

### بادداشت

الهاًی گذشته موفقَ به دریافیت نمایندگی

کمیانے ہای میجر پا اصلے ہالیوود نظیر سےونے

پیکچرز شــده بودند و از این طریق رایت گروهی از فیلهها را در اختیار داشــتند اما در سال های اخیر،

رایت معدودی از فیلمهااز نمایندگی این کمپانی ها

در خاورمیاُنه خریداری میشد و مابقی آثار بدون

رایت در ایران مجوز توزیع را می گرفت. از مدتی پیش این روند متوقف شد و برخور داری از رایت فیلم، شرط صدور پروانه شد. اما حالا اعضای اتحادیه ویدیو

رسانه بااین تصمیم مخالف هستند، آنها میپرسند درحالی که کشــور ایران هنــوز پروتکلهای قانون

در حامی که دنسو ر ایران هنسوز پرومتل های کافون کپیرایت را الصافانکرده چرا سازمان سینمایی آنها را مجبور به رعایت قانون کپیرایت می کنند؟ «میجر» یه به رختی از آثار سینمایی اصلی (لورجینال) و دست اول کشسورهای به طور خاص اروپایی و آمریکایی اطلاق می شود که توسط برخی

شرکتهای خارجی واسطه، از کمپانیهای مربوطه خریداری شده و در اختیار شــرکتها و موسسات

ویدیو رسانه در داخل کشور که عضو قانونی اُتحادیه کبی رایت در دنیانیستندقرارمی گیرد.

به «شــهروند»می گوید: «ماهم از نظر قانونی و هم شــرعی منعی برای نخریــدن کپیرایت فیلمهای

خارجی نداریم.» اومعتقداست تصمیمی که سازمان سینمایی براساس آیین نامهای که ۲۲سال پیش

نوشته شـده گرفته اسـت، عوارضی دارد: «درحال

ر حاضر شرکتهای ویدیو رسانه تنها ۴درصد از بازار نمایشخانگی را دست دارند و ۹۶درصد محصولات

سینمایی به صورت غیرقانونی و بدون مجوز در بازار عرضه میشوند. بنابراین زمانی که آثار سینمایی

از مجرای درست و قانونی به دست مردم نمی رسد، شبکههای قاچاق دست به کار شده و آن را بدون ممیز و سانسـورهای لازم به دسـت مخاطبانشان

میرسانند.» نوروزی تأکیدمی کند که شخصا با رعایت قانون کپی رایت مخالفتی ندارد؛ اما برایش

ر " برمافزار می که در حوزه کتاب، نرمافزار، موسیقی و دیگر حوزههای فرهنگی و معنوی قانون

ئپى رايت اجرانمى شود آنها مجبور هستنداين قانون

رارعايت كنند: «به نظر من مديرانٌ نمايش خانگي در

سازمان سينمايى تجربه زيادى دراين زمينه ندارندو

در حال حاضر بدتریت روش را در پیش گرفتهاند. تا جایی که من به خاطر دار ه وزیر ار شاد در گفت و گویی

ب بریب بستهی در ت سب بر سهی رستها مجلس شورای اسلامی اظهار کرد: «برخی با جوسازی تلاش کردند از طریق اطلاعات اشتباه، وزارت فرهنگ

وارشاد اسالامی را تحتفشار قرار دهند. در این میان عدهای گفتند وزارت ارشاد در برابر این فشارها

ضرغامي:همكاريامبا

سازمان صداوسيماادامه دارد

ساختهش

حميدرضا نوروزي، رئيس اتحاديه ويديو رسانه



"ار موسیقی فراملی (در مقیاس جهانی) در خصوص حضرت محمد (ص)، تابه حال چنداثر شاخص داشته ایم؟!متاسفانه و در جواب این سوال باید اظهار داشت که جامعه موسیقی کشور نه تنها در خ ر ررس ر حررهای جعرافیایی تعلل داشته است، حتی در حوزه آثار ملی نیز به شدت ضعیف عمل کرده است. آثار فراملی و برون از مرزهای جغرافیایی تعلل داشته

