خبر

بعد از جشنواره
تئاترهای جدیدی روی صحنه خواهند رفت

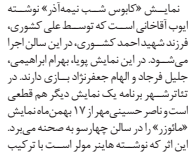
بازگشتِ سایه به تالارهای نمایشی

شهروند | سی‌وسومین جشنواره تئاتر فجر با تمام مشکلات و حاشیه‌هایش به اتمام رسیده و حالا قرار است بار دیگر نمایش‌هایی روی صحنه بروند. در این میان البته نمی‌توان انتظار داشت که نمایشی بزرگ تا پیش از پایان سال اجرا شود؛ اما بازگشت تالار «سایه» به سالن‌های اجرایی تئاتر شهر اتفاق خوبی است که باید آن را به فال نیک گرفت. بعد از ماه‌ها بازسازی این سالن به اتمام رسیده، بنابراین انتظار می‌رود که با شکل و شمایلی جدید میزبان گروه‌های اجرایی باشد. در این میان سالن اصلی تئاتر شهر میزبان «عزیز شنگال» به کارگردانی قطب‌الدین صادقی است که در جشنواره تئاتر امسال هم اجرا شد.

صادقی درباره این نمایش که نگارش متن آن را تابستان امسال به پایان رسانده و با حدود ۷۰ بازیگر اجرا می‌شود، پیش از این گفته بود: «عزیز شنگال» داستانی واقعی از کودکی است که پنج شبانه‌روز در بیابان گم می‌شود و وقتی سر از بخشی از کشور عراق درمی‌آورد چشماشان به دلیل گرسنگی و تشنگی و شدت نور آفتاب کور می‌شود، در این نمایش جنگ ویرانگر داعش علیه زنان و کودکان نشان داده می‌شود. مدیر تئاترشهر گفته است این سالن با یک نمایش ویژه درباره زندگی شهید کشوری افتتاح می‌شود، احتمالا به روزهای آخر بهمن می‌رسد.

نمایش «کابوس شب نیمه‌آذر» نوشته ایوب آقاخانی است که توسط علی کشوری، فرزند شهید احمد کشوری، در این سالن اجرا می‌شود. در این نمایش پویا، بهرام ابراهیمی، جلیل فرجاد و الهام جعفرنژاد بازی دارند. در تئاترشهر برنامه یک نمایش دیگر هم قطعی است و ناصر حسینی‌مهر از ۱۷ بهمن‌ماه نمایش «مانوزر» را در سالن چهارسو به صحنه می‌برد. این اثر که نوشته هاینر مولر است با ترکیب ۳۰نفره‌ای از جوانان تئاتری و فارغ‌التحصیلان مراکز آموزشی کشور آماده شده و به مدت ۷۵دقیقه روی صحنه خواهد رفت.

تماشاخانه ایرانشهر هم با پایان جشنواره تئاتر فجر، میزبان دو نمایش جدید است که یکی از آنها در جشنواره فجر اجرا شده است. در سالن استاد سمندریان این مجموعه، نمایش «یک صبح ناگهان» که روایت کننده ماجراهای روز ترور ناصرالدین شاه است، به کارگردانی حسین پاکدل اجرایی می‌شود.



مهدی سلطانی، عاطفه رضوی، مهدی پاکدل، رحیم نوروزی، نسیم ادبی، مهرداد ضیایی، محسن حسینی، مهران امام‌بخش، معصومه قاسمی‌پور، مرتضی آقاحسینی، محمدصادق ملکی، علی لباقی، نیکی مظفری، هومن خداوست و مسعود انتظاری بازیگران نمایش جدید پاکدل هستند.

همچنین در دیگر سالن این تماشاخانه یعنی سالن استاد نادرزاده کرمانی، نمایش «پاییز» برهانی‌مرند روی صحنه می‌رود. برهانی‌مرند حدود ۱۰ سال پیش برای اولین‌بار نمایش «پاییز» را اجرا کرد و قصد داشت امسال این نمایش را به همان شکل قبلی همانند یک فلاش‌بک به گذشته اجرا کند. درواقع قرار بود نمایش‌های «پاییز» و «زمستان» را در دو سانس جدا و پشت‌سر هم به‌عنوان دو نمایش دنباله‌دار اجرا کند، اما به دلیل شرایط و مشکلات جسمانی که برایش پیش آمد، نتوانست «زمستان» را تمام کند. در تئاتر باران هم نمایش «سیستم گرون هلم» به کارگردانی علیرضا کوشک‌جلالی اجرا می‌شود. این نمایش با بازی الهام پاوه‌نژاد، سینا رازانی، امیرحسین رستمی و رضا مولایی روی صحنه می‌رود. سالن اصلی تالار محراب نیز تا نیمه اسفندماه میزبان نمایش «تطهیر بلانکو پوزنت» نوشته جورج برنارد شاو است. این نمایش به کارگردانی سیاوش اسد و بازی منصور لولاور، بهناز پورفلاح، محمد کاژاد، داوود شمس، ریحانه رضی، سمیرا اسدی، پارمیس فرهنگ، ایمان اولیائی و سیاوش اسداجرا می‌شود.

