نخستین جلســه شــورای راهبردی امور الملل سينماى ايران با حضور حج . سازمان سینمایی و اعضای این شورا



پریملکی:حرکتناگهانیخوانندگان زن،همهرشتههاراپنبهکرد



پرى ملكى و گروه موسيقى «خنيا» قرار بوديكى از شُركتكنندُگانُ سیامین جشنواره بینُالمللی موسیقی فجر باشــند اما این هنرمند پیشکسوت بهعنوان همخوان گروه،بنا به دلایلی در شــب اجرا روی صحت د نرفت. آن زمان توضیحی از ســوی مسئولان به رسانه هاار ایه نشد اما پری ملکی ترجیح خنان خودرا دراين باره پس از پايان جشنواره داد، ب ۔ مطرح کند.

سری مند. او به ایسنا گفته است: «وقتی برنامه ریزی برای رب ... بشنواره آغاز شــد، اعلام کردم که امسال مایل به شرکت در بخش بانوان نیستم و می خواهم در بخش عمومی و به صورت همخوانی شــرکت کنم، تا آنجا که اطلاع دارم، فقط گروه «خنیا» بود که به صورت همخوانی قرار بود اجرا داشته باشــد اما گروههای متعــددی بودند که کُر بانوان نیز داشــتند چندی پیش از آغاز جشــنواره، سروصداهایی در فضاهای پیس را در مصور مصرو مسرو می از مادی مجازی و از سوی برخی افراد حقیقی راه افتاد که درباره تکخوانی و همخوانی زنان انتقاداتی داشتند. رزی رخی انتقادات که در سایتها منتشر شده بود، به شخص من برمی گشت. شـاید حالا هنوز فرصت مناسبے نباشد که توضيح دهم بسياري از مطالبے که آنجا درباره من مطرح شد، اشتباه بود؛ به عنوان مثال من هر گزدر عمر مباشبکه بی بی سی مصاحبه نکر دمام.»

ر میگوید: «من از سال ۱۳۷۲ تاکنون هم زیر نظر و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشــاد اسلامی کار کردهام وحتمادر حسابی سرانگشتی می توانید متوجه شوید که این سالها مسـاوی با هشت دوره ریاستجمهوری و مدیریت چند وزیر ارشاد با دیدگاهها، سیاستها و عملکردهای متفاوت است. پ پس از حرف وحدیث هایی که در آن روز هامطرح شد، از دفتر جشنواره با من تماس گرفتند و گفتند بهتر است، من و همخوانم روی صحنه نرویم و گروه » رو المراجع المراجع المروى المروى المروع المروع المروع المروعة المروعة المروحة الم در تهران (روز اول جشینواره)و هم در کرج.من هم ر کری (رزر دی . برخلاف میل باطنی ام، پذیرفتم، در تاریخ ۲۷ بهمن هم آقای پیروز ارجمند، مدیر کل دفتر موسیقی هم اقای پیروز ارجمند، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ وار شاداسلامی، در ایسنااین مسأله را تأیید کرد. البته اقسای علی ترایی، رئیس انجمن موسیقی و دبیر اجرایی جشنواره موسیقی فجر هم در مصاحبه ای گفته بود که نمی خواهد در این باره اظهار نظر کند. امیدوارم حالا که جشــنواره خاتمه بافتهمايل باشندتوضيح بدهند.»





ب ۱۰۰» بـــا گلايه از اين که قرار نھيەكنندە «لامب ست فيلمش ٢٠ اسمفنداز اكران حذف شود، بيان كردكه حق أوليه نمايش فيلم تا ٢٧ اسفند بوده و ر حتى قرار بوده كه تا اين زمان ادامه داشـــته بان احسان دلاويز در گفتو گو با مهر درباره اکران فيلم «لامپ ۱۰۰» و این که بــه دلیل اکران های نوروزی نرار اسـت این اثر و چند فیلم دیگــر زودتر از موعد قرار اسـ بقرر از اکران حذف شــوند، گفت: «نمایش «لامپ ۱۰۰ »درابتدای اکران به دلیل نمایش فیلم «محمد رسول الله»ساخته مجید مجیدی در سینمافر هنگ با چندروز تأخیر آغاز شدو به شکل همزمان بافیلم «تمشکٌ»به اکران در آمد و همزمان سر گروه شدند. هماکنون نزدیک به ۱۵ روز است که ما این فیلم را در اکران داریم و میخواهند با اکسران نوروزی آن را در حذف كنند»