ی بی تردید شاخص ترین اثر در این خصوص اثر حدت است که توسط مرحوم فرهاد مهراد و به أهُنگسازي اسفنديار منفردزاده اجرا شد اين اثر سروده سیاوش کســرایی اسـت و در اوج انقلاب و کوران حوادث تلخ و شــیرین آن ایام، چه زیبا و بجا افتاد، هوشمندی سه هنرمند مذکور و ساخت اثری بدین جاودانگی در آن دیالکتیک زمانی واقعاً ستایش برانگیز است. قسمتی از این سروده زیبا رابا

ہی جربیہ «والاپیامــدار!محمد(ص)//گفتــی که یک دیار هر گزبه ظلم و جُور نمی ماند ابر پا و اســـتوار . آنگاه، آ تمثیل وار کشــیدی اعبای وحدت، ابر ســر پاکان روزگار اُدرُ تنگ پر تبرک آن نازنین عباً (دیریننه، ای محمد (ص) اجا هست بیش و کم آزاده را که تیغ

. مهم تریــنُ نکتــهای کــه از محتوای این شــ رسى ميود طلم ستيزى اسلام است كه مصداق بارز «الملك يبقى مع الكفر و لا يبقى مع الظلم» است. اين تعابير و تفاسير بالسان شعر وموسسة حمد ے ور برمیخیزدظلم ستیزی اسلام است که خودنمایی می کند و چهبسا آثاری از این دست برای خارج از مرزهای ایران و در جهت تشریح و تبیین اسلام واقعی و زحمات و خدمات حضرت ختمی م تبت، که بسیار موثر افتد به طور مثال حتی ترجمه سربین حبسیار مونز استنبه سور مین حمی ترجیب واجرای همین اثر به سایر زبان هاالبته به شکلی که به اصالت آن لطمه ای نزند، می تواند اقدام قابل توجهی

ساخت آثاري فاخر باجاذبه نغمات وملوديهاي ماندگار؛ نکتــُهای شــُایان ذکر اســتُ و اَن این که درخصوص اغلب آثار ســاخته شــده اخیر در مورد ـــده اخير در مورد عضرت , سے ا ی محتوا و کلام کا, ہا اغلب خوب و قابل اُعتناُستُ وَلَى متاسَفَانه ملودىَها يكنواخَ ملال آور است. به طور نمونه قطعه یاد شده (وحدت) هم از مُضَمون عالی بُهر ممنداست و هم حایز ملودی جذاب واستواری است. ساخت قطعات چند زبانه . برسوم شــده اخیر (فارســی و عربی و انگلیسی) و حتی بهره گیری از ار کسترهای بزرگ: تا زمانی که تحريك واتكيزش شنوايي مخاطب را دربر نداشته اشد،بیهوُده وبی ثمر است گاهی یک ساز به قدری سنونده را منقلب می سازد که یک سمفونی از این تاثیرُ گذارُی و جاودانگی عاُجز است، البته اُظهارات فوق نه تنها در خصوص آثار مناسبتی، بلکه در مورد تمامی آثار تولیدی موسیقی بایدمور دنظر قرار گیرد. امیداست هنرمندان مطرح موسیقی کشور (حال نر هر سبک و سیاقی) با تهیه و تولیداً ثار هنری راملی در جهـت نمایاندن چهره واقعی اسـلام و تضرت محمد(ص)اقدام کنند تا هم نامسـلمانان بيگانه بفهمندو توجيه شوندو هم مسلمانان داخلي 



