یادداشت

## ما از عروسک‌ها مثل فرزندان‌مان نگهداری می‌کنیم

بهروز غریب‌پور
کارگردان نمایش عروسکی

عادل بزدوده به تازگی نسبت به وضع نگهداری عروسک‌های نمایشی انتقاد کرده و گفته است: «عروسک‌های این دو مجموعه که حاصل دست هنرمندان عروسک‌ساز هستند به‌طور کامل از بین رفته‌اند چون آرشیوی برای نگهداری آنها موجود نیست.» اما من از ایشان یک سوال دارم، آیا آقای بزدوده در نابود کردن ماسک‌های نمایش «جنگ کور» من که خودش هم در آن اثر بازی داشت، دخالتی نداشته است؟ اگر نداشته چرا جلوی این آسیب عظیم را نگرفته است؟ اگر هم دخالت داشته، من دیگر حقی برای ایشان قایل نیستم که درمورد نگهداری عروسک‌های نمایشی نگران باشد. من فکر می‌کنم وقتی هنرمندی که خودش در ساخت ماسک‌های یک اثر و در بازی آن نمایش سهیم بوده، نیرو گذاشته و سالیانی در عمرش را صرف این کار کرده، دلسوزی نسبت به نابودی ماسک‌های همان اثر ندارد دیگر من چه توقعی می‌توانم از مسئولان داشته باشم؟ درواقع دل نگرانی‌های ایشان برای من مضحک است، او با این سخنان بیشتر دارد به اعمال خودش دهن کجی می‌کند. برخلاف نظر ایشان در تالار فردوسی از نزدیک به ۷۰۰ عروسک حفظ و نگهداری می‌شود. چون فکر می‌کنم علاوه بر این که می‌شود از این عروسک‌ها در تولید مجدد استفاده کرد، آنها سرمایه ما برای آیندگان هستند. طبیعی است که هر تهیه‌کننده‌ای، هر سازمان و نهادی که از بودجه ملی برای تهیه اثری، عروسکی و دکوری استفاده می‌کند، موظف است از آن اموال در آرشیوی منظم، مرتب و با شرایط محیطی مناسب حفظ و نگهداری کند. در این صورت ما از به هدر رفتن سرمایه‌ملی جلوگیری کرده‌ایم. مسئولان تلویزیون، با توجه به این که برنامه‌های عروسکی بیشتر در تلویزیون ساخته می‌شوند تا در تئاتر چون تعداد برنامه‌های آنها برای کودکان بیشتر است و بعد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و بعد از آن تالار هنر و سایر تالارهایی که تولید نمایش عروسکی جزو وظایفشان محسوب می‌شود، باید آرشیو عروسکی هم داشته باشند. این آرشیوها بسیار بسیار به درد فعالان عرصه نمایش‌های عروسکی و برنامه‌سازان کودک می‌خورد، مثلا اگر امروز ما تصمیم بگیریم نمایش ۱۰ سال پیش را دوباره روی صحنه ببریم، با اندکی تعمیر و بازسازی صحنه به راحتی در عرض ۴۸ ساعت می‌توانیم دوباره آن نمایش را اجرا کنیم. نگهداری از این عروسک‌ها که سرمایه ما هستند فقط برای موزه‌ها نیست، مادامی که عروسک با حتی عنصری از دکور قابل استفاده هستند باید حفظ شوند، به موقع ترمیم شوند و دوباره مورد استفاده قرار بگیرند. با این کار ما از به هدر رفتن نیروی انسانی جلوگیری و به حفظ یک اثر هنری کمک می‌کنیم.

البته در خارج از کشور از عروسکهایی که در نمایش‌ها یا برنامه‌ها استفاده می‌شود و پس از مدتی آنها در بین مخاطبانشان محبوب و شناخته می‌شوند استفاده‌های دیگری هم می‌کنند. درواقع در آن‌جا هیچ اثری تولید نمی‌شود فقط برای یک بار استفاده می‌شود و یا یک ماه، آنها سرمایه‌هایشان را با دقت، وسواس و دورنمایی همه‌جانبه در تولید به کار می‌گیرند. وقتی به این شکل به تولید یک اثر فکر می‌کنند طبیعی است که بعد از آن این عروسک‌ها را در موقعیت‌های مختلف مورد استفاده قرار می‌دهند و آنها را در بخش اسباب‌بازی به تولید انبوه می‌رسانند. نه این که فقط بخواهند برنامه‌هایشان را پر کنند و به یاد هوا بسپارند. کار اصولی در هر جایی نیاز به هزینه، مکان و عشق دارد. از همه کسانی که نگران عروسک‌ها هستند دعوت می‌کنم به آرشیو تالار فردوسی سری بزنند و ببینند که چطور ما از عروسک‌ها مثل فرزندان دلبندمان نگهداری می‌کنیم.

