

پایان خوش جشنواره کن برای ایران

چه کسانی نخل طلای کن ۲۰۲۱ را گرفتند؟

در شرایطی که تا آخرین لحظه اعلام جوایز جشنواره کن به نظر می آمد دست سینمای ایران از جوایز کن خالی مانده؛ اصغر فرهادی جایزه بزرگ هیات داوران فستیوال کن را گرفت.

...

و بالاخره اتفاقی که دو سال منتظرش بودیم رخ داد و جشنواره کن به رغم تمام دشواری ها، در روزگار طاعونی کرونا برگزار شد. جشنواره ای که شاید بتوان آن را فستیوالی متفاوت از همیشه نامید. با تعداد گردشگران بیشتر - که البته در این میان تماشاگران رسمی و همیشگی جشنواره کمتر از همیشه بودند. جشنواره ای از نظر حضور رسانه ها خلوت - که سعی کرده بود این را با زرق و برق ستارگان پر کند. و البته از نظر ازدحام خیابان ها آرام و ساکت - که همین اندک نیز به بارها و کافه های روباز ساحلی پناه می بردند...

اختتامیه فستیوال کرونا زده امسال امام چنان باشکوه بود. مراسمی خاطره ساز که در نهایت شاهد بودیم تاج پادشاهی سینمای جهان بر سر ژولیا دوکورو فیلمساز فرانسوی نشست و این کارگردان نخل طلای فستیوال کن ۲۰۲۱ را دست گرفت. جایزه بهترین کارگردان هم به لئو کاراکس، دیگر فیلمساز فرانسوی بخش مسابقه رسید - تا سلطه بی چون و چرای فرانسه را بر سینمای جهان شاهد باشیم...

بخش اصلی جشنواره

سایت رسمی فستیوال کن هم زمان با مراسم اختتامیه فستیوال - که از حوالی ساعت ۷ به وقت محلی (۹ و نیم به وقت ایران) روز شنبه شروع شد، نوشت که قرار است در مراسم پایانی کن ۲۰۲۱ فیلم های برگزیده پنج زن و سه مرد داور جشنواره که به ریاست اسپیکال، کارگردان



نامدار آمریکایی گرد آمده بودند، معرفی شود. گروهی متشکل از متی یوپ کارگردان فرانسوی، سونگ هانگ هو بازیگر کره ای، طاهر رحیم بازیگر فرانسوی، مگی جیلنهال بازیگر آمریکایی، کلب مندونسا فیلیو کارگردان برزیلی، میلن فارمه و ملانی لوران بازیگران فرانسوی و در نهایت جسیکا هوسنر فیلمساز اتریشی - که همگی از شناخته شده ترین سینماگران سینمای جدی سال های اخیر هستند.

این داوران اما برندگان بخش رقابتی جشنواره کن ۲۰۲۱ را به شرح زیر معرفی کردند. طبق آرای داوران نخل طلای جشنواره به فیلم «تیتان» به کارگردانی ژولیا دوکورو رسید. جایزه هیات داوران را «زانوی احد» ساخته نادا اولپید و «خاطرات» ساخته آئیچاتپونگ ویراستاکول تایلند گرفتند.

جایزه بهترین بازیگر مرد به کلب لندری جونز برای بازی در «نیترا»؛ و جایزه بهترین بازیگر زن نیز به رنار اینسو برای «بدترین انسان دنیا» رسید و جایزه بهترین فیلمنامه را هم «ماشین من را

بران» ساخته ریوسوکه هاماکوچی از ژاپن دریافت کرد. جایزه بهترین کارگردان هم به لئو کاراکس برای فیلم «آنت» رسید...

برخلاف پیش بینی

جوایز کن امسال از نظر منتقدین سینما جوایز متفاوتی هستند - و عملاً هیچ کدام از پیش بینی هایی که درباره برندگان امسال منتشر شده بود، در مراسم پایانی جامه عمل نپوشید...