## موفقیتهایپی درپی «مردپرندهای»



فیلم «مردیر ندهای» یک روز پس از دریافت جایزه تهیه کنندگان آمریکا، موفق به کسب جایزه انجمن بازیگران همشدتاامیدش به دریافت اسکار همپیشتر شود.«بردمن» یا «مرد پرندهای» فیلمی طنز درباره بازیگری در جهان تجارت است مایکل کیتون نیز که نر نقش ریگان تامسون بازی کرده گفت: «مطمئن است همه بازیگران حسبی مشابه شخصیت اصلی این فیلمرادر زندگی شان تجربه کردهاند.» همچنین در آین مراســُم جولیان مور بهعنوان بهترین بازیگر زن برای بازی در فیلم «هنوز آلیس» انتخاب شــدو دمين بازيگر بريتانيايي نيز جايزه بهترين بازيگر مرد ر این رید (راید) رابرای ارایه تصویر استفنهاو کینگ در فیلم «تئوری همه چیز »برد باتریشیا آر کت نیز جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل رابرای بازی در «پچگی» دریافت کرد. او وقتــی برای دریافت جایــز داش روی صحنه رفت گفت: «فیلم «بچگی» انسان بودن رانشان می دهد و زندگی واقعی را روی پرده می آورد. سیمونز نیز برای «ضربه شلاق» جایزه بازیگر مردمکمل را از آن خود کرد.» در بخش تلویزیون نیز «نارنجی سیاه جدید است»جایزه بهترین گروه بازیگران فیلم کمدی رابرد و اوزو آدوبا نیز جایزه بهترین بازیگر زن نقش کمدی را از آن خود کرد. کوین اسپیسی نیز جایزه بهترین پازیگر مرد فیلم درام را برای ایفای نقش فرانک ُندروودُدرُ مجموعه «خانه پوَشالي»برد.

## عرضه نسخه قانوني فيلمهاي خارجي دربازار ايران



قانون کپی رایت به جمع بندی خاصی نرسیدهایم.»او در پاسخ به این سوال که آیا خرید کپی رایت فیلمهای سور هنرمندان ما که در سال های اخیر خارجي به ح خارجي به حضور هرشدنان ما كامدر سل الهاى اخير در جشنو والهاى مجتبر خارجي فعال آل شداند و علاقمند هستند آثار شسان در بالزاهاى جهاى هم به اكوان درياياند كمي نميي كند؟ مي كويد: «فسلا اين طوزيست حتى الحمايان القوار داعات كتيب ا از انجابي كه هنوز بروتكل هساى قانون كيي رايت را المشاكرة داعايه نمي توانيا حقيق هرستدانمان در خارج اكتر حياب كتيب» الوستدانسان درال حاضر تا الترفيدين كيي رايت فيليهاى خارجي درحال حاضر تاثير زيادي دربهبود جايگاه هنرمندان ما در خارج از . تا ۱٬۹۰۰ . ندارد.نوروزی تأکیددارد که حوزه کشور ایران برای کمیانی های بےزرگ خارجی اهمیت چندانی ر دی . . . . ندارد، چون بســـیاری از این شــر کتـها بااین شرط فیلمهایشان را به پخش کنندگان حوزه خاورمیانه مى فروشندكه به هيچوجه اين فيلمها به كشور ايران فروخته نشود. اظهارات رئيس اتحاديه ويديو رسانه درُحالی استُ که به تازگی فیلم «گرگ وال استُریت»

در واقسع کمپانی هسای اصلی یا میجسر در هالیوود اقدامات تازهای را برای گســترش بازار فروششـــان در خاورمیانه در دستور کار قرار دادهاند که یکی از نمودهای

که در تب ماه منتش شــد، اعلام ک د که هنو: در باره

- رعنی ساخته مار تین اسکورسیزی با کسب مجوز و خرید کپی رایت وارد شبکه نماش خانگی ایران شده

عینیاش در کشورمان با فیلم «گرگ وال استریت» نمایان شد. فیلمهای هالیوودی معصولاً با استاندار دهایی ساخته می شهوند که برای نمایش در ر ہے۔ کشــورهای/ســـلامی و بهطور خاص بــرای اکران در کشـــورهای خاورمیانه، نیازمند اصلاحاتی هستند و این ممیزی گاهی آنچنان سُنگین میشود که اساساً به کلیت فیلم لطمه میزند و بـه همین دلیل برخی به سیب تیم مستنده هی رسو رسی متنین میس رسی از فیلمهای آمریکایی و گروهسی از فیلمهای اروپایی هیسچ گاه در بازار رسسمی و شسبکههای تلویزیونی و سسینماهای برخی از کشسورهای خاورمیانه امکان

در ایران عــلاوه بر این ملاحظات، برخــورداری از رایت فیلم نیز جزو شے وط نمایش فیلم مح ریت به ۱۳ بر درر میشودودرواقع تنهافیلم آمریکایی یااروپایی، پروانه نمایش در سینماتکها یا پخش در شبکه خانگی را دریافت می کند که مجموعه داخلی موفق به خرید رایت این فیلم در ایران شده باشد، هر چند در دوره ر در تا تا ۱۶ در در این به بازی در افغانین، گروهی از فیلیهها پیشین در اقدامی برخلاف قوانین، گروهی از فیلیهها بدون خرید رایست، پروانه توزیع در شبکه خانگی را دریافت کردند. که تبعات فراوانسی در بلندمدت . - -ىى توانددر پى داشتەباشد.