خبر

درنشست رسانه‌ای خانه تئاتر:

## اشتباهاتی در طرح گسترش تئاتر صورت گرفت

نشست رسانه‌ای ایرج راد، مدیرعامل و رئیس هیأت‌مدیره خانه تئاتر با علیرضا نادری، عضو و سخنگوی جدید این تشکل صنفی، ظهر روز گذشته در سالن نشست‌های خانه تئاتر برگزار شد. در این نشست ایرج راد ضمن اشاره به پیش‌جلسه‌های مشترک با مسئولان اداره کل هنرهای نمایشی و معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: در جلسه‌های مشترک مشکلات همیشگی تئاتر را مطرح کردیم و قرار بر تشکیل کارگروهی شد که مسائل را یک به یک و به صورت کارشناسی‌شده پیگیری کند. ما پیشنهادها و نظرات خود را درباره مسائل سخت‌افزاری و نرم‌افزاری تئاتر مطرح کردیم و قرار گذاشتیم این جلسه‌ها ادامه داشته باشد. او درباره طرح گسترش تئاتر در کشور اظهار داشت: این طرح بسیار گسترده است که اصغر دشتی مدت زیادی زمان صرف رسیدن به چارچوب‌های آن کرده که پس از مشورت‌های انجام‌شده با اعضای هیأت‌مدیره با آقای مرادخانی در میان گذاشته شد اما متاسفانه طی این مدت شاهد بودیم اشتباهی سهوی صورت گرفته و در مجامع عنوان اعزام ۳۱ مدرس ذکر شده است.

نگاهی به پرفروش‌ترین فیلم سینماهای جهان در هفته اخیر

## «ترانسفورمرها» همچنان پیشتازند

قسمت چهارم فیلم اکشن و تخیلی «ترانسفورمرها» برای چهارمین هفته پیاپی توانست در صدر فهرست فروش سینماهای جهان قرار بگیرد. «ترانسفورمرها: عصر انقراض» با فروش ۸۱/۳ میلیون دلاری خود نه‌تنها برای چهارمین هفته پیاپی پرفروش‌ترین فیلم سینمای جهان شد بلکه مجموع فروش خود در گیشه بین‌الملل را به رقم ۶۵۹ میلیون دلار ارتقا داد.

این فیلم علمی - تخیلی که این هفته در هفت کشور جدید روی پرده رفت، توانست در ۵۱۰ سالن سینمای برزیل به فروش ۱۶/۵ میلیون دلاری دست یابد تا پرفروش‌ترین فیلم این مجموعه فیلم در این کشور آمریکای جنوبی باشد.

سینماهای آلمان نیز ۱۱/۹ میلیون دلار از محل ۶۴۵ سالن سینما برای فیلم «ترانسفورمرها» ارمغان آوردند تا از برتری فروش آغازین سینمای آلمان از ابتدای سال ۲۰۱۴ تاکنون رقم بخورد.

سینماهای چین نیز در چهارمین هفته نمایش «ترانسفورمرها» موفق به ثبت فروش ۹/۶ میلیون دلاری در ۶۴۰۰ سالن سینما شد تا مجموع فروش این فیلم علمی-تخیلی در چین به رقم خیره‌کننده بالغ بر ۲۸۵ میلیون دلار ارتقا یابد. این درحالی است که سینماهای کره‌جنوبی و استرالیا نیز مجموع فروش خود را در این هفته به ۴۱/۷ و ۲۳/۹ میلیون دلار افزایش دادند.

همچنین سینماهای مکزیک و انگلیس نیز در دومین هفته نمایش فیلم «ترانسفورمرها: عصر انقراض» مجموع فروش خود را به ترتیب به ۲۵ و ۲۶/۴ میلیون دلار رساندند تا این محصول کمپانی پارامونت تاکنون به مجموع فروش جهانی بالغ بر ۸۸۶ میلیون دلار دست یافته‌اند.