پیش بینی می شد که در میان فیلم های بخش مسابقه (که شاهد جواهراتی واقعی بودیم) چند فیلم و البته سینماگر مشخص اغلب جوایز را به خود اختصاص دهند. از جمله ریو هاماکوچی کارگردان ژاپنی فیلم «ماشین من را بران» - که به واسطه اقتباس فوق العاده ای که از یکی از داستان های هاروکی موراکامی به عمل آورده بود، نگاه ها را به خود جلب کرده بود. فیلمی مالا مال از ایده ها و احساسات غنی درباره یک کارگردان

مشهور تئاتر که به زن جوانی که به عنوان راننده استخدام کرده است، اعتماد می کند.

آئیچاتپونگ ویراستاکون تایلندی و فیلمش «خاطرات»، که روایتی عجیب و غریب و گنگ و کند با بازی تیلدا سویتون بود، نیز، فراتر از انتظارات و توقعات موجود عمل کرده بود. این فیلم هم اما چندان دیده نشد تا شگفتی دیگری اتفاق افتد.

«نیترا» ساخته جاستین کورزل کارگردان استرالیایی؛ که فیلمی ناخوشایند و تکان دهنده در مورد مرد جوان آشفته ای بود که قتل عام هولناک پورت آرتور در سال ۱۹۹۶ را انجام داده بود؛ دیگر فیلم نادیده مانده امسال لقب گرفت.

در نهایت می رسمیم به «گزارش فرانسوی» و «س اندرسون» - که یک شاهکار بصری و کلامی به سبک و سیاق متمایز و همیشه غریب او بود. مثل «راکت قرمز» شان بیکر که این نیز با داستان جسورانه اش درباره مرد بدنامی که بعد از شکست کاری به شهر کودکی خود بازمی گردد، در روزهای جشنواره نگاه ها را به خود خیره کرد.

در این زمینه باید به پیش بینی های گاردین نیز اشاره کرد - که پیش بینی کرده بود نخل طلای این دوره از جشنواره به فیلم «ماشین من را بران» تعلق خواهد گرفت و جایزه بزرگ هیات داوران را نیز «خاطرات» آئیچاتپونگ ویراستاکول تایلندی خواهد گرفت.

جایزه هیات داوران به «بدترین انسان دنیا» و جایزه بهترین کارگردان نیز به شان بیکر برای فیلم «راکت قرمز» خواهد رسید. از نظر منتقد این روزنامه امیر جدیدی بازیگر «فهرمان» جایزه بهترین بازیگر مرد و نویسنده گان «منطقه ۱۳ پاریس» از ژاک اودیوار هم جایزه بهترین فیلمنامه را دریافت خواهند کرد...

در شرایطی که تا آخرین لحظه اعلام جوایز جشنواره کن به نظر می آمد دست سینمای ایران از جوایز کن خالی مانده؛ اصغر فرهادی جایزه بزرگ هیات داوران فستیوال کن را گرفت.

ساعاتی پیش اعلام شد که جایزه بزرگ هیات داوران جشنواره کن به صورت مشترک به «فهرمان» ساخته اصغر فرهادی و «اتاقک ۶» ساخته یهو کونوسمان تعلق گرفته است. اصغر فرهادی پس از دریافت جایزه بزرگ این رویداد در سخنان کوتاهی گفت: از هیات داوران، گروهی که با تمام قلبشان با من کار کردند، از خانواده ام که همیشه همراهم بودند به ویژه دخترم که من را ترغیب کرد این فیلم را بسازم، تشکر می کنم الان که اینجا ایستاده ام یاد ۳۶ سال پیش افتادم که یک بچه ۱۳ ساله بودم و در شهری که به دنیا آمدم با کمترین امکانات اولین فیلم کوتاه ام را ساختم. وی افزود: «۳۶ سال است که به جز نوشتن و فیلم ساختن کار دیگری نکرده ام. با همه مشکلات و گرفتاری ها که می توانست من را از مسیری که داشتم منحرف کند، این فیلم ها را نسازم و شما نبینید، اما به امید اینکه هر فیلمی که می سازم پرسش هایی از شرایط تلخ اجتماعی دوروبرم ایجاد کند و آنها را با تماشاگر به اشتراک بگذارم و با فکر کردن به آنها به راه حلی برسیم باز هم ادامه دادم و امیدوارم بتوانم باز با همه مشکلات ادامه بدهم چون ایمان دارم یکی از راه های نجات کشورم گاهی بخشی است.»

