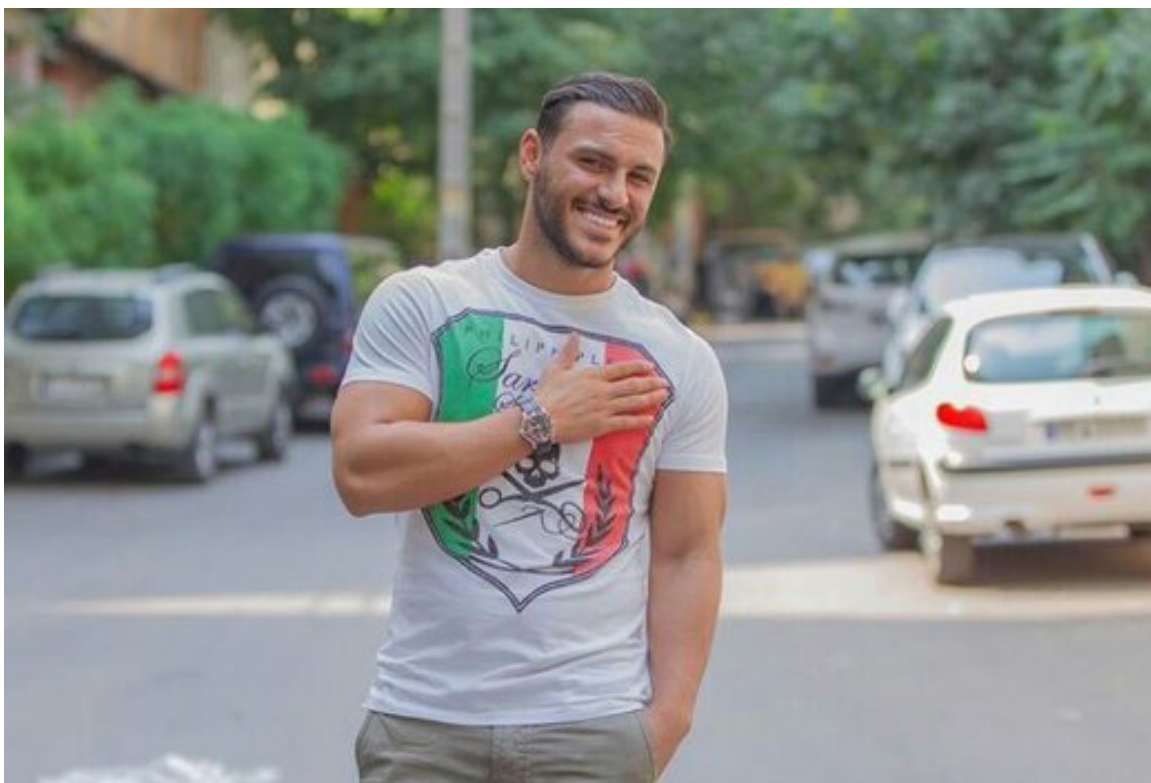


بازگشت دوباره پسر ایران!