مدیرانِ فرهنگی می‌گویند ارکسترها به‌زودی فعالیت خود را آغاز خواهند کرد

تهران ارکستر ندارد

در حالی که از بیست و چهارم همین ماه، سی‌امین جشنواره موسیقی فجر کارِ خود را آغاز می‌کند، برخلاف تمام وعده‌هایی که در این مدت پیروز ارجمند - رئیس دفتر موسیقی - و همچنین دیگر مدیران داده‌اند، ارکستر سمفونیک تهران در این جشنواره اجرایی نخواهد داشت و بدتر آن که هیچ چشم‌اندازِ روشنی برای فعالیت‌های این گروه وجود ندارد. این درحالی است که به علت کمبود بودجه‌ای که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مدت با آن روبه‌روست، همچنان ارکستر دارای مطالباتِ فراوانی است که تا زمانی که آنها محقق نشوند، امکانِ فعالیت مجدد آنها وجود ندارد، همه اینها درحالی است که مدیران فرهنگی کشور همچنان وعده‌های خود را تکرار کرده و بیان می‌کنند که ارکستر سمفونیک و ملی اجراهای خود را به‌زودی آغاز خواهند کرد. در شرایطی که ارکستر سمفونیک تهران در جشنواره حضور ندارد، ارکستر سمفونیک عراق در این رخدادِ هنری به اجرای برنامه خواهد پرداخت؛ در این میان از ماه‌ها قبل، منوچهر صهبایی به‌عنوان رهبر ارکستر سمفونیک تهران دعوت شده و به ایران آمده است. او برای احیای ارکستر، فعالیت‌های خود در خارج از کشور را متوقف کرده و به ایران آمد تا شاید بتواند قدیمی‌ترین ارکستر سمفونیک خاورمیانه را نجات دهد؛ در این مدت آزمون‌هایی نیز از تعدادی از داوطلبانِ جوان گرفته و برنامه‌های خود را مدون کرده است، خودش می‌گوید: «از اسفندماه سال گذشته به من پیشنهاد رهبری ارکستر را دادند و من هم از فروردین‌ماه امسال پیگیر این امر هستم. فراخوان و آزمون ارکستر انجام شد و حالا ارکستر آماده اجراست و از این به بعد دیگر مسائلی وجود دارد که ربطی به من ندارد.» حالا او نیز به خاطر فراهم نشدنِ شرایط ناامید شده و می‌گوید: «هیچ کاری برای ارکستر سمفونیک نشده است و آن خبرهایی هم که درباره اجرای ارکستر شنیده‌اید، دقیقا همان‌گونه اجرایی نخواهد شد. چندی پیش، جلسه‌ای با مسئولان داشتیم، اما قدم اول برای اجرای ارکستر سمفونیک راه‌اندازی خود ارکستر است و چند هفته تمرین لازم است تا ارکستر بتواند روی صحنه برود.»