پيش از ايـــن قرار بود «لامــپ ١٠٠» بعد از فيلم «تمشک» با سرگروهی سینما فرهنگ اکران شود و جزو فیلم هـای اکران نوروزی باشــد: «با اینکه ما سر گروه بودیم اما سه سانس در بدترین زمان دادند سر ترویوییم عاصد مسلس در معربی (من دست و به ما گفتند ناگزیر هستید در همین زمان شروع به اکران کنید من از سازمان سینمایی هم خواستم که زمان دیگری راب فیلم اختصاص دهندامااین ندومارا ناچار به اکران کردند.»دلاویز جازہ را نداد يه قرار داد اوليه فيلم كه تا ۲۷ اسفند بايد روى برده باشداشاره کردو توضيح داد: «بعداز اينکه مقرر . تافيلم به اكران دربيايد به ما گفتنداين فيلم حداقل تا ۲۷ اسفندروی پرده خواهد بودواین صورت جلسه شدو در همان جلسه مطرح شد که براساس فروش فيلم وآيين نامه در اين زمينه اكران فيلم در بعض از سینماها ادامه می یابد.» او همچنین در پاسخ با سشے دربارہ تاثیر بیشتر شدن زمان اکران در یک هفته بیشتر روی پرده باشد چه میزان فروش یک هفته بیشتر روی پرده باشد چه میزان فروش می کندو اصلابحث بر سر این نیست که فیلم بتواند فروش بالاتری داشته باشد بلکه مامی خواهیم از حق نانونیخودبرخوردارشویم.»

تصویر سال روز گذشته به کار خود پایان داد

تجلیل از نقاشی که دیگر در سرزمین خودش نیست

برگزارشد. - شــد» فيلم بر نده جايزه ويژه «مردی که اسـ

اخبار كوتاه

چندوجهی دانست و گفت: «کارهای او از نظر موضوع به فیلمهای بلند و بوستر فیلمهای کوتاه و همچنین پوسترهای جشنوارهما تقسیم می شود در دوره اول حضور شناخص آفای حقیقی را در دو جنبه می توان دیده یکی آنجا که در کانون پرورش فکری در کنار

ه . هنرمندان و طراحان مطرح، پوستر های زیبایی طراحی کرد و مجموعه نفیسی رقم زد و دیگری دورهای بود که

پر میتوان نگاه تازهای را دید.»

لترهایی رابرای سینمای آزادارایه کرد که در آنها

ین مدیر هنری کمپین تبلیغاتی در سینمای ایران،

مچنین به پایه گذاری گرافیک مدرن توسط مرتضی ممیزاشاره کردو گفت: «پوسترهایی که زنده یادمرتضی

ممیزُ طراحی کرددر ذائقهٔ علاقه مندان سینما تاثیر گذار بود و یکی از کسسانی که آن را پی گرفت حقیقی بود.

بعداز انقلاب قدرى به تبليغات سينما توجه شدو بنياد

بستار حدم ماری با میری با میسید و به ساو بیستری سـینمایی فارایی به گرافیک در سینما توجه بیشتری نشان میداد.حقیقی قبل از انقلاب پوستر فیلم سینمایی

طراحی نکرد چرا که در آن دوره، طراحی پوست گونه خاصی بود و به گرافیستهای تحصیل کرده میدان داده

حصی پودو به در میستهای عصین درمدین درمدین در نمی شد و در این میان ققط ممیز با شـــوه خاص خود - رئیس انجمی عکاسان دفاع مقدس – برای صحبت درباره عکسهای محســن راســـتانی از زندگی و چنگ بوسی و انتشار کناب «نمان سخت» این هنرمند پشت

برسنی وانستر . ب رسی . ب یک ر . تریبون قرار گرفت.میرهاشمی بااشاره به تأسیس انجمن عکاسان دفاع مقدس در ۱۲ سال پیش توضیح داد: «به خاطر غفلتی که در دهــه ۵۰ و ۶۰ در حوزه عکس حوزه

دفاع مقدس شده بود این انجمن خود را موظف دانست که وارد عمل شــود و آثاری را که مورد غفلت واقع شده و

