

بادداشت

جشنوارهامسال **کاستی های زیادی داشت**



جشمنواره تئاتر امسال جشمنواره تعريفي نبود؛ نمایشهایی که من دیدم از کیفیت بالایی برخور دار نبودند و حتی تعدادی کارهای متوسط هم کم بودند - از ایس رواختلاف چشمگیری بین آثار امُسال وجود داشت. حتى وقتى با دوسُتانى كه درُ بخشهاى داورى حضور داشتند صحبت مى كردم آنها هم از کیفیت کارها ناراضی بودند اینها همه به خاطر بی برنامگی، نبود گروههای تئاتری و ســتمرار نداشــتن هنرمندان در حوزه تئاتر است. اصولامسأله تئاتر به شكل هدفمندي نيست. كارها بی خاصیت هستند و درواقع حرفی برای گفتن

بی سیات سد و ترصی بردی ندارندوحتی در اجراهم چیز خاصی ندارند. متاسفانه به جهای این که هر ساله این عرصه پیشرفت کندو تعدادنمایش هاگستردگی بیشتری پیدا کنند،اماروز به روز درحال ضعف هستند!حتی نیروهایی هم که در این عرصه فعالیت می کنند، به خَاطُر نادیده انگاشــُتن توانمندی هایشــان نسبت به حرفهشان دلســرد شــدهاند. از این رو احساس می کنم هنرمندان دچار واخوردگی شدهاند و دیگر روحیه و انسرژی و ذوقی که در آنها وجود دا دیده نمی شود. اما به هر جهت، همین هنرمندان " هستند که تئاتر را تاالان زنده نگه داشتهاند، هُرچند با حضور اندکشان. بدونشک همه این مسائل و مشکلات به روحیه هنرمندان هم لطمه وارد کرده است. به گونه ای که دیگر به شکل مستمر و فعالی در این حرفه فعالیت نمی کنند. ترجیحا وقتی هنرمند ا حمایتی مواجه نشـود و از نظر مالی تأمین نشود ننبال رویه دیگری می گردد.

به نظرم باید فکر اساسی برای حل مشکلات . نئاتر شکّل بگیرد. بُرنامەریزی درستی شکل بگیرد ، حتى امكانات سختافزاري، حمايتهاي معنوي ه هنرمندان بیشتر شود. چون حمایتهای معنوى خيلى مهم هســـتند واگر به اين مهم توجه شود حمایتهای مادی هم به دنبالش خواهد آمد. اگر آمار دقیقی از فعالان حرفهای و تمام کسانی که در این عرصه فعالیت می کنندار ایه شود، بدون شک رین م این مشکل ها آشکار خواهند شد. این آمار در بین فعالان حرفهای، آماتور و دانشـجو دیده میشـود. چه در تئاتر تهران و چه در شهرســتانها مســائل و کمبودها مشخص هســتند. اما با گزارش مطرح کُردن این مســائل هم چیزی حل نمی ُشُود. ماباید در این میان به تماشاگران هم توجه کنیم. تماشاگر رس بی تا به تماشای نمایشی می آید با علاقه به سمت آن آمده است اما وقتی در سالن حضور پیدامی کند و با نمایش مواجه می شـود، خواســـته اش بر آورده مىشودومتاسفانه چيز خاصى رادر نمايش متوجه



چینی دونده، الفها، دورفهاو هابيتهارًاكنار زدند

بالاخر ەفروش سومىن قسمتاز فىلىم«ھابىت» که هفتهها بود در صدر گیشه فروش جهان قرار داشت کمتر شد و فیلم «برادر دونده چینی» با فروش ۳۵میلیون دُلاری توانست خود را به صدر جدول هفتگی پرفروش ترین های سینمای جهان برساندبه گزارش ایسنا،قسمت سوم ونهایی فیلم برست: بررسیده میلین برد پنج سیاه با ثبت علمی تخیلی «هابیت: نبرد پنج سیاه» با ثبت فروش ۴/۲۲میلیون دلار در بیش از ۹۵۰۰ سالن رر سینمای ۵۷ کشور جهان توانست مجموع فروش خارج خودرابه ۶۶۴عمیلیون دلار ار تقادهد.