جالب این جاست که لوکیشن‌های این قسمت از سری فیلم‌های اکشن و علمی - تخیلی «ترانسفورمرها» که در جنوب غرب چین بوده و حدود ۱۷ دقیقه از فیلم در مناطق طبیعی و چند ساختمان قدیمی مترو که فیلمبرداری شده، هزاران گردشگر را راهی این کشور کرده است. در این شرایط پیش‌بینی می‌شود علاوه‌بر افزایش گردشگران چین این فیلم بتواند به پرفروش‌ترین فیلم بالیوودی در چین تبدیل شده و رکورد «آواتار» را بشکند.

بنابر اعلام کمپانی فیلمسازی فاکس «طلوع سیاره میمون‌ها» در این هفته توانست با نمایش در بیش از ۱۰ هزار سالن سینما در سراسر جهان به فروش ۶۱ میلیون دلاری دست یابد و مجموع فروش خود را به ۱۰۲ میلیون دلار برساند. این فیلم اکشن توانست در ۳۶ بازار در صدر فهرست فروش قرار بگیرد، درحالی که به‌زودی در ۱۰ بازار مهم و عمده نیز اکران خود را آغاز می‌کند. فیلم «طلوع سیاره میمون‌ها» توانست در اولین هفته نمایش ۱۴/۶ میلیون دلار در ۱۱۵۰ سالن سینمای انگلیس و همچنین ۹/۸ میلیون دلار در بیش از ۲۲۰۰ سالن سینما در روسیه ثبت کند.

سینماهای اسپانیا با فروش ۴/۶ میلیون دلاری فیلم «سیاره میمون‌ها» در ۷۵۴ سالن سینما رکورد فروش آغازین در سال ۲۰۱۴ را در این کشور ثبت کردند.

قسمت دوم انیمیشن «چگونه اژدهایتان را تربیت کنید» محصول کمپانی دریم‌ورکز نیز با ۱۲/۹ میلیون دلار در ۵۵ کشور جهان فروخت و فروش خود را به بیش از ۲۲۵ دلار رساند. فیلم «شیطان‌صفت» با نقش‌آفرینی «آنجلینا جولی» ۸ میلیون در ۴۵ کشور جهان در این هفته فروخت تا فروش خود را پس از هشت هفته اکران نزدیک به ۴۶۹ میلیون دلار برساند. تاکنون سینمای چین با ثبت فروش ۴۷/۶ میلیون دلاری پرفروش‌ترین بازار این فیلم محسوب می‌شود و پس از آن مکزیک با ۴۵/۷ میلیون دلار و روسیه با ۳۷/۵ میلیون دلار قرار دارند.

رئیس انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس مطرح کرد

## نبود توانمندی لازم در عکاسی از جنگ

عکس: مهر، نگاری از معدود فرنگی‌های جنگ

**شهروند|** عکاسان همیشه در رویدادهای جنگی تاریخ را ثبت می‌کنند. این درحالی است که عکاسان ایرانی برای حضور و ثبت رویدادهای مهم در مناطق جنگی از سوی هیچ نهادی حمایت نمی‌شوند. در همین حال رئیس انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس از جای خالی عکاسان ایرانی در اتفاقات و بحران‌های منطقه می‌گوید و این که هیچ ساختار و مکانیزم مشخصی برای ساماندهی عکاسان کشورمان برای حضور در کشورهای درگیر جنگ وجود ندارد و معاونت مطبوعاتی ارشاد باید در این زمینه ورود پیدا کند.

سیدعباس میرهاشمی رئیس انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس در گفت‌وگو با مهر درباره موانع اعزام عکاسان علاقه‌مند برای ثبت تصاویر جنگ‌های منطقه که این روزها در غزه و عراق رنگ خون گرفته است، گفت: مشکل اساسی در عکاسی از بحران‌ها و جنگ‌های منطقه به نبود ساختار و سازمان درست در عکاسی کشورمان بازمی‌گردد. او همچنین نبود آژانس‌های مستقل عکاسی را در این زمینه تاثیرگذار دانست و گفت: در واحدهای عکس خبرگزاری‌ها و آژانس‌های عکاسی شاهد کمبود یا نبود توانمندی لازم در حوزه عکاسی مستند از جنگ‌ها و بحران‌های خاورمیانه هستیم.

