایی که سریال «قورباغه» چه از نظر تعداد بینندگان و چه فضای انتقادی- رسانه ای جنجالی گوی سبقت را از دیگر تولیدات نمایشی ماه های اخیر گرفته و عملاً پیش از بلانماز ع رقابت جلب مخاطب و رضایت مخاطب قلمداد می شود؛ مروری گذرا بر تولیدات جدید شبکه نمایش خانگی (که سریال قطعا پر بیننده رضا عطاران را هم شامل می شود) می تواند دشواری کار مدیران صداوسیما را در ماه های آتی برای حفظ جایگاه شان توضیح دهد. آن هم در شرایطی که در ماه های اخیر سریالی مانند «آقازاده» توقع مخاطبان را از عبور از خطوط قرمز به نحو بازی بالاتر برده و در کنار آن نیز برنامه های به اصطلاح «فان» شبکه نمایش خانگی از قبیل تاک شوهایی مانند «همرفیق» و رئالیتی شوهایی مانند «شب های مافیا» و «شام ایرانی» تماشاگران را متوجه نقش آزادی نسبی در تولید برنامه های جذاب و مخاطب پسند کرده است.

آوانس بینندگان به شبکه نمایش خانگی

اما نکته مهم و جالب این است که حتی سریال های ظاهراً ضعیف و شکست خورده شبکه نمایش خانگی در حال حاضر نیز از نظر جلب رضایت مخاطب موقعیت خوبی دارند. مثلاً «خوب، بد، جلف: رادیو کتیو» که آشکارا در رسیدن به جذابیت کمیک دو فیلم اول این مجموعه ناتوان بوده، اما در چهار قسمت آغازین با استقبال حداکثری مخاطبان مواجه شده و از نظر رضایت مخاطبان نیز، هنوز بیشتر بینندگان بر این باورند که در ادامه این سریال به اصطلاح راه خواهد افتاد و موقعیت های جذاب نمایشی و کمدی در آن قسمت به قسمت بیشتر خواهد شد. آوانسی که تماشاگران بر پایه سابقه پیمان قاسم خانی به این سریال می دهند- و جالب این است که به رغم رایگان بودن برنامه ها، کارگردانان سریال های تلویزیون از آن بی بهره اند و مثلاً شاهدیم که از همان اولین یا دومین قسمت سریال «دادستان» مسعود ده نمکی آماج حملات گوناگون مخاطبانی قرار گرفت که حجم و اندازه شعارهای این سریال ایدئولوژیک شعاری را نمی توانستند تاب بیاورند.

سریال «ملکه گدایان» نیز چنین وضعیتی



رضاعطاران بعد از ۱۳ سال به دنبال انتقام از تلویزیون!

سریال های جدید شبکه نمایش خانگی در رقابت با صداوسیما

نوشتند که این سامانه میزبان اولین سریال رضا عطاران در شبکه نمایش خانگی خواهد شد. این سریال که برای پخش در سال ۱۴۰۰ تولید می شود، به صورت اختصاصی از پلتفرم نماوا پخش خواهد شد. خیرگزاری صبا علاوه بر اشاره به اینکه این اولین سریال رضا عطاران، بازیگر کارگردان محبوب بعد از گذشت ۱۳ سال از آخرین سریالش، «بزنگاه» خواهد بود، نوشته که اولین سریال رضا عطاران در شبکه نمایش خانگی که مانند دیگر آثار این بازیگر- کارگردان در ژانر کمدی ساخته می شود، به تهیه کنندگی سعید ملکان تولید خواهد شد.