اما فيلم جديد كلينت أيستوود، «تك تيرانداز آمریکایی» که توانسته نظر منتقدان را به خود رت یک جلب کند و در چند رشته نامزد اسکار شود، بدای ســومین هفته پیاپــی پرفروش ترین فیلم ســینماهای آمریکای شمالی شــدو در گیشه بینالمللی نیز بافــروش ۱/۱۱ میلیون دلاری در یش از ۲۳۰۰ ســالن سینمای ۳۰ کشور جهان عملکرد نسبتا خوبی داشــته و توانست مجموع فروش خود در سینماهای کشورهای مختلف جهان به رقمی بالغ بر ۱۳/۶۷میلیون دلار افزایش دهد. فیلم اکشــن «ربــوده شـــده۳» محصول کمپانی فاکــس نیــز در هفتهای که گذشــت ۲/۲۱میلیون دلار از محل سینماهای ۶۱ کشور جهان به دسَّت آُورُد تا در گیشــه بینالمللی بهُ مجموع فروش بیش از ۱۶۴ میلیون دلار دسـت ماهای فرانسه با ثبت فروش ۱۵ میلیون دلار تاكنون بهترينُ بازار خارجيُ «ربوده شده بودهاست.فیلم «شب در موزه: راز مقبره» دیگر محصول کمپانی فاکس نیبز بااضافیه کردن ۷۶میلیون دلار از سینماهای ۳۵ کشور جهان، مجموع فروش خود را از مرز ۲۰۰میلیون دلار عبور داد، ایسن فیلسم در هفته فسروش آغازی ۷/۲میلیون دلاری را در سینماهای ایتالیا تجربه کرد و در سینماهای ونزوئلانیز یکمیلیون دلار فروخت. انیمیشن «پنگوئنهای ماداگاسکار» رُ نیزُباثبت فروش ۱۶/۲میلیون دلاری در ۲۹ کشور جهان مجموع فروش خودرا به ۲۵۲میلیون دلار بهن المسلم المروس وحراب المسلم المسل

ایناریتو در این هفته ۷۸۴هـزار دلار در آلمان فروخت تا مجموع فروش خـود را به ۲۶میلیون

جشنواره تئاتر فجر برگزیدگانش را شناخت

هیجان، گلایه و اعتراض



جوان تئاتر به اجرای یک برنامه کوتاه استندآپ کمدی به اجرای موسیقی پرداختند که با تشویق حاضران

. برگزاری بزرگداشت از چهار هنرمند عرصه تئاتر بر وازاری بزر دانداست از چهار هنرمند هو مه نتایر یکی دیگر از بخش های برنامه اختتامیه شب گذشته ودر راین بخش با حضور علمی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی مرادخاتی معاون وزیر ارشاد، رویا تیموریان و حمید مظفری از جعفو والی، حسینعلی طباطیایی احمدسیاسدار وبدر السادات بر نجاتی تجلیل طباطیایی احمدسیاسدار وبدر السادات بر نجاتی تجلیل شد که البته والی به دلیل حضور نداشــتن در ایران، در این مراسم شرکت نکردو یکی از افراد خانوادهاش جایزه وی را دریافت کـرد. بخش یادبودها نیــز یکی دیگر از رصر بر گرفت بر کند می بین می کند در این بخش با پخش ویدیویی از هنرمندان تازه در گذشته ای چون مرتضی احمدی، ناصر گیتی جاه، ماه گل مهر، باقر صحرارودی، مهدی کاشانیان، کیمیا یادگارینژاد، محسن جعفری، ســـارابنیصدر، علی اکبر رزمآرا، مصطفی عطایی، علی ســبحانی، انوشـــیروان ارجمند، مجید بهرامی، حم. بهرآرا، جواد ثریا، احمد بیگدلی، احمد ســبحانی، ره رضاپور،سیدعلیصالح کوتاه وصمدپل سنگی یادشد.