انتشار رسمی دو تک آهنگ جدید از آرمین زارعی یا همان «آی. اف. ام.» خودمان



شهروند در روزهای اخیر دو تک آهنگ از یک خواننده سابقا زیرزمینی به طور رسمی منتشر شده است. تک آهنگ هایی به نام های «ناز شستم» و «دوباره برگرد» - که آرمین زارعی یا همان آرمین «آی. اف. ام.» با ترانه و آهنگسازی خودش و تنظیم مسعود جهانی به بازار فرستاده است. دو تک آهنگ جدید آرمین زارعی محصول شرکت ترانه شرقی هستند - که البته بیشتر به نام محسن رجب پور شناخته می شوند. همان تهیه کننده بانفوذ و موثری که به واسطه مجوز گرفتن برای شماری از خوانندگان زیرزمینی این دیار معروف است. تهیه کننده ای که در نشست خبری معرفی حامد همایون گفت «من یک تاجرم!» و در پاسخ به پرسشی درباره «استثمار خواننده ها با قرارداد هایی شبیه ترکمنچای»، به صراحت درباره مارکتینگ و جنبه های اقتصادی موسیقی گفت و تأکید کرد که هزینه در این عرصه باید بر اساس مولفه های اقتصادی توجیه پذیر باشد. حالا چنین تهیه کننده ای دو تک آهنگ جدید آرمین زارعی را تهیه کرده تا روند رسمی شدن او را که از اسفند ۹۸ امضا شد - اما به ماجراهای کرونا و تعطیلی کنسرت ها و اجراهای زنده در تهران و بیشتر شهرهای بزرگ کشور خورد تا آرمین و تهیه کننده اش تاکنون چندین بار از رسمی شدن این خواننده منتفع نشده باشند) یک بار دیگر تسریع شده باشد.

که بعد از چند آلبوم هیت مانند نفرین، خودکشی ممنوع، لنگه کفش و متأسفم با خواندن در فیلم سنتوری به فعالیتش جنبه رسمی تری بخشید. با این حال حتی چاوشی نیز در اصل سال ها بعد برای آلبوم به شاخه نیلوفر بود که مجوز داشت و رفیق همراهش محسن یگانه را پشت سر گذاشت. رضا مهدوی، مدیرکل پیشین مرکز موسیقی حوزه هنری درباره آن روزها به «شهروند» گفته: «آن روزها همزمان داشتیم پروژه ای به نام سه محسن را پیش می بردیم؛ محسن نامجو، محسن چاوشی و محسن یگانه».

زیرزمین تاریک ترپ

حالا آرمین زارعی که در سال ۱۳۹۳ به هفته نامه تماشاگران امروز گفته بود که «من پسر ایران هستم و دوست دارم با مجوز در ایران کار کنم» نه تنها حدود دو سال است که مجوز گرفته، که البته آهنگ های جدیدش را نیز به بازار موسیقی عرضه کرده است. آرمین گفته بود که «برای گرفتن مجوز حتی اگر ایراد بگیرند و بگویند که باید سبک خواندنت را عوض کنی؛ این کار را خواهم کرد. اصلا سبک خواندن من با کمی اصلاح از فضای رپ خارج می شود. من این کار را امتحان کرده ام و خیالم راحت است». او این روزها همان کار را کرده - و دو تک آهنگ جدیدش چندین شباهتی به قطعات رپ سابقش ندارد.

دریافت مجوز فعالیت رسمی آرمین زارعی و انتشار دو قطعه جدید رسمی از این خواننده بیش از هر چیز موجب ایجاد این پرسش می شود که آیا نمی شد چنین شرایطی را برای دیگر خوانندگان هم نوع و هم نسل و نیز فراهم کرد؟ به هر حال آرمین زارعی به عنوان یکی از مهم ترین خوانندگان نسل اول رپ فارسی احتمالا یکی از پرجالش ترین و دشوارترین روندهای دریافت مجوز فعالیت رسمی را طی کرده است. روندی که حتی خواننده هایی مانند یاسر بختیاری (یاس) و دیگر خواننده های رپ اجتماعی نیز در طی کردنش موفق نبوده و بسیاری شان یا از ایران مهاجرت کرده یا اگر هم در کشور خود مانده اند، نخواستند یا نتوانسته اند موفق به اخذ مجوز و رفتن زیر لوای دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت ارشاد شوند. آیا دریافت مجوز فعالیت رسمی برای آرمین زارعی یا همان «آی. اف. ام.» سابق آغاز روند فعالیت رسمی رپ خوان های دیگر خواهد بود؟

است، نباید گسترشش داد. مخاطب موسیقی باید سبک و ژانر مورد علاقه خود را با محتوای سالم بشنود و خواسته هایش ارضا شود».