تلویزیون در موضع ضعف

ورود عطاران به عرصه سریال سازی در شبکه

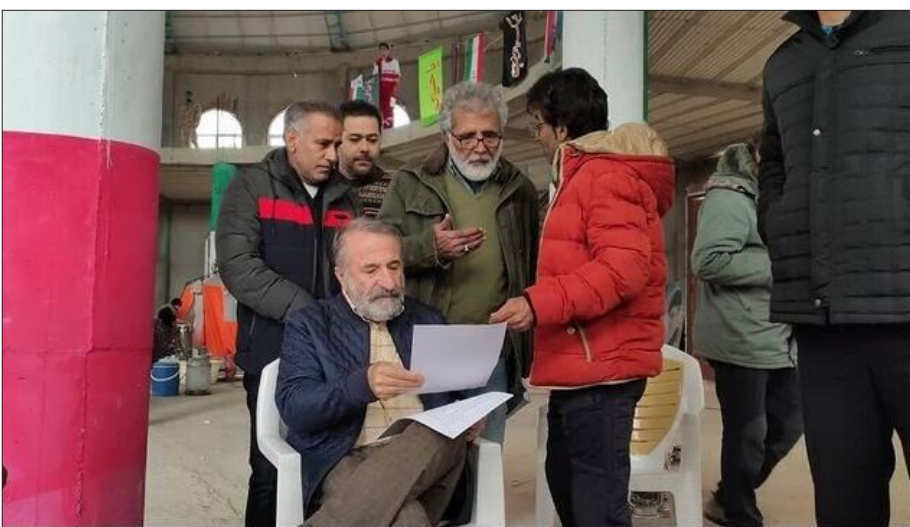
شهروند در شرایطی که این روزها افزایش تعرفه اشتراک دو سرویس اصلی وی اودی فعال در ایران و البته درخواست آنها برای حذف سایت های دانلود فیلم حواشی و بحث های زیادی در فضای رسانه ای و مجازی کشور به وجود آورده است؛ خبر می رسد رضا عطاران، بازیگر و کارگردان محبوب سینما- تلویزیون نیز تصمیم به همکاری و سریال سازی برای یکی از این دو وی اودی گرفته است. موضوعی که می تواند نشان از تکمیل انحصار و سیطره این دو وی اودی در فضای رسانه ای کشور داشته باشد.

اولین سریال بعد از ۱۳ سال

روز گذشته رسانه ها به نقل از روابط عمومی نماوا

چرا افخمی ماسک نمی زند؟

انتقادات به تصاویری از پشت صحنه سریال «رعد و برق» که بهروز افخمی و عوامل در آن ماسک ندارند



تعطیلات خودکشی کند، مرگش برابر است با فوت ۵ سالمند که جان شان را نجات داده ایم؛ چون آن جوان می توانست ۵۰ سال دیگر زندگی کند و آن ۵ سالمند جمعاً عمری کمتر از این خواهند داشت... ما سالانه، نزدیک به ۲۰ هزار نفر تلفات تصادف رانندگی داریم، آیا حق داریم بگوییم رانندگی قذغن است و همه باید با مترو و قطار یا پیاده سر کار بروند یا اصلاً نروند. ما می توانیم به بیکارشدگان ماهانه حقوق دهیم یا به ورشکسته شدنشان خسارت دهیم؟ بسیاری از مردم در این شرایط، بر اثر ورشکستگی و افسردگی ممکن است خودشان را بکشند، چه کسی جواب آنها را خواهد داد؟»

هر چند بخش هایی از صحبت های افخمی در گفت و گوها و نامه ها منطقی به نظر می رسد اما به دلیل ناشناخته بودن فضای مرگ و میر ناشی از کرونا همچنان مشخص نبود اگر سیاست مدارانه هم تصمیمی گرفته می شد، آمار مرگ و میر منتظر کرونا پایین می آمد یا بالاتر می رفت. فعلاً باید منتظر آمارها و پشت پرده های بعدی این ویروس مرگبار باشیم.

و بعد از آن دفاعیه ای از هر دو نامه. او نیمه آذرمه در گفت و گو با خبرنگاران، در پاسخ به وهاب زاده گفت: «به خاطر اینکه تلویزیون صلاح نمی دید، کار ما ۳ ماه تعطیل شد؛ یعنی از عید تا آخر بهار کار نکردیم. من می خواهم بگویم که به تشخیص شخص خودم فهمیدم که کرونا در تابستان خیلی کم اثر تر است و در همان تابستان هم خودم کرونا گرفتم و رد کردم. من الان بیماری را می شناسم و تجربه شخصی دارم ولی نمی توانم بگویم خوب بود. وزارت بهداشت همان موقع می گفت الان هر کسی که می تواند بیماری را بگیرد چون بهتر است و ویروس ضعیف است.» در واقع مخلص کلام این بود که کرونا در هر حال جان عده ای را خواهد گرفت و بهتر است سیاست مدارانه با موقوف برخورد شود تا هیچان مدارانه و برپایه احساسات؛ «اینها (دست اندرکاران وزارت بهداشت) چون سیاستمدار نیستند، نمی دانند تعطیلی مملکت و نجات جان یک سالمند شاید منجر به مرگ سه یا چهار جوان شود؛ مثلاً یک جوان سی ساله، اگر به دلیل بیکاری یا ورشکستگی ناشی از