گروه نمایش «پراکسیس» که با نمایش «بیرون ست در» به کار گردانی ایمان اسکندری موفق به دريافت چندين جايزه از بخش بين الملل جشنواره

برگزاری این جشنواره سازمانهای مختلفی مشارکت می کُنند. » خزاعی هُمچنیّ درباره هزینه هفته های فیلم مقاومت توضیح داد: «دفتر جشنواره فیلم مقاومت

مجموعا برای این سفرها ۴۰میلیون بیشتر هزینه

در سوری پین مسرت نکرده است و حتی دوستان در سفرها در مهمانسرای سازمان فرهنگ وار تباطات اسلامی اسکان پیدا کر دهاند

تا حُداقل هُزينه هَا أنجام شود با اين حال از آن جايي كه بعضى با اين مسائل آشــنايي ندارند، فكر مي كنند كه

ین جشنواره مثل سایر جشنواره هار یختویاش دارند

در حالی که در جشنواره مقاومت افرادی که کار می کنند

همان روحيه بسيجي رادارند وبا تعهد و تخصص و

شدند نیز هنگام در یافت جایزه ویژه جشــنواره خود، شت به جمعیت روی صحنه تالار وحدت از خودشان مکس سلفی گرفتند مسعود فروتن بعد از اهدای جایزه بخش پوستروعکس،پشت میکروفن قرار گرفت و گفت: «من یک اعتراض و درواقع یک خواهس دارم؛ چون جای تله تئاتر در جشـنواره و تلویزیون ما خالی است.

. تله تئاتر، أبروى تئاتسر و تلويزيون است. پس از همه خواهش مى كنم كه اين تقاضارا دائسته باشند كه تله تئاتر دوبار هرامسفتد.» نتار دوبره راهبیشد.» مار یا حجیهانیز که جایز دیهترین طراحی گریم را در بخش تازدهای تئاتر از آن خود کرده بود، بعداز دریافت بازداش از این گفت ۲۰ -۱سل است که گریههی کنده اما تا بحال جایزدای دریافت نکر ده است. اجرای رقص لزگی پنج نوجوان نیز با استقبال مخاطبان روسرو شد ر کی چی کر ایران ایکی از این نوجوانان جلوآمدو گفت: ما تابحال در پنج جشــنواره شــرکت کردهایم و جایزه گرفتیم اما الان فقط یک تندیس جشــنواره تئاتر فجر ر - "-" ا کم داریم. بعد از گفتن این حرف، فردی که مسئول هدای تندیسهای جشــنواره بود، یک تندیس به این

نوجوان هدیه دادامااو که باورشُ نَمی شد تندیسی به آنها اهداشود ابتداز گرفتن آن امتناع می کرد. در بخش اهدای جایزه بهتریـن بازیگری مرد بخش بینالملل که به صورت مشــترک به خســرو شهراز و وماج دانش بهزادی اهدا شد، دانیال حکیمی که قرار بود جایزه دانش بهزادی را به وی اهدا کند، به شـوخی