در معرض نابودی بود جمع آوری کند. در نتیجه دوستان دور هم جمع شدندو در گردآوری و ساماندهی آثار تلاش

کردند. تعداد زیادی از نگاتیوهای دوره جنگ و انقلاب ر

سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران –بااهدای لوح قدیر و هدایایی از سوی شـرکت «نایاسیستم»از این

زمينه الكترو أكوســتيك اسـت؛ با اين حال كمانچه

جذابیتهای بسیاری دارد به قول مجله «پالم اسپرینگ

بند بیان می این از ماری از مند تون می به مهر سهر است. لایف»، موسیقی او را باید ترکیبی از موسیقی سنتی والکترونیک دانست اما این تنها برنامه های علیزاده

تــور کنســرتـهای خــود را

- // همراه با «مجَيد خلــج» ادامه

خواُهــدداد. در اين برنامهها او

همچنان تار و ســـهتار خواهد

نواخت و خلج بانواختن تنبک، بهدایـره و زنگ سرانگشــتی

(ســازی مکمل که بُرای تولید

ریتم در موسیقی ایران باستان

وموسيقى عربى كاردبردداشته وصدايى زير ومانندزنگ دارد)

خواهدنواخت.

مجموعه شعرتازه

گروس عبدالملکیان منتشر شد

شهروند|مجموعه شــعر «پذيرفتن»، سروده

بر پیشانی صفحه نخسـت این کتاب نوشته شده

بر پیشگانی معجد نحست این کتاب نوشته شده است «لسان دوبار، بنادانی می رسد، یک بار پیش از انانایی و یک بار پس از آن و تنها تفوت این دو در پذیرفتن است «این مجموعه کاشامل سی هدشت 19 صفحه و باقیمت ۲۵۰۰ تومان به چاپ رسیده

است.مراسم رونمایی این کتاب در روز یکشنبه، ۱۷ اسفندماه ۹۲ در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در

خیابان بهشتی، خَیابان احمد قصیر، نبش کوچه سوم از سـاعت ۱۶:۳۰ برگزار میشود. سخنرانان

بن نشسـت، آقایان دکتر فرزان سجودی، احمد

عبدالملکیان در بخشی دیگر از این برنامه شعر هایی از کتاب تازهاش رابرای حاضران خواهد خواند.

پوری و دکتر امیرعلی نجومیان هس

د؛ گروس

گروس عبدالملکیان در نشر چشمه من

عضور مجید ملانوروزی -مدیر کل هنرهای تج*ب*

جُمع شــدند.» در پايان اين مراس

م سيفاله صمديان ب

... .تر گونه

هنر و تجربه»در جشــنواره فجر سیوسوم از ۲۳ اسفنداكرانمىشود. .

آلبوم «بهارانه» با هدف ارایه فر هنگ مو، مردم لرستان و مقابله با تحریف گونه های مختلف موسیقایی این منطقه بهزودی وارد بازار موسیقی .. بىشود

کیــارش اســدی;اده کار گردان جوان ســینما از نـــگارش فیلمنامه «یخ» با موضوع اجتماعی و ساخت این اثر در تابستان سال آینده خبر داد. .

کارگاه آموزشیی و پژوهشی س مسعودکیمیاییدرمشهدمقدسیر گزارمیشود. • • ًیین رونمایی از آلبوم «تاگفته»، ساخته حافظ ناظری امروز ۱۶ آذرماه ساعت ۳ در سالن سعدی برج میلاد با حضـور اهالی هنر و اصحاب رســ ر گزارمیشود.

. . .

بهروز افخمی قصددار د فیلم «خمسه خمسه» را بهرورا^{صیمی}۔ برایجشنوارہسال آیندہبسازد۔ • •

محمدعلى كشماورز بازيگر برجسته كشورمان این روزها در خانه به سر می بردو در حال استراحت

درحالى كهبرخى از كارشناسان بهروندانتخابات دوره ُسیزدهمُ هیأتُمدُیره خانه سیُنُما نقدهای جدی دارند، روز گذشته بر گزیدگان این دوره در بيانيهاي از مديرعامل قبلي و اعضاي هيأتمديره . سابق کانون تهیه کنند گان تشکر کردند.