...

ورزشی شهروند

www.shahrvand-newspaper.ir

لباس المپیک یا کادر درمان و مهماندار هواپیما؟!

بار دیگر با رونمایی از لباس رسمی کاروان ایران در المپیک موجی از انتقادات به سوی کمیته ملی المپیک جاری شد

گوشه و کنار

فوتبال شبیه فوتسال و بسکتبال می شود!

وضع قوانین جدید و عجیب برای فوتبال، صدای اعتراض خیلی از اهالی این رشته را بلند کرده است

نشریه موندو دیپورتیوو مدعی هیات حاکمه فیفا به دنبال راه هایی برای بهبود شرایط مسابقات فوتبال هستند و قصد دارند یک سری قوانین جدید مختلف را در مسابقات سطح جوانان آزمایش کنند. اولین تغییر این است که به جای ۹۰ دقیقه، بازی های فوتبال شامل دو نیمه ۳۰ دقیقه ای باشند. در ماه آوریل فلورنتینو پیرز، رئیس رئال مادرید به احتمال برگزاری بازی های کوتاه تر در سوپرلیگ اروپا اشاره کرده بود. در واقع مانند فوتسال و بسکتبال، قرار است وقت مفید برای فوتبال نیز در نظر گرفته شود و به عنوان مثال هنگام بیرون رفتن توپ یا مصدومیت بازیکنان، شمارش زمان متوقف شود.

همچنین قرار است برای راحتی بازیکنان، پرتاب اوت با پا انجام شود. اخیراً بعد از شیوع ویروس کرونا، تعداد تعویض در هر مسابقه به پنج افزایش یافته و فیفا قصد دارد قانون تعویض نامحدود را نیز امتحان کند، اما قانون کارت زرد نیز جالب خواهد بود. بازیکن خاطی بعد از دریافت کارت زرد، به طور موقت و برای مدت پنج دقیقه از حضور در میدان محروم شده و تا زمان بازگشت به زمین مجبور می شود مسابقه را از کنار زمین تماشا کند. در حال حاضر انجام این قوانین فقط در مرحله آزمایشی قرار داشته و فیفا ابتدا تغییرات را ارزیابی کرده و در ادامه در مورد قطعی شدن آن تصمیم می گیرد. در حال حاضر این تغییرات به کمیسیون وضع قوانین فیفا ارسال شده و در صورت تأیید شدن، فعلاً در ده جوانان مورد استفاده قرار می گیرند. این قوانین البته با اعتراض فوتبالیست ها در فضای مجازی همراه شد و بسیاری این قوانین جدید را به دور از ایده های فوتبال دانستند و معتقد بودند که قوانین این ورزش از ورزش های دیگر مثل بسکتبال و فوتسال وام گرفته شده است. موندو دیپورتیوو اسپانیا اولین جایی بود که از این قوانین احتمالی پرده برداشت و به همین علت کاربران در زیر پست این نشریه پیام های زیادی را ارسال کردند. در نظر سنجی موندو که بیش از ۱۰ هزار نفر شرکت کردند، بیشتر از همه محرومیت ۵ دقیقه ای هر بازیکن پس از دریافت کارت زرد مورد پسند قرار گرفت. ۲ نیمه ۳۰ دقیقه ای نیز کمترین رای را در نظر سنجی این سایت اسپانیایی دریافت کرد.



تا به صورت رسمی این رونمایی صورت بگیرد. کت و شلوار سرمه ای و پیراهن سفید برای ورزشکاران مرد و مانو و شال آبی با طرح پرچم ایران و شلوار سفید برای ورزشکاران زن طرح لباس هایی بود که

کمیته ملی المپیک بعد از مدت ها ایزنی با بخش مد و لباس وزارت ارشاد و استفاده از طراحان مختلف به آن رسیده بود.