را به این بازیگر بدهد در همین حین خسرو شهراز نیز بشت میکروفن قرار گرفت و گفت: «نتخابٌ من دُلیل پست یا روسی طرز مرحد و سند است. امروز هر چه دارم بر تری ام نسبت به دیگران نیست. امروز هر چه دارم از غلامحسین لطفی دارم و سسر تعظیم جلوی او فرو ے ۔ بی آورم این جایزہ را هم تقدیم باعشق به بانوی زندگی تودم می کنم. همچنین بسیار دوست داشتم که سارا اسکندری، طراح گریم نمایش «اولیور توئیست» را رح رکیا ہے۔ رکز کر ہے۔ امروز روی صحنہ ببینم چون او برای کار بسیار زحمت کشــید. دانش بهزادی نیز بعد از دریافــت جایزہاش از دانیال حکیمی، گفُت: «این جایزه را مدیون «بکمان»، یعنی شخصیتی که در نمایش «بیرون پشت در» ایفا می کردم، هستم، همچنین از پدرم تشکر می کنم که بهترین استاد من در زندگی بوده است. امیدوارم بعد از دریافت این جایزه، بتوانم با همسرم به خانه مشتر کمان بهبرین هست من در رمانی بوده هست هیمورم بعدار دریافت این جایزه بهترین بازیگــری زن بخش بین الملل برویـــم» جایزه بهترین بازیگــری زن بخش بین الملل رسط رویا تیموریان و الهام پاوهنژاد بهطور مشترک به شاره اسکندری و الهام گردابرای بازیگری در نمایش

«همهوایی»اهداشد. «همهوایی»اهداشد. در بخش کار گردانی،محمدمساوات که جایزه بهترین کار گردان بخش بین|لملل رااز آن خود کرده بود، بعداز ر ر ب سی بین مصل را از آن خود کرده بود، بعداز دریافت جایزهاش پشت میکروفن قرار گرفت و با گلایه و بغض گفت: «خدانگذره، خدانگذره..ما ۴۰ شب در ار از در ایراند از در ایراند . يرانشهراجرا رفتيم اماهيج حرف و حُديثي پيش نيامد. درُ صورتی که یک روز در جشـنواره فجر اجرا داشتیم اما بعداز آن من احسـاس آدمی را دارم که احرام بسته

یکی دیگر از اتفاقات اختتامیه جشنواره تئاتر فجر ای جایزه بزرگ جشــنواره بــود. این جایز، که بــه تاز گی در چارچوب جشـــنواره تعریف شــ حبت دار می در پر چوب بیست و او ما و عداما هیچ وجود این که برای اولین بار قرار بود اهدا شـود، اما هیچ بر گزیدهای از طرف هیـات داوران نداشت. در بخش مسابقه تازههای تئاتر ایران، هیـات داوران این بخش متشکل از حسین کیانی، مهردادرایانی مخصوص و سهراب سلیمی برگزیدگان گرایش های مختلف را اعلام کردند در بخش موسیقی سهند تاکی برای موسیقی نمایش «بوقلمون»بر گزیده شد.همچنین سعیدیزدانی برای طراحی صحنه نمایش «یک زندگی بهتر»، شهروز

دلافکار برای بازی در نمایش «باد ُشیشه را می لرزاندُ»، مدلقا باقری برای بازی در نمایش «بوقلمون»و خیراله نقیانی پور برای نگارش نمایشنامه و کارگردانی نمایش

بحق دارد،چون دربسیاری از کشورهای دیگر که صاحب

بسی رو چون برسیری رصورتی پیر مصطلح سینماهستند، این رابطه به در ستی تعریف شده و وظیفه تلویزیون است که به سینما کمک کند، چرا که این رسانه خواسته یا ناخواسته رقیب قدر تمند سینماست و

اگر بخواهدمی تواند اُن را به اوج برساند یا آن را تعطیل کند ایوبی درباره تأخیر در تصمیم ش برای انتخاب

معاون نظارت وارزشیایی، گفت: دلیل تأخیر در معرفی

ر در رزیر کرد. معاون جدیداین بود که تردید داشــتـــه، آقای ایل بیگی را از انجمن جدا کنم و به معاونت بیاورم. اطمینان دارم

که کارهای خوب آقای احسانی توسط آقای ایل بیگی با

ر کی جب ہے. همان مشــی و فرمان پیش می وداما انجمن سینمای جوان از آنجا که آغاز کار در سینماست و بســیاری از

ر ر ... جوانان کار خود را در این حوزه بااین انجمن آغاز میکنند، جدا

كردن ايشان از انجمن سخت

ر ص... بود.او در این بخش بااشـــاره به همکاری خانه سینما و کامبیز

رو نوروزی(حقوقدان) گفت:سند مالکیت فیلمهای سسینمایی

از جمله اقداماتی است که انجام شده است و امیدوارم این سند

روزبهروز معتبرتر شودتا بتوان

ررز. آن را وثیقه گذاشت یا با آن وام گرفت.