رسیقی«زندان تشنه لب» با آهنگسازی ــالک، کمانچهنوازی اردشــیر کامکار و خوانندگی وحید تاج روانه بازار موسیقی کشور شد. «رندان تشـــنه لب» اثری است با ویژ گیهای ملودیک موسیقی دستگاهی ایران با این تفاوت که ملودیک موسیقی دستگاهی ایران بااین تفاوت⁻ افتآنچندصدایی(پلیفونیک)است.

تهيهكننده فيلم انيميشن «رستم وسهراب» از چید منتخبین پیشش رسم، در عرضهعروسکهای سه شخصیت رستم تهمینه باقیمت ۲۸ هزار تومان خبر داد.

همایــون شــجریان خواننده جوان و ه کشورمان در دومین همکاری با نوازندگان غربی، آلبوم جدید خود به نام «مســـتور و مســت» (۲۰ اسفندماه روانه بازار موسیقایی کشور خواهد کرد. .

جشنواره آلمانی اشــتوتگارت بهعنوان یکی از جشنوارهُهایقدیمی پویانمایی جهان آثار برتر خود را در نهمین جشنواره پویانمایی تهران به نمایش

می گذارد.

مجمع عمومى عادى ساليانه خانه موسيقى روز يكشنبه ١٧ اسفند در سالن اجتماعات ساختمان یکشنبه ۱۷ اسعند ار شماره یک تشکیل میشود. •

محمد عليـــزاده ازجمله خوانندگانی اس تجربه ۴۴ سانس کنسرت را طَی ۳۰ شب اجرا در نقاط مختلف ایران داشته است.

.... ساستان سیالور تهیه کننیده «تمشیک» بیا

انتقاداز اکران فیلمهادر اسفندماه بیان کرد که تهیه کنندگان بهتر است فیلم خود را آتش بزنند و دراينبازهزمانى كران نكنند.

بيمان قانع طراح دكور برنامه تحويل ســال ۹۴ ــان عليخانی می گويـَد: «ميهمان هايی ک امسال دراين برنامه حضور دارند، بيشتر از بين بانوان

. . .

عنوان آخرین فیلم «اســپیلبرگ»بابازی «تام هنکس»،«پلجاسوسها»شد. . . .

در جدیدتریــن ســریال مهران مدیــری -اتاق عمل -مدیری نقش یک متخصص زیبایی و جواد رضويان نيز نقش مالک زمين بيمارســـتان رابازي

. . .

گالری هـاو مراکــز هنــری تهران بــابر گزاری مایشـگاههای متعددی از هنرهای تجسمی که یشتر آنها، آخرین رویدادهنری شان در سال ۱۹۳ رابرگزار میکنند.

دخودآيدين

دودر آن رشته

حقیقی برای نمایشگاه م مىىشر نىسدە،ابراھىم حقىقى براى نمايشگاە مرورى بر پوسترھاى ۴۰ سال گذشتەاش، آيدين آغداشلو بەخاطر نمایشگاه نقاشے هایش بعد از ۴۰ سال و محمد فرنود و احمد معینی جم برای گزارش تصویری جداگاندشان از جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل ثبت کردهاند، تقدیر شدند. ر د ۲۰ یا ۵۰ ، روی ۵۰ ، در اگانهای بــرای هر یک از همچنین مالتـــی مدیاهای جداگانهای بــرای هر یک از رویدادهای منتخب سال توسط مر کز فیلم تصویر ساخته شُــده بود. هادی حیــدری – کاریکاتوریســت –درباره کارهای درمیخش گفت: «سنت استفاده از زبان استعاره یت ـ در بار ه در دورههای مختلف تاریخ کارتون در ایران و کشورهای نظیرایران متداول بوده است. کتاب «مینیاتور های سیاه» نمونه در خشانی از این شیوه است. زبان استعاره میراثی است که از ابتدای ورود هنر کارتون در ایران نسل به نسل چرخیدہوبہ کارتونیستھاینسلنورسید كه هنوز كارايي خويش رادار دو راهحل موثري است براي گريختنازچنگالسانسور.»