پیروز ارجمند در ماه‌های گذشته بارها به این مسأله تأکید داشت که ارکستر در جشنواره فجر اجرا خواهد داشت؛ اتفاقی که البته صهبایی از همان ابتدا به آن بدبین بود و در گفت‌وگو با «شهروند» می‌گوید: «از همان ابتدا مشخص بود که این اتفاق نمی‌تواند رخ دهد، به این خاطر که من به اجرای بی‌برنامه هیچ اعتقادی ندارم و فکر می‌کنم اجرا به هر قیمتی، اهمیتی ندارد و ارکستر باید مدت‌ها تمرین کند تا بتواند اجرایی درست و اصولی از خود داشته باشد. به‌هرحال این اتفاق رخ نداد و تا زمانی که شرایط به این گونه باشد همچنان نمی‌توان امیدی به اجرای ارکستر داشت.» صهبایی می‌گوید: «دو روز پیش، جلسه‌ای با معاون وزیر ارشاد داشتیم و درباره جزییات این ماجرا تصمیم‌هایی گرفتیم. به هر حال اول باید ارکستر راه‌اندازی شود و سپس قرارداد نوازندها بسته شود. تا امروز، هماهنگی برای اجرای ارکستر سمفونیک تهران در اختتامیه جشنواره موسیقی فجر انجام نشده است. البته من پس از انجام هماهنگی، بلافاصله تمرین را شروع خواهم کرد.» او همچنین با پاسخ‌نیز گفت‌وگو کرده و در پاسخ به این پرسش که آیا رهبری ارکستر سمفونیک با دو رهبر دریک اجرا منطقی است؟ توضیح داد: «این کار اصلا عملی نیست و نظر شخصی آقای ارجمند بوده است. من در همان جلسه، این صحبت‌ها را عنوان کردم. وقتی قرار است، ارکستر در اختتامیه جشنواره فجر اجرا داشته باشد، اجرایش حدود ۱۵ تا ۲۰ دقیقه خواهد بود. برای چنین اجرایی، یک رهبر ارکستر هم زیاد است، چه برسد به دو نفر.» پیروز ارجمند، چندی قبل عنوان کرده بود که در اختتامیه جشنواره، ارکستر سمفونیک تهران به‌رهبری منوچهر صهبایی و شهرداد روحانی روی صحنه خواهد رفت و به این ترتیب، فعالیت خود را آغاز خواهد کرد. در بخش اول کنسرت، قطعه «نیایش یزدان» اثر حشمت سنجری همراه سرود ملی کشور اجرا خواهد شد و در بخش دیگر نیز آثاری توسط شهرداد روحانی رهبری می‌شوند.»

با همه اینها به‌نظر می‌رسد، این روزها حال ارکستر ملی بهتر است و قرار است اردیبهشت‌ماه ارکستر رونمایی شود. علی مرادخانی در همین زمینه گفته است: «ما با سازمان مدیریت توافق‌هایی انجام داده‌ایم. از آن جا که یک همکاری خوبی بین ما در دادوستد اطلاعات وجود داشت، به یکسری تفاهم‌ها رسیده‌ایم و به ما ابلاغ شد که امسال کارها را شروع کنیم. چند روز پیش با استاد فرهاد فخرالدینی و اساتید دیگر در حوزه‌های ارکستر سمفونیک و ملی صحبت‌هایی داشتیم. از حدود سه‌ماه پیش انتخاب اولیه هنرمندان انجام شده و سعی ما این است که هنرمندان دوبخش ارکستر ملی و ارکستر سمفونیک خیلی با هم اختلاط نداشته باشند و طوری نباشد که ارکستر سمفونیک و ملی درواقع یک ارکستر باشند با تغییرات کوچک. هر کدام در جایگاه خود ارکستر مستقلی باشند و در فضای کاری خودشان بهتر کار کنند.» حالا باید منتظر ماند و دید آیا با بار دیگر این وعده‌ها محقق خواهد شد یا همچنین ایران به‌عنوان یکی از معدود کشورهای جهان از داشتن ارکستر سمفونیک و همچنین ارکستر موسیقی ملی بی‌بهره خواهد ماند.

اعلام آمادگی ایوبی برای حمایت همه جانبه از فیلمسازی تقوایی و بیضایی

«در صورتی که ناصر تقوایی و بهرام بیضایی علاقه‌مند به ساخت و تحقیقِ فیلم باشند، همه‌گونه حمایتی از آنها خواهیم داشت.» اینها را حجت‌الله ایوبی - معاون سینمایی وزارتِ فرهنگ و ارشادِ اسلامی - گفته است. او درحالی این سخنان را بیان کرده است که این دو فیلمسازِ کهنه‌کار سال‌هاست نتوانسته‌اند فیلمی بسازند و بیضایی سرانجام پس از سال‌ها که امکانِ ساخت هیچ اثری را پیدا نکرد، به خارج از کشور مهاجرت کرده و حالا مدت‌هاست که دیگر در ایران نیست و در این مدت تنها چند کتاب از او به انتشار درآمده است، آن هم با حرف و حدیث‌های بسیار و بعد از آن که مدت‌ها در محاق توقیف بود.