حجتالله ایوبی بــه جای حکم بــرای بزرگان سیاست خارجی و هنرمندان مطرح سینمای ایران، با ســپاس نامهای اعضای شورای راهبردی مور بین الملل سینمای ایران را به طور رس سرش پنهان کرده بود و حاضر نب رور ... برور ... برور ... برور ... برور ... برور ... برور ... بميدرضا معرفي كرد: سيدمحمدصادق خرازي، حميدرضا صفيي، محمد روحيصفت، محمدجــواد شبســـترى، عليرضــا شــجاعنورى، محمدعلى سبستری، هیرات سیجاعوری، محمدعتی حسین نژاد، علی معلی، مرتضی رزاق کریمی و محمدمهدیعسگریور.

اخبار کوتاه

نجف دریابندری که از چهارشنبه قبل بر اثر خونریزی داخلی در بخش مراقبتهای ویژه بیمارستان ایرانمهر بستری شده است، همچنان نحت نظر پزشكان قرار دارد.

کنسے ت گروہ موسیقی لیان ہوشے سرپرستی محسن شهریفیان به دلیل استقبال سرپرستی محسن شهریفیان به دلیل استقبال تماشاگران برای یک نوبت دیگر تمدیدشد.

مصطفی جمشیدی از تألیف رمان تازهای با عنوان «ســمندر» در گونه ادبیــاتُ دفاع مُقدس

گروه موسیقی محلی «گیل و آمارد» گیلان قبال از برگزاری تازهترین کنسرت خود در جشــنواره بین المللی موســیقی فجر به دعوت رایزن فرهنگی ایران در روسیه به این کشور سفر

انتشارات سورهمهر به تازگی سه مجلد نه از مجموعه ۹ جَلُدی «روزهایی که پنجوجبی یک زرافه کوچولوی کوچولوبود» را به قلم زهره پریرخ منتشر کردهاست.

داســـتان بلند «مــردی که هیچ بود» نون زنده یاد مرتضی احمدی توسط انتشارات هیلا منتشر وراهی بازار نشر شد.

برنامه «رادیوهفت» در طول دهه فجر انقلاب ودهُه فُجراز زواياي جديدمي پردازد.

ابراهيم حاتمي كياكار گردان سينمامعتقد ــتند «سمفونی اســتیضاح» کاوش در تاريخ انقلاب اسملامي بمدون طعم سمفارش و محافظه کاری است.

سیروان خســروی با جدیدترین قطعاتش در سیامین جشــنواره موســیقی فجر حضور پیداً خواهدکرد.

گروه رســتاک در جشنواره موســیقی فجر با همــان اعضای همیشــگی به صحنه مــیرود و ۔۔۔ قطعاتی از آلبومهای «همه اقوام من» و «سورنای

نوروز»رااجرامی کند. شبکههای آیفیلم فارســی، عربی و انگلیسی رویدادهای سیوسومین جشنواره فیلم فجر را به

سەزبانبەمخاطبان خارجاز كشورارايەمىكنند.