در این میان با وجود مشکلاتی کـه در حوزه تبادلات بین المللی اقتصاد پیش آمده، خرید رایت فیلههااز نمایندگی خاورمیانه کمپانیهای میجر استمرار دارد و در همین راستا فیلم «کرگ وال استریت»نیزاز کمپانی پخش و توزیع فیلم ایگل که

اخبار كوتاه

اسامی داوران بخش ســودای سیمرغ سی و سومین جشــنواره فیلم فجر نیز اعلام شدند. بر این اساس مجید مجیدی (رئیس هیأت داوران)، عبداله اسکندری، محمد بزرگنیا، عزیز ساعتی، . علیرضا شــجاعنوری، جواد طوســی و مهتاب نصیرپور بهعنوان هیأت داوران بخش ســودای 

گروهی از کمپانیهای اصلی را در خاورمیانه و آفریقا نمایندگی می کند، خریداری شده است؛ اتفاقی که به نظر عجیب می آید، چراکه این فیلم آنچنان باید

، برای نُمایش در کشــورمان سانســور شود که دیگر چیزی از فیلم باقی نمی ماندو درک داستان فیلم نیز

برای مخاطب ناممکن می شـوداما ظاهراً روش تازه ری ماعت با مسمتان ملی مسلوده اساعتمار روس مرد کمپانی های هالیوودی این امر راممکن کرده است! فیلم «گرگ وال استریت /The Wolfof Wall

" ۱۶ رندگینامهای بر پایه زندگی جردن بلفورت دلال سهام نیویور کسی که مارتین اسکورسیزی

براساس فیلمنامهاُی از ترنس وینتر ساخته ولئونار دو دی کاپریو در پنجمین همکاری اش با اسکور سیزی،

در نقش بلفورت در کنار جونا هیا ۱٫۰۵۰ دوژار دن،

رابرينر، كايل چندلرومتيومك كانهي،بازمتفاوتي

ارايه كرده امادر مجموعه بواسطه صحنههاى متعدد ءٌ... غُیراخُلاقی که ایس فُیلــُم دارد و همچنین حدود چندصد کلمه توهین آمیزی که در این فیلم به کار

رفته، نیازمند سانسور بسیار سنگینی است و چیزی ازفیلمباقی نمیماند

با این حال کمیانی های هالیــوودی که تاکنون از

. یی ترین کی در کرد کرد کی در کی در کی در کی در کی در مالی در مالی در کی در مالی در م

قابل توجهـــی کردُهُانــد، رویکرد تـــازهای در پیش گرفتهاندکهبرای«گرگوال|ستریت»نمایان شدوآن

هم ارا به یک نسخه خاور میانه ای از این فیلم است که

مهرریه یا مساح فاقد سکانسهای غیراخلاقی - چه به لحاظ اخلاقی و چه به لحاظ دیالوگها -اسـت و ظاهراً با توجه به

اًن که کمپانی های مادر، نسخه اصلی و قابل و پُرایش را در اختیار دارند، اثر جامپ کات یا برش برشسی در

نسخهای که در ایران نیز عرضه شده، دیده نمی شود و اگر شخصی نسخه اصلی را ندیده باشد، متوجه کوتاه شدن بیش از ۴۰ دقیقه ای این فیلم نخواهد شد.