اسال هیچ پیشکسوتی در جشنواره حضور ندارد؛ شاید همین بهانه‌ای شده برای این که او اعلام حمایتِ خود از ساخت آثار توسط بیضایی و تقوایی را بیان کند: «بعضی از بزرگان در جشنواره حضور دارند و برخی خود نمی‌خواهند فیلم‌هایشان در جشنواره نمایش داده شود و ترجیح دادند به نفع جوان‌ترها کنار بکشند. از سوی دیگر بزرگانی هم داریم که خود را برای ساخت فیلم‌های تازه آماده می‌کنند.»

او البته به نکته عجیب هم اشاره کرده است. اینکه: «بهرام بیضایی و ناصر تقوایی خودشان بهتر از هر کسی می‌دانند که هر زمان بخواهند فیلم بسازند ما استقبال خواهیم کرد.» در این مدت بسیاری از اهالی تئاتر و سینما چشم به راه هستند تا بهرام بیضایی به ایران برگردد؛ اما او هنوز تصمیمی برای برگشتن ندارد و یک کار تازه در دانشگاه استنفورد آماده کرده و چهارم و پنجم در دانشگاه استنفورد روی صحنه رفت. «گزارش از راد ویرافِ» نام این نمایش بود. او این نمایشنامه را بر اساس یکی از متون ساسانی با نام «راد ویراف نامه» نوشته است. بیضایی می‌گوید به یکباره این نمایشنامه را نوشته، اما در طول سال‌هایی که از نوشتن آن گذشته صفحاتی را به آن اضافه کرده است. او همچنین گفته است می‌خواهد این نمایشنامه را منتشر کند. او عنوان یادداشتش را «نثر رادویراف چه گُفتَست؟» گذاشته و در آن آورده است: «نخستْ ندی آن جهان به بهشت و بَرزَخ و دوزَخ شاید ایرانی باشَد و کهن‌ترین نوشته به این سامان که بَرمَن شناخته است، ارداویراف‌نامه است که بازگفتِ پایان ساسانی آن برای ما مانده و چند دَهه است که نَرخی پژوهشگران می‌گویند دُرُستتَر است نامِ اَرداویراف- اَرداویر از اَ[پاکْ‌هوش] خوانده شَودا» بیضایی در این نوشته برخی از نظرات و تحقیقات خودش را در معرض نظر علاقه‌مندانش قرار داده است و می‌گوید: «...واپسین بازنوشتِ اَرداویراف‌نامه، آشکارا چند سده پیش از کَمدیِ الهی از دانته اَلیگری فلورانسی است که همین بَخش‌بندی را دارد و بسیاری پندارند که اَرداویراف‌نامه سرچشمه آن است؛ اَرداویراف‌نامه پایان ساسانی بازنویسی بازگفت‌هایی کهن‌تری است که اَغاز آن و نام نویسنده آن پیدا نیست و از آن چندین بَرگردان پهلوی به فارسی دَرْ دَست است.» او در این یادداشت آورده که نخستین باری که این اثر را خوانده به گنجایش نمایشی و دیداری این اثر توجه کرده و همین مسأله باعث شده تا او دست به کار نوشتن چنین نمایشنامه‌ای بشود. برای همین است که ۱۵ سال پیش این نمایشنامه را ناگهانی می‌نویسد و اجرایش به تعویق می‌افتد. بیضایی از توان محدودی که در خارج از ایران در اختیار دارد بیشترین استفاده را کرده و بر همین اساس است که از پتانسیل بازیگران ایرانی ساکن آمریکا استفاده کرده است. چونان کارهای گذشته بیضایی مزده شمسایی، افشین هاشمی و صادق هاتفی در این نمایش بازی کرده‌اند. برخی از بازیگران این نمایش هم‌برای بار نخست است که به‌صحنه می‌روند.

اخبار کوتاه

مجسمه ۱۰متری «چهارچوب» اثر کامران شریف که در باغ هنرمندان ایران نصب شده، با رنگ و آسیبی دچار آسیب شده و انگشت مجسمه کمال‌الدین بهزاد نیز همچنان شکسته و بدون قلم است.

گروه موسیقی «زیوار» ضمن حضور در بخش ویژه باتوان جشنواره موسیقی فجر، پنجم اسفند اولین کنسرت عمومی خود را با حضور خواننده مرد در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌کند.

شبکه تلویزیونی سی‌بی‌اس از رابرت دنیرو و برایان کرانستون برای تولید ۲ سریال تلویزیونی «برای عدالت» و «پیت آب‌زیرکاه» پهره می‌گیرد.