فیلم سینمایی «نیمرخها» تازهترین ساخته یرج کریمی پس از طی مراحل فیلمبرداری خود

هنوز ســانس قطعـــی نمایش فیلـــم «محمد رسولاً آله» ساخته مجید مجیدی در جشنواره ایجر مشخص نشده ولی این احتمال وجود دارد كه ۱۷ بهمن برج ميلاد ميزبان اين اثر تاريخي

نمایش «فصلنامه نانوک» بــه کارگردانی پویا پیروزرام که درباره مضمون فرزندکشی است اجرای خود رااز ۱۵ بهمنماه در تماشاخانه استاد

، رُق نتظامي آغاز مي كند. پس از نمایش «بسی لالا» کسه آخرین اجرای سی وسومین جشنواره تئاتر فجر بود، تماشاگران ی را در این می در در در در این بازیگر به احترام مقاومت و روحیه بهرام ریحانی بازیگر کار که با بیماری سسرطان مبارزه می کنده او را



فیلمبر داری فیلم «سرقت مردان خاکستری» ُخرین سَاخَته امیرشــهاب رضویان در روزهای ــته با ســکانسهایی مربوط به دهه ۷۰ به

نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» سال آینده

در فرهنگسرای نیاوران دوبار مروی صحنه می رود.

محمدخزاعي، دبير جشنوار مفيلم مقاومت: مديرانبايدخوشحالباشند

حمد خزاعی، دبیر جشنواره فیلم مقاومت با اشاره

شهروند| جشنواره تئاتر فجر سرانجام بعداز ۱۰ روز پکشنبه شب به کار خود پایان داد جشنوارهای که چون همیشه با حاشیه های بسیار همراه بود: حاشیههایی که البته تااختنامیه نیز ادامه داشت که از جمله آن می توان

به تغییر مجری مراسم و همچنین نبود صندلی برای

ارشادومعاون هنری اش و همچنین هنرمندان مختلفی به کار خود پایان داد و برگزیدگانش را شـــناخت؛ شاید

بتوان «فریماه فرجامی» را یکی از میهمانان ویژه این ں ابتدای مراسم، «اردشــیر صالح پور»، دبیر این دورہ از

جشنواره درباره تئاتر کشور صحبت کرد. او از این گفت که بهرغم همه کمبودها و کاستی ها، تئاتر در ایران زنده

است و افقهای تازهای را جست وجو می کند: «کمبود سه و می دی در دی و بیستور برای سه این امار و به و می ده به امار در ایا تنگدستی روبه رو کرده و تلاش ما را برای رسیدن به تئاتر فاخر و ملی با تأخیر روبه رو کرده است.امسال حدود ۲۰ تا ۳۵ درصد

متقافی بیشتری نسبت به دورههای گذشته داشتیم که این امرنشان دهنده دلمشغولی اهالی تئاتر به این هنر

باخردجمعی از کاستی هاونقصان هاجلوگیری شود.» دبیر جشنواره تئاتر فجر هم از امید گفت: از این که ناامیدی همان یاس است و البته از رئیس جمهوری هم

نامینی همان پس است و ارست جمهوری هم خواستهای داشت: «از آقای روحانی، رئیس جمهوری هم معترم می خواهم که حضور بیشتری در تلار هنرمندان داشته باشند و به یمن سالی که به نام «فرهنگ» مزین شده است، در راستای دیبلماسی فرهنگی، حمایت بیشستری از هنرمندان کنند تئاتر ایران مراحل رشد،

، بالندگــَى و تعالی خــود را در ایــن دوران طی می کند. بنابر این باید به مراتب شایســـته تری نایل شود. حضور جوانان زیر ۳۰ســال در بخش نسل نو که امسال خوش

نرخشیدند و پیوند با هنرمندان پیشکسوت، از برکات جشــنواره امســال بود که آینده تئاتر ایران را تضمین

صوصه برد... پخش نماهنگی که باسخنان علی مرادخانی واردشیر صالح پور همراه بود و روند بر گزاری جشنوار مرابه نمایش

می گذاشــت، از بخشهای برنامه شــب گذشــته بود،

همچنین در ادامه برنامه امیر کربلایسیزاده از بازیگران

خواهدکرد.»