در حالی که تمامی کشورها از لباس هایی یکدست و یک شکل برای زنان و مردان استفاده می کنند و با طراحی خاص رنگ پرچم کشور خود را در این طراحی ها به کار می گیرند اما این شکل متحد در لباس کاروان کشورمان به چشم نمی خورد. انتخاب رنگ لباس آبی فیروزه ای برای زنان و کت و شلوار سرمه ای برای مردان هیچ تناسبی با رنگ پرچم جمهوری اسلامی ایران ندارد و لباس بانوان بیشتر به لباس مهمانداران هواپیما شباهت دارد. لباس یکدست سفید گرمکن نیز بدون هیچ رنگ آمیزی بیشتر به لباس کادر درمان تشبیه شده تا تیم اعزامی به المپیک.

برخی اعتقاد دارند بعد از مراحل مختلفی که در دو سال اخیر کمیته ملی المپیک طی کرد و وعده طراحی یک لباس ویژه را داد، طرح و رنگ لباس زنان ورزشکار چندان جالب نیست. از کلید واژه هایی مثل کج سلیقه و انتخاب بد استفاده شده؛ در حالی که کمیته ملی المپیک ادعا کرده این طرح از بین ۱۰۰ طرح پیشنهادی انتخاب شده است.

بد نیست نگاهی به چند توییت درباره رونمایی از لباس های المپیک ببندیم: - همکاری مشترک دولچه گابانا، آرماتی،

با اینکه فرصتی برای اصلاح برخلاف ۴ سال قبل نیست، اما به هر حال این بار هم لباس رسمی کاروان ایران به ویژه در بخش زنان ورزشکار مورد رضایت مردم نبوده است.

به نظر می رسد کمیته ملی المپیک در بحث رونمایی از لباس رسمی کاروان ایران در المپیک تکیه اقدامی هوشمندانه انجام داد و با رونمایی از آن در فرودگاه و هنگام خروج ورزشکاران از کشور، فرصتی را برای دریافت انتقادات و پیشنهادات و شاید اصلاح این لباس ها باقی نگذاشت. یادمان نمی رود که قبل از المپیک ۲۰۱۶ ریو، کمیته ملی المپیک در دوره مدیریت قبلی خود اقدام به رونمایی از لباس المپیک ها کرد و بازتاب این اقدام آنقدر منفی بود که در فرصت باقی مانده تا المپیک، مسئولان مجبور به تغییر طرح لباس های کاروان شدند.

از آن تجربه تلخ، در این دوره کمیته ملی المپیک درس گرفت و با وجود تعویض یک ساله المپیک، دائماً موضوع رونمایی از لباس های رسمی و ورزشی کاروان را به تعویق انداخت تا اینکه در نهایت اعلام شد این لباس ها در همان فرودگاه و هنگام اعزام اولین گروه از کاروان ورزش ایران رونمایی می شود.

با اینکه در روزهای اخیر انتشار تصاویری از سوی ورزشکاران در اینستاگرام به ویژه در بخش مردان، باعث رونمایی غیررسمی از طرح های لباس کاروان ایران شده بود، اما شب گذشته ورزشکارانی که در مراسم بدرقه خود در فرودگاه امام حاضر شدند، همگی این لباس رسمی را بر تن کردند

خوشحال میشم طراح لباس کاروان ایران المپیک امسال، هر چه زودتر خودش رو باز نشسته کنه!

من هر چی بگم اضافه کاری محسوب میشه! عدد و رقم هم خوب خرج شده تا این شاهکار خلق بشه.

رالف اورن در طراحی لباس کاروان تیم المپیک ایران!! از مغازه میرفتید می خریدید خب. نیاز نبود این همه سلیقه!

من اصلاً انتظار خوش سلیقه ندارم، بابا چجوری این همه سال این همه بد سلیقه باشید.