تام کروز بازیگر «ماموریت غیرممکن» این‌بار در نقش مامور سیاکه فاجاقچی است، ظاهر می‌شود.

موسسه صبا، شامگاه ۱۴ بهمن‌ماه شاهد حضور جمعی از هنرمندان عرصه تجسمی و مسئولانی بود که همراه با کیکی به مناسبت تولد یک جشنواره متفاوت از سال‌های گذشته به بزرگترین فضای نیمه‌شاگاهی کشور آمده بودند.

محسن باقرزاده، مدیر موسسه انتشارات توس پس از ۳۷سال فعالیت در حوزه نشر کشور درگذشت. مراسم تشییع و خاکسپاری بنیانگذار و مدیر انتشارات توس، امروز پنجشنبه ۱۶ بهمن ساعت ۹صبح از مقابل انتشارات توس انجام می‌شود.

عکس‌های زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور از روزهای نخست جنگ تحمیلی در موزه هنرهای معاصر اهواز به‌نمایش درمی‌آید.

میلان کوندرا پس از ۱۴ سال رمان جدیدش را به زبان فرانسوی رواله بازار کرده که ترجمه انگلیسی آن تابستان امسال به چاپ می‌رسد.

گروه دنگ شو که از سال ۸۳ مشغول به فعالیت است و ۳ آلبوم منتشر کرده، سه‌شنبه ۲۸ بهمن در برج میلاد روی صحنه می‌رود.

دایانا فتحی بازیگر زن نمایش «قصر» در بخش مسابقه بین‌الملل سی‌وسومین جشنواره تئاتر فجر که از سوی هیأت داوران این بخش نامزد دریافت جایزه بازیگری زن بوده، به‌دلیل اشتباه دبیرخانه در لیست کاندیداها قرار نگرفت.

گالری «شکوه» نازه‌ترین مجموعه آثار سعید احمدزاده را پس از ۴ سال در یک نمایشگاه انفرادی به‌نمایش می‌گذارد.

کنسرت ارکستر مجلسی رسا ۲۵ بهمن‌ماه ساعت ۱۸:۳۰ با اجرای قطعاتی از دوره‌های مختلف موسیقی کلاسیک در بخش رقابتی سی‌امین جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود.

«گوستروم» اولین فیلم سینمایی دین دلوین در مقام کارگردان است. او قبل از این دستیار کارگردان تعدادی از فیلم‌های موفق سینمایی بوده است. کلید فیلمبرداری فیلم امروز زده می‌شود. باتذر در داستان این فیلم، نقش طراح باتجربه یک ایستگاه فضایی دور مدار زمین را بازی می‌کند. زمانی که یکی از این ماموارهای فضایی در مسیر غلطی می‌افتد، ماموریت این کارآخر هم آغاز می‌شود.

به مناسبت ایام‌الله دهه فجر، نمایش رادیویی «خاله ایران» روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

سی‌امین جشنواره موسیقی فجر همزمان با تهران در شهر شیراز برگزار می‌شود که طی آن سراج با گروه بیدل و علی قمصری، محمد معتمدی و بردیا کیارس شیپور صلح را در شهر شیراز به اجرا می‌گذارند.

کوارتت «یوری هونینگ» از کشور هلند در بخش بین‌المللی سی‌امین جشنواره موسیقی فجر به اجرای برنامه می‌پردازد. در این اجرا کوارتت هلند با اعضای خود متشکل از یوری هونینگ ساکسیفون تنور، ولفرت بردرود پیانو، گولی گومونسون باس و جوست لیجبارت درامز قطعاتی چون آرزو، رونسانس، دایسکی من، بگذار بمیرم، پروانه از ساخته‌های یوری هونینگ قاصد به آهنگسازی سیموز، آواز غمین ساخته کارلا بلی و راه بهشت به آهنگسازی ولفرت بردرود را اجرا خواهند کرد.