زیرزمین تاروی زمین

البته آرمین زارعی اولین - و حتی مهم ترین - خواننده ای نیست که توانسته روند زیرزمین تاروی زمین را طی کند. به هر حال بسیاری دیگر پیش از او توانسته اند خود را از تاریکی زیرزمین به روی استیج های نورانی و شلوغ بکشاند - که از آن میان می توان به محسن چاوشی، محسن یگانه، رضا صادقی، مهدی مقدم، سیروان وزانبار خسروی، مهدی یراحی، مسعود سعیدی، آرش و مسیح و بسیاری دیگر اشاره کرد.

با این حال شاید بتوان محسن چاوشی را مشهورترین خواننده ای دانست که این روند را طی کرده است. خواننده ای

است این است که در استعلام های ارگان های گوناگون فرهنگی و امنیتی مشکلی برای آن خواننده پیش نیاید - که اگر این اتفاق پیش آید، با توجه به فعالیت هایی که آن خواننده در گذشته انجام داده، ممکن است کارش با دشواری هایی مواجه شود و باعث زودتر یا دیرتر به نتیجه رسیدن این روند شود. البته در این روند ماتنها طرف حسابان وزارت ارشاد است. یعنی از «الف» تا «ی» ماجرا را با ارشاد طرفیم و حالا اگر در این میان استعلام هم نیاز باشد، این را خود ارشاد می گیرد».

محسن رجب پور درباره دشواری های آرمین زارعی برای دریافت مجوز نیز گفته که «آرمین زارعی نجنگید، یک بار مُرد تا دوباره زنده شود و در کشورش بخواند. می توانست برود میلیاردها تومان در بیابان ولی ماند و حرف گوش کرد و صوری کرد. من معتقدم که به همه خواسته های جامعه باید توجه کرد. اگر شاخ و برگ اضافه ای وجود دارد، باید آن را هرس کرد. چیزی که به ضرر جامعه

داستان تکراری مجوز گرفتن خوانندگان

روند دریافت مجوز برای خوانندگان زیرزمینی یک شکل ثابت دارد. حداقل اینکه محسن رجب پور همواره این شکل ثابت و این داستان تکراری را طی کرده - و آن چیزی نیست مگر گم و گور شدن و کاهش حجم فعالیت ها و مصاحبه های خواننده، حضور یا احتیاط و البته متفاوت خواننده در مجامع رسمی یا خیریه ها و در آخر هم انتشار ناگهانی اثر جدید خواننده به شکل رسمی. این روندی است که آرمین Tafim نیز آن را طی کرده است. روندی البته در ظاهر مبهم - همین که تنها تهیه کنندگان معدودی از پس آن برمی آیند، نشان از پیچیدگی مراحل مختلف آن دارد.

محسن رجب پور در این مورد به «شهروند» گفته که «روند تبدیل خواننده زیرزمینی به خواننده مجاز روند پیچیده و دشواری نیست. حتی با توجه به چهره ای که می خواهد مجوز بگیرد، می تواند روندی آسان هم باشد. در این میان تنها چیزی که مهم

گوشه و کنار

حس «کیمیا» بی شکست

شکست ناهید کیانی مقابل کیمیا علیزاده یکی از پرحاشیه ترین دیدارهای المپیک بود



کیمیا علیزاده بود. ورزشکاری که پنج سال قبل در المپیک ریو با پرچم ایران مدال برنز کسب کرده بود، حالا دیگر نام ایران را پشت خود احساس نمی کند و به خاطر تصمیمی که سال گذشته گرفت، دیگر نمی تواند برای کشورمان بازی کند. تصاویری که از توکیو مخابره شد، به خوبی حال عجیب و نه چندان مناسب علیزاده بعد از بردن ناهید کیانی را نشان می داد. ستاره سابق تکواندوی ایران البته روی کمر بندش پرچم خوش رنگ کشورمان را حکاکی کرده بود. او نام خودش را به انگلیسی و با حروف قرمز، سفید و سبز رنگ روی کمر بند منتشر کرد تا ملیت خودش را به این شکل نشان بدهد.