این عکاس پیشکسوت همچنین با انتقاد از استفاده رایگان رسانه‌ها از عکس‌های عکاسان گفت: ما نیاز به اصلاح رفتارمان در حوزه خبر و رسانه داریم تا با خریدن عکس امکان درآمدزایی برای عکاسان و آژانس‌های عکاسی ایجاد کنیم. رئیس انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس یکی از علاقه‌مندی‌های این انجمن را حمایت از عکاسان برای ثبت بحران‌های منطقه عنوان کرد و گفت: این امور به سختی، کندی و همراه با نگرانی‌های بسیار در انجمن صورت می‌گیرد چون کسانی که اعزام می‌شوند باید شرایطشان مهیا باشد، آژانس‌ها به سرعت قابل دریافت، فروش و انتشار باشد اما این ساختار وجود ندارد.

هاشمی درباره مسئولیت معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: این موضوعی است که شاید باید معاونت مطبوعاتی نسبت به آن نگاهی داشته باشد و برای آن راهکار ارایه کند.

او درباره عکاسان علاقه‌مند به عکاسی از بحران‌های منطقه گفت: عکاسان علاقه‌مند به عکاسی مستند از بحران‌های منطقه همیشه از ارتباطات غیرآژانسی استفاده می‌کنند و براساس علاقه شخصی خودشان و با به خطر انداختن زندگی‌شان برای عکاسی در این مناطق اقدام می‌کنند.

این عکاس درمان جنگ تحمیلی درباره میزان حمایت انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس از این عکاسان علاقه‌مند توضیح داد: در بحران سوریه تعدادی از عکاسان با پشتیبانی انجمن در مناطق درگیر جنگ حضور یافتند اما وقتی ساختار درست نباشد حتی اگر عکاسی هم بشود امانه عکس‌ها به موقع ارایه می‌شوند و نه به درستی مورد استفاده قرار می‌گیرند.

او با اشاره به مراکزی که با عنوان آژانس عکس فعالیت دارند، تأکید کرد: اسم آژانس عکس را زیاد می‌شنویم اما هیچ کدام رفتار درست و حرفه‌ای ندارند.

رئیس انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس با اشاره به فعالیت‌هایی که این انجمن در این راستا انجام داده است، یادآور شد: ما در انجمن هنوز نتوانسته‌ایم آژانس عکس را به مجموعه خود اضافه کنیم و راهکار قانونی آن هنوز ایجاد نشده است به همین دلیل با سختی و نگرانی‌هایی که وجود دارد، وارد این حوزه شده‌ایم. به‌طور مثال در جنگ سوریه از کانال انجمن چند نفر برای عکاسی اعزام شدند. این اعزام از سر علاقه‌مندی خود عکاسان بود و یک رفتار سازمانی نبود ولی هدف ما ثبت تصاویر ماندگار و انجام رفتار سازمانی درست است.

او برای حل مشکلات اعزام عکاسان علاقه‌مند به مناطق جنگی و بحرانی پیشنهاد کرد که معاونت مطبوعاتی به این موضوع توجه نشان دهد و از آژانس‌های عکس نیز در راستای تشکیل آنها حمایت لازم صورت گیرد تا بتوانند در آینده با کسب درآمد و فروش عکس‌هاروی پای خودشان بایستند.

## راه‌اندازی اولین سایت قانونی برای تماشای فیلم‌های ایرانی

سینماگران ایرانی روز یکشنبه با انتشار بیانیه‌ای به زبان فارسی و انگلیسی، سایت «IMVbox.com» را به‌عنوان یک وب‌سایت قانونی برای دسترسی به «نمایش آنلاین» فیلم‌های ایرانی معرفی کرده‌اند.

به گزارش ایسنا دوسال قبل «یزمان دانایی» که مدیر جشنواره فیلم‌های ایرانی لندن بود، برای انتخاب فیلم‌و مذاکره با سینمایی‌ها به ایران آمد و به‌عنوان مشاور یک شرکت خارجی، ایده سایتی برای فروش قانونی حق نمایش فیلم‌های ایرانی را با مسئولان، تهیه‌کنندگان و کارگردان مطرح کرد؛ طرحی که قرار بود تحت عنوان «IMVbox.com» شروع به کار کند.