اهالی رسانه به همراه اظهارِ نظرهایی از هُنرمندان اهای رسته به همره اظهار عفرهایی از مترمتنان اساره کرد. با همه اینها، ســی و سومین جشنواره بین!لمللی تئاتر فجر باحضور علاقهمندان به هنر های نمایشی،وزیر

به این که برای بر گزاری این جُشُــنواره تنها در خواست ردیف بودجه از مجلس کردهاند، اختصاص ۲۱میلیارد ز بودجه سینما به این رویداد هنری را امری غیرواقعی اوبه خبر گزاری مهر درباره ۲۱ میلیار دی که قرار بوده

بودجه سالاته بدنه دولتی سینمادر لایحه بودجه سال ۹۱ کسر و به این جشنواره اختصاص پیدا کند، گفت: اسروبه بین مسوره اصل این خبر درست نیست و قرار نیست این مبلغ آن هم از بودجه سینما به جشنواره برسد همان زمان خود من اولین پیگیری هار اانجام دادم و با کمیسیون ر فرهنگیمجلسدراینبارهتماس گرفتم.» او درباره جلســـات قبل از این ماجرا با مجلس گفت: «ما



مداقلها مشغول به فعالیت مستنداین وظیفهای است که سالهابرعهدهمديران فرهنگي ر کی ۔ ودہ است و ما در این ۶سال سرای انجام آن برنامهریزی کردهایم. فکر میکنم جدای از ین که بخواهیم نگاه تخریبی ناشته باشیم بعضی از مدیران ایــد خوشــحال باشــند که ۲ میلیارد به بودخه سینما

«سعدى»غريبپور اواخراينماه مي آيد

شهروند | بهروز غریبپور در ادامهی تلاشهای خود براًی تحققِ اُپرای ملی، اُواخرِ این ماه، سرانجام اپرای «سعدی»باآ هنگسازی «امیر بهزاد» وصدای محمد معتمدی در نقش سعدی را روی صحنه خواهد بر دغریب پور قریب دهسال است مشغول ساختِ اپراهای عروسکی است و با روی صحنه بردن آثاری چون «لیلی و مجنون»، «عاشسورا»، «مکبث»، «رستموسهراب»، «حافظ» و «مولوی» تا حدودی توانســـته رویای خود برای ایجاد ایرای ر ک را تحقق بخشد. حالا او در جدیدترین تجربه کارگردانی خود، اپرای «سعدی» رابابیش از ۲۰ نقش متفاوت، اواخر بهمن ماه درحالی روی صحنه خواهد برد که برای انتخاب نقش سعدی : بیش از ۴۰ خواننده تست صدا گرفته و درنهایت ا المحمد مُعتمدي» را به عنوان خواننُدهي اينُ نَقَش نتخاب كرده است.





بنیامینوبارانا در «هفتهعشقایرانی»

تازهترین فعالیتهای موسیقایی اش، توضیحداد: « ۱۴ فوریه مصادف با ۲۵ بهمنماه، کنسسرتی برای ایرانیان مقیم لندن خواهیم داشت. همچنین ۲۹ .بر ... ب بهمنماه کنســرتی را در برج میلاد، در دو سانس و در قالب جشنواره موسیقی فجر برگزار خواهیم کُردٌ. کنسسرتی کُه در لندن داریم، بهُصوُرت کاملا تفاقی همزمان با «روز عشق»برای اروپایی هااست و اجرای تهران هم با روز «سیندارمز گان» متقارن ه همین دلیل فکر کردیم، بهتر است، از ین موضوع به عنوان یک فرصت استفاده کنیم و در لندن با اُجرای برنامهای خاص به معرفی ر - س. . رای بر فرهنگ ایسران بپردازیم. در همین راستا عنوان



ــئا| بنیامین بهادری - خواننده موسیقی ... پاپ–از ۲۵ تا ۲۹ بهمن ماه «هفته عشــق ایرانی» رااز لندن تا تهران برگــزار می کند. بهادری درباره هفته عشق ایرانی »انتخاب شد.»