دریچه

آغاز تمرین‌های «کلاه قرمزی و آقای مجری» از اواخر بهمن

مهر | تمرین‌های گروه مجموعه نوروزی «کلاه‌قرمزی و آقای مجری» اواخر بهمن‌ماه آغاز می‌شود. این مجموعه نوروزی «کلاه‌قرمزی و آقای مجری» چندسالی است که در ایام نوروز میهمان خانه‌های ما می‌شود. این مجموعه هرسال یک عضو جدید را معرفی می‌کند که از آن جمله می‌توان به فامیل دور، پسرعمزاد، آقای همساده، دختر همسایه، دهبی و عزیزم ببخشید اشاره کرد. نوروز ۹۴ نیز مجموعه «کلاه‌قرمزی و آقای مجری» از شبکه دو سیما پخش می‌شود. عوامل این مجموعه از اواخر بهمن‌ماه تمرین‌های خود را آغاز می‌کنند و در اسفندماه ضبط این مجموعه آغاز می‌شود. حمید جبلی، محمدرضا هدایتی، دنیافنی‌زاده، مرضیه محبوب، امیرسلطان احمدی، بنفشه صمدی، بهادر مالکی، محمد لقمانیان، محمد بحرانی، عیسی یوسفی‌پور و... از جمله صداپیشگان این مجموعه هستند.

جلوه

مهرجویی نویسنده

شهروند | داریوش مهرجویی در تدارک ساخت فیلمی است که فرار است «عزت‌الله انتظامی» در آن ایفای نقش کند. بازیگری که پیش از این در آثاری چون «گاو»، «هامون»، «لیلا» و «اجاره‌نشین‌ها» با او همکاری داشته است؛ با این وجود کارگردانِ کهنه کار سینما امسال در جشنواره فیلم فجر حضور نداره و آن طور که خبرگزاری ایسنا گزارش داده، او قرار است کتاب‌های تازه‌ای منتشر کند. سه گانه‌ای از داریوش مهرجویی با عنوان «به خاطر یک رسید لعنتی»، به‌زودی زیر چاپ می‌رود. ماجرای این رمان به مسائل فیلم‌سازی تعلق دارد که می‌خواهد پولش را از صداوسیما بگیرد؛ اما با عوض شدن مدیریت آن با چالش‌ها و مشکلاتی مواجه می‌شود که تمام زندگی‌اش را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. «در سرزمین فرشتگان» از دیگر آثار این کارگردان و نویسنده است که قرار است راهی بازار کتاب شود. این رمان درباره زن و شوهر جوانی است که مستأجرند اما برحسب تصادف کارتی شبیه به لاتاری برنده می‌شوند و با تصور این که در آن سوی مرزها زندگی آن‌چنانی در انتظارشان است، تمامی زندگی خود را به فنا می‌کشند. از سوی دیگر، به‌تازگی کتابی با عنوان احتمالی «خاطرات مهاجرت به پاریس» از نوشته‌های مهرجویی در مجموعه «داستان جهان و جهان داستان» توسط شهرام اقبال‌زاده ویرایش شده است. این کتاب به خاطرات مهاجرت این کارگردان به فرانسه می‌پردازد و مهرجویی در آن بخشی از مشکلات کار حرفه‌ای خود را نوشته است. کتاب‌های تازه داریوش مهرجویی قرار است در نشر قطره منتشر شوند. داریوش مهرجویی کارگردان، نویسنده و مترجم ایرانی است که با ساخت فیلم «گاو» در سال ۱۳۴۸ موج نوی سینمای ایران را شکل داد و جوایز متعدد بین‌المللی دریافت کرده و داور جشنواره‌های سینمایی بسیاری هم بوده است. مهرجویی علاوه بر سینما به نوشتن رمان و ترجمه نیز می‌پردازد.

خبر

«هاربر لی» برمی‌گردد

ایسنا | «هاربر لی» نویسنده رمان معروف «کشتن مرغ مقلد» کتاب دومش را به چاپ می‌رساند. اولین واکنش به شنیدن خبر انتشار رمان جدیدی از نویسنده «کشتن مرغ مقلد» تعجب است. هاربر لی نویسنده‌ای منزوی و بدخلق است که بعد از ۵۵ سال تصمیم گرفته دنباله رمان برنده پولیتزرش را روانه بازار کتاب کند. لی «کشتن مرغ مقلد» را در سال ۱۹۶۰ به نگارش درآورد و با نوشتن همین یک رمان به شهرتی بین‌المللی دست یافت. او اکنون کتاب «برو یک بیا بگذار» که عنوانش را از خطی در انجیل قرض گرفته، در دنباله این اثر نوشته که داستانش در دهه ۱۹۵۰ و ۲۰سال پس از رخدادهای رمان قبلی اتفاق می‌افتد. به گزارش گاردین، با همه این احوال همه نگران موفق بودن یا نبودن «لی» در کتاب جدیدش هستند، چرا که پرفروش بودن و برنده جایزه معتبر شدن رمان نخست یک نویسنده، کار را برای قدم‌های بعدی و سخت‌تری می‌کند.