ر مطابق با پیگیریهای تابناک، نسـخهای که در یران عرضه شــده، آنچنــان از نظر اســـتانداردهای

اخلاقي بانسخه اصلى ١٧٩ دَقيقه أي تفاوت داشته

ی. کانس خاصی برای سانســور وجود:

در واقــع کمپّانی های هالیوودی در ٌشُــراُیط کنونی حاضر شــدهاند مطابق با پروتکل های مشتری های

. نطقهٔ ایشان، نسخه های متفاوتی را عرضه کنند

تا از گردش مالی سینمای هر کشور سهمی داشته باشند؛ رویکردی که در گذشته دور چندان مشهود

نبوداماظاهراً منفعت اقتصادي، هر انعطافي , ادريي

از بخش «هنر و تجربه» در جشنواره فیلم فجر، در بخش دیگری از سخنانش با تأکید بر اهمیت جشنواره

فيلم فجر اظهار داشت: «دهه فجر، دهه انقلاب است

نامردم به سينماها بيايند و چهره جامعه از حالت

افســردگی خارج شــود. این رویداد فرهنگی -هنری، اتفاق مهمی اســت و قطعا بخشــی از بر گزیدگان این

جشنواره به جشنواره های بین المللی نیز خواهندرفت. سینمای ایران در بخش بین الملل حرفهای بسیاری

برای گفتن دارد. کارهای خوبی نیز در این عرصه انجام شده و استعدادهای شگرفی در سینمای ایران در حال بروز و ظهور هستند که امیدواریم تداوم داشته باشد.»

ر رسید می است. جنتی بااشــاره به لزوم کاهش تصدی گــری در حوزه سینما تصریح کرد: «علاقهمندیم کمترین دخالت را

ِ سينما داشته باشيم و كار را به اصناف و سينما گران

ہے افتد در حوز مھای دیگر ہمچون کتاب نیز شرایط به

همین نحواست. بنابراین باید تلاش کنیم دغدغهها را کم کنیم. چارچوبهابه عهده خودسینماگران گذاشته

شده چراکه ذوق و استعداد در فضای آزاد می تواند بروز و ظهور داشته باشد.»

واگذار کنیم چراکه در این شُرایط رشد در سی

از این رو نیاز مند ایجاد فضایی شاد در این دهه

بلیتهایدانشجوییجشنوارِ *م* تخفيف ويژه در مدت سه روز به فروش مي رس میدور آسرایی (خواننده موسیقی پاپ) فریدون آسرایی (خواننده موسیقی پاپ) در جشنواره بین|المللی موسیقی فجر علاوه بر قطعات عاشقانه،برخی آثار اجتماعیاش رابرای نخستين بارروى صحنهمى برد.



تصویربسرداری فیلے ویدیویسی «هدیه» به کارگردانےی «امیراحمدانصاری» و بــا بازی ی انصاریان رُوز گذشته در تهران ب

وحیدتاجازبرگزاری جدیدترین کنسرتخود در دزفول خبر داد.نعمتالله چگینی تهیه کننده ـريال نــوروزی «پلهپلــه»از کلیــ سُورْ آتيلا پنسياني، مُهُران ر و ب جموعهاش با حف احمدی، مریم سـعادت و امیرحسین رس

سالار عقيلى خواننده شناختهشده ايرانى ترانه تیتــُراژ مجموعه تلویزیونــی «حانیه» ب تهٔیه کنندگی علی مُهام و کّارگُردانی سیدجلال دهقانی اشکذری را اجرا کرد.

بنمایی«غیرمجاز»بهکارگردانی-يكتاُپناه با حضور ميلاد كىمرام جلوى دوربين

محمـــد گلر بز خواننده بیشـــگام موســ انقلاباسلاميّازُ كمُّتوجهيّ مسئولان جشنواره موسيقى فجر ووزارت ارشاددر دورههاى مختلف برای گنجاندن بخش آنار مضامین انقلابی در جشنوارهانتقاد کرد.

نگارش آیین نامه اکران سال ۹۴ در وزارت ارشاد در شرایطی آغاز شد که هنوز رئیس ر رزر ... سازمان سینمایی،معاون آثار سینمایی وسمعی وبصری رامشخص نکردهاست. . . .

سالن بزرگ موسیقی شهر آمستردام هلند، معروف به «موزیک خباو» ۱۰ بهمن همزمان با ٣٠ ژُانويه شاهُدٌ اجرای دُو کنسرت با هنر مُ كيهان كلهرومحمدمعتمدىخواهدبود . . .