این ایده مبتنی بر شیوه یک‌بار نمایش فیلم بود. از سال قبل شیوه «نمایش آنلاین» فیلم‌ها با پرداخت حق رایت اندک از طریق سایت‌های مختلف بین‌المللی وجود داشت اما هیچ‌گاه هیچ فیلم ایرانی از طریق این سایت‌ها برای مشترکان خارجی‌شان به اشتراک گذاشته‌نشد.

کاربران با ورود به این سایت، با تعداد زیادی از فیلم‌های ایرانی (فعلا ۳۴۰ فیلم) مواجه می‌شوند که پس از ثبت‌نام می‌توانند فیلم‌ها به صورت آنلاین و با زیرنویس انگلیسی مشاهده کنند. مشترکان این وب‌سایت، تنها می‌توانند فیلم‌ها را مشاهده کنند و دانلودی در کار نیست.

هزینه ثبت‌نام در این سایت برای ماه اول به‌عنوان هدیه، تنها یک دلار است اما در ماه‌های بعد این هزینه افزایش پیدا می‌کند. نکته قابل توجه این است که استفاده از IMVbox.com فعلا برای کاربران خارج از ایران میسر است چرا که تنها با استفاده از کارت‌های اعتباری بین‌المللی (که در ایران بسیار بسیار اندک است)، می‌توان حق اشتراک آن را پرداخت کرد اما مسئولان این سایت می‌گویند که به دنبال دریافت مجوزهای لازم برای فعالیت در ایران هستند.

شرکت IMVbox تقریبا با تمام سازمان‌ها و شرکت‌های دولتی و خصوصی که به نوعی کار فیلمسازی در ایران را برعهده دارند وارد مذاکره شده بود و به نظر می‌رسد که توانسته است، نظر آنها را به این ایده‌اش جلب کند.

## عادل بزدوده: از عروسک‌های خاطره‌انگیز نسل قبل مراقبت کنیم

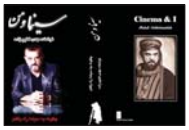
عادل بزدوده هنرمند عروسک‌ساز در گفت‌وگو با ایسنا از نبود آرشیوی برای نگهداری عروسک‌های نمایشی اظهار تاسف کرد و گفت: عروسک‌های مجموعه‌هایی مانند «خونه مادر بزرگه» یا «هادی و هدی» علاوه بر این که نتیجه زحمات بخشی از هنرمندان عروسک‌ساز بودند، بلکه نوستالژی چندین نسل از تماشاگران را با خود داشتند اما متاسفانه، بی‌توجهی‌ها به این عروسک‌ها، نادیده‌انگاشتن نوستالژی بسیاری از بچه‌های نسل قبلی است که این عروسک‌ها برایشان خاطره‌انگیزاست.

سازنده عروسک «زری‌زی‌گولو» در ادامه از وضع نگهداری عروسک‌های نمایشی در تلویزیون نیز انتقاد کرد و گفت: شبکه‌های یک و دو سیما به ظاهر آرشیو عروسک دارند اما این آرشیوها به انباری تبدیل شده است. درحالی که آرشیو در مقولات فرهنگی و هنری معنای خاص و تاریخی دارد یعنی تمام اسناد مربوط به یک اثر باید طبقه‌بندی و حفظ و نگهداری شود.

بزدوده با اظهار تأسف از وضع نابسامان عروسک‌های «شهر موش‌ها» اضافه کرد: عروسک‌های این پروژه با وضع بسیار اسفبار تلنبار شده بودند و خدا می‌داند این ثروت معنوی چگونه مورد بی‌توجهی قرار گرفته است. متاسفانه با انتخاب افراد غیرکارشناس به‌عنوان مسئولان آرشیو، سرمایه‌های معنوی ما این‌گونه متحمل ضرر و زیان می‌شوند.

عادل بزدوده خواستار توجه قانونگذاران به تأسیس آرشیو آثار هنری شد و تأکید کرد: امروزه گنجینه عروسک‌های سایه‌ای در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری نگهداری می‌شود. اینها تاریخچه تئاتر عروسکی ایران هستند که باید نگهداری و حفاظت شوند و یک فرد کارشناس را به‌عنوان مسئول این بخش معرفی کنند. در این سال‌ها متاسفانه نه‌تنها از عروسک‌های نمایشی حمایتی نشده، بلکه گاه کلیدی به یک دوست آبدارچی داده‌اند و او را به‌عنوان مسئول نگهداری این عروسک‌ها گماشته‌اند یعنی سازوکار درستی وجود نداشته است.