سفندماه در تالار رودکی روی صحنه می رود ــرت «زمان که می گذرد» را که شهر یورماه و ـــــــرت ارس علی عارد او سیم پرورد. امســـال بر گزار شــد، تکرار خواهد کرد. این برنامه در دو قسمت و در دستگاه شــور، آواز دشتی و آواز بیات ترکاجراخواهدشد. تعدادی تصنیفقدیمی این برنامُـه را تشکیل میدهنـد تصنیفها از ساختههای ستادان مجیدوفادار، حبیب الله بدیعی، همایون خــرم، پرویز یاحقـَــی، مرتضی محجوبی و مرتضــی نی داوو داســت که بــا ترانه های رحیم عينى كرمانشاهي بيژن ترقى اسماعيل نواب صفاء " یی کرد این برای کی این کرد این پر این پر این پر این پر این پر این پر نامه آوالیویی، بامداد ملکی، هیل مخبری وفاروق کسمایی ر ... ر ... ۱۳.۳ ه... به عنوان اعضای گروه «خنیا» خواهندنواخت.

شهروند | گروه همخوانی و همنوازی «خنیا»



«ووديآلن»نخستيناپرايشرا «زمان که می گذرد» با بری ملکی بەروىصحنەمىبرد

سندمالكيت فيلم هاىسينمايي رونمايي شد

شهروند مراسم توديع محمد احساني ومعارفه

سیه و معارف است. موسطه موسیه مصدت مست. موسود حبیب ایل بیگی به عنوان معاونان قدیم و جدید نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در سالن سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد که بارونمایی از سند

ترمت ورست به روستایی بر طور ست به روستایی رست مالکیت فیلمهای سینمایی همرامبود. حجتالله ایوبی با تشکر از کسانی که در مامهای گذشته، سینمای ایران را یاری کردند به زمان انتخاب

معاونهایش اشاره واظهار کرد: «گربه گذشته بر گردیم به یاد می آوریم که کسانی تردید داشتند در این مسیر

ب یده هی ورویم به نستنی تروین مستند تر بین است سخت قدم بگذارند، اما آقای احسانی از همان ابتدا با وجود اینکه می دانست مسیر، دشوار است به دلیل آگاهی بر اینکه مینمانیازمند کمک اوست، مسئولیت

پیشنهادشده را قبــول کرد. شاید آقای احســانی آن زمان

چهرهآشناییبرایسینماییها نبوداما او خیلی زود توانست

رر ... و حیمی رود توانست اعتمادسینمایی هارا جلب کند و همین که آنها با شخصیت آرام، متیس و نگاه عالمانه او

اً شنا شدند، این شناخت روز به روز تقویت شد.» ایوبی در

این بخش تصریح کے د: این ا

بسی صریع صرت پی نوان مطالب می گویم که بینمااز تلویزیون انتظاری

وودی آلــن کارگــردانِ ۷۹ ســاله هالیـــوودی همُچُنان فعالَّ اسُتُ و دُست بــه تجربههاُی نو میزند. او که تاکنون بیش از ۴۵ فیلم را کار گردانی کرد، میخواهد نخســتین اپرای خــودش را که کرده، میخواهد نخســتین اپرای خــودش را که درســـال ۲۰۰۸ به روی صحنه برده بود بازســازی کند و البته «پلاســیدو دومینگو»، خواننده تنور اسسپانیایی او را در ایسن اپراً همراهسی می کند. با گزارش ایسنا، «جیانی شیچی» اقتباسی است ا کار کمدی معروف «پوچینی» که آلن در آن یکی از شخصیتهای «دوزخ» دانته را وارد و آن را به اثری مدرن تبدیل کرده است. در اولین اجرای این ایرا په در درار و ای را وی فیلم «تقدیم به رم با عشق» علاقه خود به اپرای ایتالیایی رانشان داد. آن همچنین قصد دار دشبکه تلویزیونی خود را در سال ۲۰۱۶ راه تدازی کند.