براه اندازی جنگ بیولوژیک لیبرال دموکراسی علیه چهره هایی نظیر ترامپ. این ادعاها البته بی پاسخ نماندند؛ چنان که مصطفی جلالی، فخر، متخصص بیماری های داخلی و منتقد فیلم و سینما، خطاب به مخاطبان در پاسخ به افخمی نوشت: «ایشان وزیر بهداشت را پزشکی معتبر خطاب کرده در حالی که اصلاً نمی داند دکتر نمکی پزشک نیست و داروساز است!» و بعد کوشیده پشت پرده کرونا را به روش «دایی جان ناپلئونی» افشا کند و آن را ساخته لیبرال دموکرات ها برای براندازی ترامپ دانسته و البته اطمینان داده که موفق نخواهند شد و ترامپ در قدرت می ماند! و به همین دلیل، از وزیر و جامعه پزشکی خواسته گول نخورند و کرونا را جدی نگیرند.» این تنها پاسخ نبود و مشاور وزیر بهداشت، علیرضا وهاب زاده، هم خطاب به او نوشت: «یک میلیون نفر در دنیا بر اثر کرونا فوت کردند، اما این آدم بعد از یک سال میگه این توطئه بوده. هم ماسک زدن اشتباه هست و هم بستن مدارس و البته مشکل ایشان جای دیگری است. افخمی ناراحت تعطیل شدن کاسی خودش است؛ نه جان مردم. الان هم مجدد می گوید مدارس و دانشگاه ها را باز کنید! نه اینکه دغدغه علم و دانش داشته باشد.»

دفاعیه ها و جوابیه ها

همین پاسخ بود که به ارسال نامه ای دیگر از سوی افخمی خطاب به وزیر بهداشت منجر شد

در واقع اظهار نظرهای جنجالی این کارگردان در سال های اخیر کار را به جایی کشانده که مخاطبان عموماً قبل از خواندن دفاعیات، تصمیم به حمله می گیرند. پس بیاید ببینیم بهروز افخمی واقعا چرا ماسک نمی زند؟

کرونا کم خطر تر از آنفلوآنزا

آذرماه امسال بود که بهروز افخمی طی نامه ای طولانی خطاب به دکتر نمکی، وزیر بهداشت، نوشته بود ایجاد هراس بین مردم به خاطر شیوع کرونا کاری نادرست است. در این نامه چکیده آمار worldometer، دانشگاه هایپکیزنو سازمان بهداشت جهانی بررسی شده بود که چنانچه صحیح باشد، نتایجی قابل تأمل داشت. از جمله اینکه کمتر از یک درصد سالمندان که مبتلا به کرونا می شوند، می میرند و بقیه یعنی بیشتر از ۹۹ درصد بیماران با علائم شدیدی بهبود می یابند. او در بخشی از صحبت های خود آورده بود احتمال خطر مرگ از طریق کرونا، کمتر از آنفلوآنزا، مرس و سارس بوده است؛ چرا که یک سوم کسانی که مرس می گیرند، می میرند، ۱۲ درصد کسانی که سارس می گیرند، می میرند و آنفلوآنزاهای دیگر نیز ۲ تا ۴ درصد خطر مرگ دارند اما کرونا کمتر از یک درصد خطر مرگ داشته است. در واقع او ایجاد هراس را نوعی نقشه توزیع ترس و واهمه در جهان دانسته بود که وزارت بهداشت ایران را هم درگیر کرده است؛ نقشه ای مبنی

شهروند افخمی ماسک نمی زند و این قصه سر دراز دارد. در واقع مصاحبه او در حاشیه جشنواره فیلم فجر شاید ماجرا را پرننگ تر کرده بود اما جدال ماسک و افخمی به قبل تر از اینها برمی گشت؛ از نامه به وزیر ارشاد گرفته تا پاسخ نمکی و بعد نامه ای تندتر که کمتر خوانده شد. حالا هم تصاویری از سریال «رعد و برق» منتشر شده که در یکی از نماها، هیچ کدام از عوامل ماسک ندارند! این در حالی است که او ماه گذشته در سالن آکران عمومی جشنواره فیلم فجر بدون اینکه ماسک به چهره داشته باشد روبه خبرنگار گفته بود: «نه تنها نفس برگزاری جشنواره بدن بوده بلکه اساساً تعطیل کردن سینمای ایران کار بسیار غلطی بوده است. تحمیل ماسک به مردم کار بسیار غلطی است. تعطیلی مدارس و تبدیل کردن بچه ها به زندانی در خانه ها کار غلطی است. این برنامه جهانی وحشت که احتمالاً با اهداف سیاسی در آمریکا و انگلیس طراحی شده، در ایران به گونه ای اجرا شده است که گویی کاسه داغ تراش شده ایم.» همین اظهار نظر کافی بود که بسیاری را علیه او بشوراند و با خیل کامنت ها و جمله های مخالف روبه رو شود. بعضی ها نوشتند او به آمریکا رفته و واکنش فایز زده، یک عده گفتند می خواهد خودش را پررنگ کند، عده ای دیگر او را فردی بی دانش نسبت به علم پزشکی روز دانستند و... در این میان اما کمترین جملات افخمی در نامه و جوابیه را خوانده بود.