اخبار کوتاه



کتاب زندگینامه مهدی فخیم‌زاده با عنوان «سینما و من» به قلم این کارگردان و بازیگر سینمای ایران منتشر شد.

بزرگ‌ترین سالن سینمای روسیه با ۲۲ پرده نمایش با تکیه بر پرفروش‌ترین فیلم‌های روسی و در دوره‌ای که سینمای روسیه از نظر فروش در سال‌های اخیر در بهترین حالت خود قرار دارد، به‌زودی افتتاح می‌شود.

سریال کمدی «بلوط‌های سرخ» به تهیه‌کنندگی استیون سودربرگ که توسط دیوید گوردن گرین کارگردانی شده در آمازون پخش خواهد شد.

گروه موسیقی «روستا» در تدارک تولید و اجرای زنده یک آلبوم موسیقایی در ایران و فستیوال‌های بین‌المللی با موضوع مولاناو در سبک فیوژن است.

شهرام شکوهی خواننده موسیقی پاپ کشورمان بعد از مشکلات قلبی که برای او در کنسرت شهرستان اهواز پیش آمد دوباره در بیمارستان بستری شد و تحت آنژیوپلاستی قرار گرفت.

مدیر فیلم‌خانه ملی ایران از اکران فیلم «گاو» و چند فیلم قدیمی دیگر پس از ماه مبارک رمضان خبر داد و گفت: منتظریم زمان لازم برای اصلاح و مرمت مجموعه فیلم‌هایی که رزیابی می‌شوند، مشخص شود تا براساس آن زمانبندی برای نمایش فیلم‌ها تعیین و اسامی آنها اعلام شود. فیلم سینمایی «گاو» داریوش مهرجویی چندی است که مرمت شده است و اخیرا در پاریس به نمایش درآمد.

فیلم سینمایی «تنهای تنهای تنها» در جشنواره فیلم کودک بوسان کره‌جنوبی به نمایش درمی‌آید.

روز شنبه، ۴ مرداد، ساعت ۱۸، بیست‌ودومین نشست از سلسله نشست‌های شهر کتاب مرکزی با عنوان «دیدار با اهل قلم»، با حضور حافظ موسوی، شاعر و نویسنده کودک و نوجوان برگزار می‌شود.

پزشک متخصص قلب «گابریل گارسیا مارکز» ۳ ماه پس از درگذشت این نویسنده بزرگ کلمبیایی اعلام کرد، علت اصلی مرگ وی ذات‌الریه یا سرطان غدد لنفاوی نبوده است و تنها کهولت‌سن موجب مرگش شده است.

فیلم کوتاه «خانه و کلید» به کارگردانی «شوان عطوف» جایزه بهترین فیلم بیست‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «گیرونا» در کشور اسپانیا را به‌دست آورد.

پیکر منوچهر درفشه، تصویرگر خاطرات دبستانی‌ها سال‌های دور صبح دیروز در میان جمعیتی نه‌چندان زیاد از مقابل خانه هنرمندان به سمت بهشت زهرا (س) بدرقه شد تا در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود.

موسیقی «ترانه‌های محلی» بعد از عیدفطر در تهران و سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

گردهمایی سینماگران کشور در حمایت از مردم مظلوم غزه، روز چهارشنبه اول مرداد ماه در فرهنگسرای شفق برگزار می‌شود.

پویانمایی ۴ دقیقه‌ای «راز آن درخت» در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ایگوناتیالیا به نمایش درآمد.

فیلم‌های سینمایی «خوابزده‌ها» و «آتش‌بس ۳» در برنامه اکران دوم عید فطر، به نمایش درمی‌آیند.

مجموعه آثار ادبی چین در موزه‌ملی کتاب‌های کلاسیک در پکن، گردآوری شده و در معرض دید عموم قرار گرفته است.

برگزارکنندگان هفتادویکمین جشنواره فیلم ونیز جایزه شیر طلای یک عمر دستاورد حرفه‌ای این دوره را از رقابت‌ها را به «تلما اسچونمیکر»، تدوینگر مطرح سینمای هالیوود اعطا خواهد کرد. این نخستین باری است که یک تدوینگر برنده این جایزه می‌شود.