· سپس مالتیمدیای مربوط به گزیده ۴۰سال --طراح صحنه و لباس سینما -درباره او و پوسترهای سینمایی اش سخن گفت، اثباتی، حقیقی را هنرمندی

شش،هنرمندتقديركردند. سال پر کار آهنگساز و نوازنده برجسته در ایران و خارج از کشور

حسينعليزادهاسفندماه جهانراميهمانتاروسهتارشمىكند

در گرودموسیقی «دستان» به اجرای برنامه می پردازد. همچنین «صبا علیزاده» در سال جاری، پدرش را در اجراهای داخل و خارج از کشــور همراهی کرده است. شهروند: «حســين عليزاده» – آهنگســاز و نوازنده ید بته ایرانی- از اوایلِ اسفندماه تور کنسرتهای فارجاز كشور خودراادامّه مىدهد. ر وموسيقى تجربى رادر انستيتوى هنر كاليفرنيا خوانده ما در اين سال ها علاوه بر موسيقى، عكاسي هم كرده و حسین علیزاده در ادامه تورهای اروپایی خود سه تار و تار مینوازدو «بهنام سامانی» با نواختن تنبک و «صبا فعالیت هایی نیزدرزمینه سینماداشته است. در این میان فعالیت های آهنگسازی اش علیزاده» با نواختن کمانچه او را در این اجراها همراهی

۔ ىىكنند ں ----این گروہ پیش از این در آبان ماہ سال جاری در آلمان - ۵ رو پیامه پرداخت و دی به اجــرای برنامه پرداخت و دو کنسرتهایشان از شـهر «وپرتال» آلمان آغاز و در «فرانکفورت» به پایان سید، اما حالا اولین کنسـرَت از این تور، ۸ اسفندماه ۲۷فوریه – در گوتنبرگ سـوند خواهدبود و روز بعد از آن، نَهُم استِفْندُ - ۲۸ فور به – در كَينها \$ دَانَمَاً، كَ به اجرای برنامه خواهد پرداخت. علیزاده با آنســامبل ئوچکــش بعــداز آن در روز

در آخرين ماه سال نيست.استاد بداههنواز بعداز آن ر» دهم اسفندماه –اول مارچ – در اسلوی لهستان به اجرای برنامه خواهـــد <u>بر</u>داخـــت و یانزدهم

کتاب «ایرج افشار» رونماییمیشود

کتابی با عنیوان «ایرج افشیار» همیراه با تنایی با عنوان «برج افشار» «مراه با پیش نمایش مستندی در باره این ایران شناس فقیددر سرای اهل قلم رونمایی می شود. به گزارش مهره مراسم پیش تمایش فیلم مستند «فرزانه فروتس ایران مـدار ما ایرج افشــار» همراه بــا رونمايــى از كتــاب «ايرج افشــار» از مجموعــه كتابـهاى «مشــاهير ئتابشناسی معاصر ایران» به همت خانه کتاب بر گزار میشود. در این مراسم علی دهباشی، مدیرمسئول نشریه بخارا، محمد بقایی ماکان بدیرستون سریا با در میرهاشمی سازنده پژوهشگر ادبی، سیدجواد میرهاشمی سازنده این فیلم مستند، سیدعلی آل داوود و سیدفرید قاسمی از دوستان زندهیاد ایرج افشار، حضور اهند داشت. ایسن برنامه یکشینبه ۱۷ هندماه از سیاعت ۱۶ الی ۱۹ در سرای اهل ۔ خواهد اسفند





ر چر پر پر همینماه –۶مـارچ –درونیزو روز بعداز آن در رم ایتالیا روی رور، از ای روبا در ۱۹ ماری. صحنه می رود. بهنام سامانی، نوازنــده ســازهای کوبــهای رز (تنبک، دف، دایـره، کوزه و..) است که علاوه بر فعالیتهای شـخصیاش، سالهاست که خیلی دردمندانه می گویم که دیگر بازیگران ما به کارهایشان