ت نقد کتاب «رو در رو با اصغر فرهادی» ساعت ۱۶ روز سه شنبه در سرای اهل قلم به نشانی خیابان انقلاب، خیابان فلسطین جنوبی، کوچه خواجه نصیر، پلاک ۲ بر گزار می شود. • •

همزمان با جشنواره ٣٣ فيلم فجر، يک سينما افتتاح و دو سالن سينما باز گشايى مىشوند

نمایش «سیستم گرون هلم» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی همزمان باافتتاحیه تئاتر باران، بزرگترین ســالن تئاتر خصوصی در ایران . رے .رر ۔ر۔ روی صحنه میرود. الهام پاومنژاد، سی میرحسین رستمی و رضا مولایی بازیگران این



ــتر بين المللي فيلم بوفالو كه قرار است بعد از نمایش در سی وسومین جشنواره فیلم فجر در جشنوارههای خارجی اکران شود،

کتاب «دلشده» درباره محمدعلی کشاور: بازیگر باسابقه سینما و تئاتر بهزودی رونمایی

آنجلینا جولی بازیگر سرشناس سینمای آمریکابهعنوان سفیر حُسن نیت کمیساریای عالی امور پناهندگان سازمان ملل متحد، به كردستان عراق سفر كرد.

. . اتحادیه بازیگران آمریکایی اسامی برندگان بیستوپنجمین دوره رقابتهارااعلام کرد.

## بازديدوزير فرهنگ وارشاداسلامى از دبير خانه جشنواره فيلم فجر

## سینمای ایران در بخش بین الملل حرف های بسیاری برای گفتن دارد

تنها ۵روز به آغاز مهم ترین رویداد سینمایی کشور، سیوسـومین دوره جشـنواره بین المللـی فیلمفجر به همین مناسبت وزیر ارشاد و رئیس ینمایی از دبیرخانه این جشنواره بازدید باقی مانده و به همین مناسب کر دند تال: نزدیک با عملکر ددیر خانه آشـــنا شوند و از برگزار کنندگان تقدیر کنند به گزارش مهر،علی جنتی که خودش می گوید در جریان فیلمهایی که در سال ۹۳ خته شدهاند، هست اعتقاد دار دباتوجه به این فیلمها، بینمای ایران در حال حاضر وضع مطلوب تری دارد: «این در حالی است که سال گذشته دو فیلم در جشنوار ه فیلم فجر وجود داشت که به دلیل نوع سرمایه گذاری و حمایت زیادی که شده بودند، فاصله زیادی با دیگر آثار این رویداد داشـــتند.» وزیر فرهنگ اشاره می کند. اغُلَـبُ فَيلمِها از منابِع برابرٌ دولُتی به طور ُنس متوازن در تولید بهرهمند شدهاند و از این رو است که سطح آثار این رویداد به هم نزدیک است.» او با اشاره به ارایه بعضی اطلاعات غلط به برخیی از نمایندگان



عقبنشینی کرد، در صورتی که اینگونه نیست. ما درباره فیلمها براساس دیدگاه خودمان عمل می کنیم. تعدّاُدی از آثار سینمایی، بخش های قابل اصلاح دارند و مانباید کاری کنیم فعالیتهای مثبت انجام شده در فضای سینما، تحتالشعاع این امر قرار گیرد.» حنت هنر مندان در دولت تدبير واميد باز شود تا فيلمسازان اعتقاداتشان را بیان کنند: «یک فیلمساز ۲سال هزینه مادی و معنوی برای تولیداثری صرف کرده و قطعا

شده است. دوستان فیلمساز باید فضای کلی جامعه را درنظربگیرندُوامیدواریمحاشیهزیادیند ننتی سیس با اشاره به اسامی هیاتهای انتخاب و بسی شهر به سار به سندارد انتقال داشت: «باشناخت داوران این دوره از جشــنواره اذعان داشت: «باشناخت اجمالی که از ســروران گرامی هیأت انتخــاب و داوری

بیمبی دا، م، باید بگویم که هیأت انتخاب کار آمدی داش من از تلاش آنها تشکر می کنم.» جنتی ضمن استقبال