نمایش

## شبکه ۳ با «نبش جنب آباد» به استقبال عیدفطر می‌رود

شبکه ۳ سیما ویژه‌برنامه «نبش جنب آباد» با اجرا و تهیه‌کنندگی سیدعلی ضیاء را برای ایام عید سعید فطر در نظر گرفته است. این برنامه تلویزیونی از دوشنبه ۶ مرداد تا پنجشنبه ۹ مردادماه هر شب به صورت زنده پخش خواهد شد.

چهره‌های مختلف هنری، ورزشی و اجتماعی با حضور در «نبش جنب آباد» به گپ و گفت با مجری برنامه خواهند پرداخت. ضیاء آخرین بار در سال‌های ۹۱ و ۹۲ اجرای برنامه صبحگاهی «ویتامین ۴۳» را برعهده داشت که با استقبال روبه‌رو و برنامه‌ای پربیننده شد. علی ضیاء با این برنامه نخستین تجربه تهیه‌کنندگی خود را پشت‌سر می‌گذارد و به جمع مجریانی می‌پیوندد که برنامه‌هایشان را خودشان تهیه می‌کنند.

جشنواره

## چاووشی انتشار آلبومش را با تکذیب یک شایعه اعلام کرد

محسن چاووشی خواننده و آهنگساز موسیقی پاپ ایران ضمن اعلام خبر انتشار آلبوم جدیدش بعد از رمضان به شایعاتی که درباره خواندن تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی با صدای او وجود دارد واکنش نشان داد. خواننده فیلم «استنزی» در صفحه فیس‌بوک خود نوشته: مسترها به اتمام رسیده و تا دوشنبه ۳۰ تیر موزیک‌ها را برای مراحل اولیه چاپ می‌فرستم. طرح جلد این آلبوم را بزرگمهر حسین‌پور طراح و گرافیست آماده کرده است. خواننده آلبوم «حریص» نوشته است: «انشاءالله اگر اتفاق خاصی نیفتد بعد از رمضان منتشر خواهد شد». چاووشی همچنین درباره شایعه خواندن تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی اینچنین نوشت: «خبری از تیتراژ خوانی من در سریال‌های تلویزیونی نیست و قصد چنین کاری را ندارم. کاش قبل از رسانه‌ای کردن اخبار من هم در جریان قرار بگیرم.»

اتفاق

## افتتاح نخستین موزه عروسک در ایران

نخستین موزه دایمی عروسک و اسباب‌بازی در ایران در خانه «علامه فیضی» در قاب تاریخی کاشان افتتاح می‌شود. امیرسهرابی، طراح نخستین موزه دایمی عروسک و در طرحی پژوهشی بخشی از عروسک‌های بازی کودکان، اسباب‌بازی‌های کودکان و بزرگسالان و عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی را مورد پژوهش قرار داده و نمونه‌هایی از آنها را جمع‌آوری کرده است. تاکنون ۱۱۰ عروسک و ۱۰۰ اسباب‌بازی برای نمایش در موزه دایمی عروسک و اسباب‌بازی جمع‌آوری نمایش شده‌اند. این اشیا متعلق به مناطق مختلف ایران است. قدیمی‌ترین اشیای این موزه، عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی مربوط به اواسط دوره قاجار هستند. سهرابی از گرفتن مجوز ایجاد موزه دایمی «عروسک و اسباب‌بازی» از سازمان میراث فرهنگی و گردشگری در هفته گذشته خبر داد.

جشنواره

## مهتاب کرامتی هم تهیه‌کننده شد

مهتاب کرامتی هم به جمع بازیگران علاقه‌مند به تهیه‌کنندگی پیوست. مجموعه «مرز خط» که با موضوع مسابقه بین بدلکاران حرفه‌ای است، به‌زودی با تهیه‌کنندگی مشترک او و طهورا ابوالقاسمی وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. تصویربرداری «مرز خط» مدتی پیش در لوکیشن اصلی این کار در حوالی تهران به پایان رسید و به تازگی تدوین آن توسط میثم میرزایی آغاز شده است. مسابقه بدلکاران حرفه‌ای برای اولین‌بار است که در سطح ایران برگزار می‌شود و بعد از مراحل فنی قرار است وارد بازار شبکه نمایش خانگی شود. این مسابقه در ۲۲ مرحله بین دو گروه از بدلکاران به سرپرستی علیرضا قره‌خانی انجام شده است. الهه منصوریان مدال‌آور ووشو جهان و مرجان کلهر مدال‌آور اسکی این گروه را همراهی می‌کنند.