باهواپيماي شخصي

هوانيمانى كەھرىسون قوردھدايت آن ايرغهدە مو پیدین یا مریسون ورد مدینه ان بر مهند داشت دیروز در زمین گلفی در لس آنجلس سقوط کرد. به نقل از هالیوود ریپور تر، هریسون فورد که عاشق خلبانی است پس از سقوط هواپیمایش از ناحیه سر دچار آسیب شـد. در کنفرانس خبری که پس از این واقعه تر تیب داده شد، پاتریک باتلر از آتش نشانی اس آنجلس گفت این بازیگر هشیار و آگاه بود و نفس می کشید. مسئول روابط عمومی هریسون فوردنیز با صدور بیانیهای خبر داده که او با یک هواپیمایی کوچک پرواز می کرد و با مشکل موتور روبه رو و مجبور به فروداضطراری شده است. در این اعلامیه آمده کـه او امکان انتخاب دیگری ت و مجبور بود فرود اضطـــرار ی بکند. فور د اکنون در بیمارستان و در حال دریافت کمکهای . جُراحتْ هاي اوزندگي اش را به خطر ېزشكىاد ينداختهو كاملابهبودخواهديافت.



آن را هم انجام دادم اما آن نتیجه ای که می خوانستم را نگرفتم. » کارگردان سریال «همسران» سپس تأکید کرد: «بازیگران به سریال «خانه سسبز» باور داشتند و

بر کردند اما الان دیگـر اینطور نیسـت.مــن این حرفـهــارا

كنارهكيرىشمسلنكرودي ازجشنواره شعر فجر

نهمین جشنواره شـعر فجر شـده از این جایزه کناره گیری کرد. این شاعر پیشکسوت در متنی که در اختیار بخش ادبیات ایسنا گذاشته، نوشته است: «با ســــلام و اخترام و با خوشحالی از این که شعرم مورد قبول ســلایم متفاوت واقع شده و با اظهار تشکر از حُســن ظن داوران محترم، تقاضا دارم نامم را از شایســتگان دریافت جایزه شــعر شعُر فجر معُرفی شده است. دیگر نامزدهای این جشــنواره به این شرح هســتند: «باغ در حصار ۔ جموعه ش ، اتیترهای درشا



تنگ می شود و بیشتر از قبل دوستش دارم. برای ساختن «خانه سبز» اصلا سختی نکشیدم چراکه همەچيزدراينمجموعەخوبوزيبابود.ما «خانەسبز» رابراي پخش هفته اي يک بار از شبکه دو ساختيم. ابتدا این مجموعه را با یک متن کوتاه شــروع کردم و زمانی

شـکیبایی، مهدی هاشــمی را انتخاب كنم اما اين اتفاق نيفتاد





اعتقادندارند.» سقوط فورد

دستوپايمانمىلرزيد به روز و به شــکل زنده به روی آنتن می فت.» بیرنگ روروبه مسین رسیه روی شی می ری ... بیر ... پاسخ به این که آیا دوست دارد «خانه سبز» دیگری سازد؟ خاطرنشان کرد: «تفاقا ســعی کردم در سال . ۹۳ با سریال جدید «عُشق تعطیل نیست» برای شبکه نمایش خانگی این کار را انجام بدهم و بخشی از

كەاين ســـاختەھابە ھماھنگى مىرد

می گوید منتقد باید باسواد باشد و سواد بسیط است

همان ســوادي اســت كه اين , وزها مهجور مانده است.

منتقد باید نمونه های متعدد را دیده باشد و در آن رشته خاص برفر هنگ ودوران منطقه اش تسلط داشته باشد.»

ی را بر کر بر کر برای سیفالله صمدیان – دبیر جشین تصویر سال و بشینواره فیلم تصویــ ر – البته در این مراســم درباره

می کنیے م. این برنامــه تقدیر از حرکت های شــاخص هنری و جمعیندی بهترین های سال است که به عنوان

رویدادهای مهم سال در عرصه هنرهای تجسمی

رر. بازبینیوقدرشناسیمیشوند.» در این مراسم کامبیز درمیخش بهخاطر انتشار کتاب

در این مراسم مامبیر درمیحس به حاصر است ر نتب «مینیاتورهای سیاه» که از سوی نشر تاش منتشر شده. محسن راستانی به خاطر انتشار کتاب «زمان سخت» که از سوی نشر انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس

تصوير سال تمام شد

شهروند اروز گذشته، جش جشنی کهمی توان آن رابزر گترین گردهمایی هنرمندان در عرصه تصوير دانست. سيفالله صمديان سال هاست در مرتبه تصویر دانست. سیت محمدین می اداره می کند، به که خودش این جشـــن را بــه تنهایــی اداره می کند، به تنهایی اما به اندازه یک وزار تخانه. او امسال بخش ویژهای

تقديرشدً.