فضای مجازی منفجر شد

بعد از مبارزه کیمیا علیزاده و ناهید کیانی انبوهی از واکنش ها را در فضای مجازی شاهد بودیم. کاربران اینستاگرام، توئیتر و ... در صفحات خود از بامداد روز یکشنبه به موضوع مهاجرت علیزاده و قرار گرفتنش مقابل ایران و از دست رفتن شانسی مدال با این اقدام واکنش های مختلفی داشتند و باعث شدند تا نام این تکواندوکار دوباره در فضای مجازی ترند شود.

بود، بازنده باشد. با نتیجه ای که کیانی مقابل علیزاده به دست آورد، از دور رقابت ها کنار رفت، اما ساعتی بعد حریف او یعنی کیمیا علیزاده با شکست جید جونز قهرمان دو دوره قبلی المپیک به یک چهارم نهایی راه پیدا کرد و شانسی کیانی برای بازگشت به جدول شانسی مجدد افزایش پیدا کرد. هرچند که علیزاده در نیمه نهایی مقابل حریف خود بازنده شد و نه تنها خودش نتوانست به فینال برسد که ناهید کیانی هم از حضور در مسابقات بازنده هایمانند.

حال نامناسب علیزاده

مسأله ای که بسیار مورد توجه قرار گرفت، حس عجیب و غریب

ورزشکار اخطار گرفتند تا نتیجه ۶ بر ۴ شود. در همین حین بود که اعتراض داوود فلاحت گیر در شرایطی که کیمیا زمین خورده بود و به او اخطار داده بودند، سبب تغییر نتیجه شد و علیزاده راند دوم را هم با برتری ۷ بر ۴ پشت سر گذاشت. راند سوم ناهید کیانی برای جبران باید با گارد بازتر حمله می کرد و ضربات زیادی میان دو ورزشکار ردوبدل شد؛ ضرباتی که در نهایت منجر به برتری کیمیا علیزاده شد و او توانست راند سوم را با نتیجه ۱۸ بر ۹ به سود خودش به پایان برساند تا ناهید کیانی در اولین گام مقابل علیزاده که در تیم پناهجویان به میدان آمده

ناهید کیانی تکواندوکار المپیک ایران و کیمیا علیزاده باشیم که تحت عنوان تیم پناهجویان به مصاف هم رفتند. راند اول این مسابقه در همان ثانیه های اول با سه امتیاز برای کیمیا علیزاده آغاز شد که با توجه به قامت بلندتر نسبت به ناهید کیانی، برتری محسوسی از این حیث نسبت به حریف خود داشت؛ با این حال کیانی توانست در ثانیه های راند آخر به بازی بازگردد و با تساوی ۳ بر ۳ راند اول خاتمه پیدا کرد. در راند دوم باز هم خیلی زود کیمیا با ضربه ای که به ناهید کیانی زد، دو امتیاز گرفت تا نتیجه ۵ بر ۳ شود. در ادامه هر دو

شهروند دیداری که خیلی ها منتظرش بودند تا نبرد کیمیا علیزاده به عنوان تنها مدال آور زن ایرانی در المپیک را مقابل هموطنش ببینند، خواب بامدادی را از چشم بسیاری از طرفداران ورزش گرفت. علیزاده که چندی قبل مهاجرت کرد، مجوز رقابت در المپیک را زیر پرچم IOC و در تیم پناهندگان گرفت و در اولین رقابت تکواندوی توکیو باید مقابل فردی قرار می گرفت که سال ها به عنوان دوست در کنارش بود؛ رقیب علیزاده، ناهید کیانی بود و همین امر یک رقابت جذاب را در پی داشت.