> **شهروند |** کنسرت بنیامین از جمله کنسرتهای ن که همیشیه-جه در اجراهای شهرستان و چه در تهران-با هجمه ای از استقبال طرفداران و مخاطباتش مواجه می شود. کنســرت اخیر او هم که روزهای ۴و۵ ماه جاری، همزمان با سالروز در گذشت همسر این هنرمند جوان در ســالن میلاد نمایشگاه بین المُللی تهران برگزارشداز این قاعده مستثنانبود. از نکات جالب کنسرت این بود که برای قطعه آخر اعضای ارکستریک به یک روبه حضار خداحافظی کردندو از نکات قابل توجهیٔ بود که بنیامین برای ُ چند ثانیه درُ یک کیوســک تلفن همگانی قرار گرفــت و قطعه ای

# سبكىجديد



# از کنسرت پاپ

را اجرا کسرد. بنیامین بعد از اجرای این کنسسرت در اینستاگرامشنوشت:«تولدتُمبارکعشق&میشگی ىسىد ىرسى رسى كرسىدى من،ھمىشەجاترواين صندلىھاخاليەنسىم جان.»





عزتالله ضرغامی، رئیس سسابق رسسانه ملی، چهر مای است که بعد از پایان ریاستش در کمتر محافلی برای گفت و گو حاضر شسد. امسااو اخیرا گفتوگویی با خبرگزاری مهر داشته و درباره معمو توپی ب خبر مرزی مهم مستمه و دربارد این که این روزها چه می کنده و چگونه برنامههای تلویزیون رادنبال می کند، گفته است: «این روزها همه سریال ها و اکثر برنامههای تلویزیون را نگاه بی کنم ابتدا سے یال «همه چیز آنجاد ی ۱۰۰۰ . کار گردانی شهرام شاهحسینی در شبکه سوم را بیبنموبعدسریال «گذرازرنجها»رانگاهمی کنم . معتقدم انصافاً هر کدام از شاتهایی که فریدون ــن پُور گرفته یک تابلُو کامل است و از طرف حسن پور ترت پر بر بر دیگر قصه خوبی هم دارد.» او همچنین در واکنش به این که آیا به مسئولان صداوسیما مشاوره می دهد، بیان کرد: «لله من هروقت که لازم باشد پیشنهادهایخودمراباآنهامطرحمیکنم.»





### امروز بیشتر دیدگاهها اجازهانتشار صدايشان رادارند

ضامیر کریمی که بافیلم «امروز» در جشنواره ر صدیر روتــردام هلنـــد حضــور دارد در گفتوگــو با اسکرین دیلی گفت: «در دوره ریاستجمهوری حسن روحانی فیلمسازان اجازه یافتهاند تا به احیای خود دست بزنند این اظهارات در حالی بیان می شود که ایشان دریافت جایزه اسکار فرهادی برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» را که برای اولین پار در زمان مدیران سینمایی دولت دهم اتفاق افتاد را عاملی برای معرفی سینمای ایران به جهان دانست.» او ضمن اشاره به باز گشایی خانه سینما در زمان دولت جدیدنیز . . . ر سینمای ایران تنوع وفضای گفت: «هماکنون در سینمای ایران تنوع وفضای بازتری وجود دار د، بستر ابر از دیدگاههای مختلف بر کر کر بر کرد . بری وجود دارد و چشهانداز وسیعتری در ما ایران به وجود آمده که خود باعث جذب طیفوسیع تری از مخاطبان شده است.»



### ييام تسليت انجمن بازيكران بهشهاب حسيني

انجمن بازیگران سینمای ایسران در پیامی رگذشت سیدفخرالدین حسینی را بــه سیدشهاب حسینی بازیگر توانمند سینمای سیسی به به سیایی برزیر موسط انجمن ایران تسلیت گفت. متن پیام تسلیت انجمن بازیگران در پی در گذشت پدر شهاب حسینی بهاین شرح است: «جناب آقای شهاب حسینی» . یی ری همکار عزیــز و بازیگر ارزنده ســینما؛در کمال تاسف و تالم،در گذشت پدر بزر گوارتان را تسلیت ــرض نمــوده و از خداوند بزرگ برای شــما و نانواده محترم شکیبایی و سلامتی آرزو داریم» سيدفخرالدين حسيني روز شنبه دار فاني راوداع گفت او ۲سال پيش کتاب داستان «فقط آن جا ود که خود را شــناختم» را وار د بازار نشر کرده بود. کتابی که پشت جلد آن شهاب حسینی با دستخط خودش یک یادداشت برای پدرش وشتەبود.