شت: «تجليلان هنر مندان عرصه هنر هاي تجسمي مهرانسد میبین رسیسی رسیسی رسی رسی رسی مرابع در قالب دوازدهمین جشین تصویرسال.»این مراسم چهارشنبه ۱۳ اسیفنددر تلار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان برگزار شدیا حضور مجیدملاتوروزی مدیر کل

مىزىنىك بر كار سەب مىمۇرىمىيەمە كورورى مىير مى ھىزھاى تجىسمى وزارت فرھنىگ و ارشـــاد اسلامى و مجيد سرســـنگى مدير عامل خانە ھنر مىندان ايران و در آن از آيدين آغداشلو، كامبيز در مېنخش ابراھيم حقيقى،

ــن راســتاني و احم

۔ در این برنامه جای آیدین آغداشلو خالی بود. صمدیان

دراین برسه جای پیدی عصو حای بود مساید. دراین باره گفت: «مطمئنم چسب آغداشلو از جنسی نیسبت که به تن خارج از ایران بچسبد؛ مطمئنم که او

بیزودیبازی گردن هارم از از این بچسیده معضم نه او بیزودیبازی گردد شاملود رمماحیدای گفتیبود: همن این جایی آم چراغم در این خانه می سوزنه یک روز در همه فکر می کنند که شسما می بایست یک جهان وطن

تمامعيار باشيد ومرز و طبيعت وطن تان بهوسعت تمام

جهان است و قطعا باور نخواهند کرد که شــما این قدر جهان است و قطعا باور نخواهند کرد که شــما این قدر وابســـته به آب و خاک خودتان باشید. در پاسخم گفت،

دُر دوران نقاهت بعداز عمل جراحيام در أمريكا، با علم به اين كه مي دانستم كه پستخانه نزديك محل اقامتم

رأس ساعت ۹ صبح باز می شود، بی اختیار و از سر شوقی

ر می ایست می در بی مر این می ایر این می ایر این ایر این ایر این ایر این ایر این ایر ایم این ایر ایم این ایر ایم آنجا می یافتم که شاید نامه ای یا یادداشتی از ایر ان بر ایم

أمدهباشد؛ آن روزها تمام دلخوشي من به اتصالم به ايران

بههمين نامههابود كهدر اكثر مواردبادست خالى به خانه

برمی گشتم! ابراهیم حقیقی - هنرمند طراح گرافیک-بعداز صحبتهای صمدیان پشت تریبون رفت و درباره آیدین آغداشلو گفت: «آیدین کارشناس نقاشی، منتقد،

يدين مصفو معام بيدين درهمه اين توانايي ها يكى سخنور،معلم وطراح است كه در همه اين توانايي ها يكى است. به روايت بيضايي استاد كار نقاشي چه مي كند كه

معاصر را كهن و كهن را معاصر مي كند؟ چگونه است



و آقای شکیبایی عزینز با ما همراه شــدومن مجددا تکس را براساس تواناییهای او نوشتم ما تا ۵ قسمت «خانه سبز» را ضبط کردیم و بعداز ۵ قسمت به روی آنتن رفتیم. درواقع سریال «خانه

شیهروند| «شیمس لنگرودی» کیه نامزد



بیژن بیرنگ – که به همراه مسعود رسام سریال «خانه سبز» را ســـاخته بود – درباره این که آیا

ناگفته های بیژن بیرنگ از مجموعه موفق «خانه سبز»

وقتى شكيبايي جلوى دوربين مىرفت

خودش هم این شب ها به تماشای دوباره این مجموعه مینشــیند یا نه؟ بیان کرد: «ســریال «خانه سبز» را نمی بینم چون می ترسم گریه کنم و دلم برایش تنگ شود.» این کار گردان در ادامه درباره احساسش نسبت به این سریال محبوب و پر طرفدار که در دهه ۷۰ ساخته شد به ایســنا گفت: «هنوز هم برای «خانه سبز» دلم

یه شد، قرار بود به جای زندهیاد خسرو ــته شــد، قرار بود به جای زندهیاد خسرو

کەمتن نوث

سېز» به شکل زنده به روی آنتن میرفت و شاید اولین سریالی بود که در آن دهه بعد از «همسران»