این رقابت در شرایطی از ساعت ۵:۳۰ در سومین روز المپیک آغاز شد که پیش از آغاز این مسابقه صحبت های زیادی در مورد جهت گیری سیاسی کمیته بین المللی المپیک وجود داشت. در واقع با توجه به مثبت شدن کرونای تکواندوکار شیلیایی که در وزن ۵۷- کیلوگرم باید مبارزه می کرد، کمیته بین المللی المپیک می توانست این وزن را نیز مانند سایر اوزان با حضور ۱۶ ورزشکار برگزار کند، ولی ترجیح داد لیندا آوارز، تکواندوکار کارستاریکایی را به المپیک فراخواند تا بار دیگر شاهد مبارزه

آخرش امانه تکواندو در المپیک خوش نبود

شهروند تکواندو همواره در سال های گذشته یکی از ورزش های پرشانسی برای کسب مدال در المپیک بوده است؛ اسطوره هایی مانند هادی ساعی، یوسف کرمی و... آنقدر در گذشته در رقابت های مختلف خوش درخشیده اند که باز هم امیدوار بودیم در المپیک توکیو این رشته به مدال برسد و به موفقیت های خود ادامه دهد. این بار اما خبری از کسب مدال در رشته تکواندو نبود. آرمین هادی پور اولین تکواندوکار ایران در المپیک بود که روز گذشته مقابل حریفان قرار گرفت. او بعد از شکست رقیب کلمبیایی در دیدار نخست، در مسابقه دوم خود در بازی های المپیک توکیو مقابل لوکاس گوزمان آرازانترین قرار گرفت و با نتیجه ۲۶ بر ۶ شکست خورد. آرمین که از چند ماه قبل با مشکل مصدومیت جدی از ناحیه زانو مواجه بود و به سختی خودش را به المپیک رساند، بعد از این باخت امیدوار بود رقیبش به فینال راه پیدا کند تا به جدول شانسی مجدد برود اما در ادامه با شکست نماینده آرازانترین برابر تکواندوکار ایتالیایی، آرمین هادی پور با مسابقات المپیک ۲۰۲۰ خدا حافظی کرد. مسابقات تکواندوی المپیک در حالی از صبح یکشنبه آغاز شد که ناهید کیانی نماینده کشورمان در وزن ۵۷- کیلوگرم به مصاف کیمیا علیزاده از تیم پناهندگان رفت. در این مسابقه علیزاده با نتیجه ۱۸ بر ۹ مقابل ناهید کیانی به پیروزی رسید. با توجه به عدم حضور کیمیا علیزاده در فینال، کیانی از دور رقابت ها کنار رفت. میرهاشم حسینی، دیگر نماینده تکواندوی کشورمان در دسته ۶۸- کیلوگرم المپیک در نخستین مسابقه خود مقابل یوجین هوان از چین تاییه قرار گرفت. این نبرد در نهایت ۱۸ بر ۱۵ به سود میرهاشم خاتمه پیدا کرد. حسینی در ادامه مقابل رشیدوف حریفی از ازبکستان با نتیجه ۳۴ بر ۲۲ شکست خورد. با توجه به حضور رشیدوف در فینال، حسینی در گروه شانسی مجدد قرار گرفت. او در این مرحله با نتیجه ۳۰ بر ۱۱ مقابل نماینده کره شکست خورد و حذف شد. بر این اساس، پرونده تکواندو در این دوره از بازی ها بدون مدال بسته شد تا این ورزش را بتوان یکی از ناکامان بزرگ این المپیک دانست. آرمین هادی پور، میرهاشم حسینی و ناهید کیانی سه نماینده تکواندوی ایران در المپیک توکیو بودند که از دور رقابت ها حذف شدند تا تکواندوی ایران بدون مدال بماند و ضعیف ترین نتیجه تاریخ تکواندوی ایران در بازی های المپیک رقم بخورد.