

بادداشت

صدای هنر مند، ارتفاع ندار د



باپیشرفت تکنولوژی وامکاناتی که در ده بمــوم قــرار دارد،مردم هم تصميـــم مي گيرند احتتر آثار موردنظرشان راتهيه كنندار طريق آلبوُمهُاي موسيقي را دانلود مي كنند دون این که هیچ هزینهای بابت تهیه آن بپردازند. بمون بن معیج هرینهی بیب بهها نیپردارند. به نظرم بایب دقانونی اتخاذ شــود و مردمی که از طریق سایتهامی خواهندیه آلبوم موردنظرشان دسترسی پیدا کنند، حداقل پول آن را بپردازند. شــایداگر این اتفــاق بیفتد کمی از مشــکلات

موسیقی هُمِبرطرفشود. اما فکر می کنــم هر چقدر هم مــا هنرم: درباره دانلود غیرقانونی آثار موسیقی نظر بدهیم واعتراض کنیم، فایدهای ندارد ومثل آب در هاون کوبیدن می مانداچون بایدسر منشأ این معضل را ر"" کی په پاری . پیداوبه شکل جدی باآن مبارزه کرد. بااین کار غیر قانونی، هیچ چیز به جلو نمی رود.

حتی به نظرم باید جلوی آثاری که بدون اجازه صاحب اثر و به شـکل غیرقانونی از شـبکههای تلویزیون پخش می شوند، گرفته شود. چون بدون اينُ كُهُ حَقَّ وحقوق خواننده يَا آهنگُساز مُوردنظُرُ رعایت و پرداختُ شــوُد، کارهای هر کُسیُ را کهُ ر ست را مر بر نوست داشته باشند پخش می کنند! در صورتی که این راهی که در پیش گرفته اند، درست نیست. همان طور که یک مجرم وقتی عمل خلاف و غیرقانونی انجام می دهدوبسزای عملش می رسد. پن کار هم عمل ناشایستی است. هیچ جای دنیا ۔۔ں کر '' ہے۔۔ ین اتفاق نمی افتد که به شکل غیرقانونی حتی در فیلمی بدون اجازہ از صدای یک هنرمنداستفادہ

كرد كه فكرى به حال اين قضيــه كنند و در اين ر صب – س.یں سیب سندو در این مورد،قانونی را اتخاذ کنند.اگر مسئولان در رابطه بااین مسأله تصمیمی نگیرند،هیچاتفاقی نخواهد افتاد یک کمپینی چندوقت پیش تشکیل شده بود که از من و برخی دوستان هم دعوت شد تا به این حرکت بپیوندیم. اما هنرمند که به تنهایی نمی توانداز پس این کاربربیاید، با کمک مسئولان می توانداین کار را انجام دهدو آنها باید حمایتشان کنند.من نوعی که نمی توانم به فروشنده این نوع آثار بگویم سیدی من رانفروش!من بهعنوان هنرمند، کارم را انجام می دهم و بعد از اتمام کارم بولهرا دریافت می کنم و می آمنگساز و گروه، پشترین ضرر راخواهنددید.



فیلم کوتاه «پانصدمثقال طلا» در کن پذیرفته شد



اولیسن فیلم کوتاه شهرزاد دادگسر، «بانصدمثقال طبلا» سه تهیه کنندگر پر short film corner هنرآمــوز در بخــش جمــــداین اولین جشــنواره کن ۲۰۱۵ پذیرفته شــداین اولین . حضور بین المللی فیلم «پانصد مثقال طلا» است که پیش از این تنها در جشن تصویر سال ش کت داشته است. دادگ اولیه: فیلم کوتاهش را دُر پاییز سال گذشته دُر پنج روز ساخت، او پیش از این هم سابقه حضور در سینمای حرفهای امیرشــهاب رُضویان و بهعنوُل فیلمبردار پُشت صحنه در فیلم «(رغوان» به کار گردانی امیدبنکدار و كبوان علىمحمدي اداشته است. «بانصدمثقال و سپون که درباره زندگی امیر و سیماست که در طلا» که درباره زندگی امیر و سیماست که در آستانه چهارماهگی بارداری متوجه ابتلای جنین به سندرم داون می شوند و تصمیم گیری در مورد نگه داشتن یا سقط جنین ایشان را به چالشی جدی می کشاند، در چند لوکیشن داخلی و در . خیابانهای تهران فیلمبرداری شدهاست.

نهمين نمايشكاه سالانه شاكردان تارا بهبهاني درحمايت ازكودكان محك

شـــاگردان تارا بهبهانی نقــاش و مدرس هنر در نهمینســـال پیاپی، نمایشــگاه بزرگ خود را در حمایت از کودکان ســرطانی محک در مورخ پنجشنبه و جمعه ۷۷ و ۸۸ فروردین ماه ۱۳۹۴ در محل این موسسه برگزار خواهند کرد. در ین نمایشگاه دو روزه تعداد ٌ۶۷ نفُر از هنرمندان کودک و نوجوان خلاق ایرانی آثار نقاشی خود را در حمایت از کودکان ســرطانی محک به فروش ر ر ر ر ر «پیغامی دوســـتانه» برگزار میشــود و هدف از برگزاری آن جلب توجه کودکان ونوجوانان ایرانی هُ حَمايت از همنوعان وهمسالان مبتلابه سرطان عود و نيز رساندن پيام دوستي و مهرباني در بين كودكان و نوجوانان اين مرز و بوم است.

خانه سینما و وزارت کار تفاهمنامهای منعقد کردند

رونق اقتصاد فرهنگ به رشد سرانه تولید کمک می کند

ئىآھد ورود اولين ميھمانان نُوروزى بود؛ على جنتی وزیر ارشاد به همراه حجت الله ایوبی . . کی ارتزار سینمایی وزارت ارشاد و علی ربیعی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی به خانه سینمار فتند تابااهالی سینما دیداری در آغاز سال جدید داشته باشند دیداری که سیدری در تاریخی می تاریخ هر چند نسبت به دیگر دیدارهای نوروزی که رسم ایرانیان است دیرهنگام بود؛اما بسیار پُر بار بود. چراکه در همین دیدار تفاهم نامه ای میان خانه سینماووزارت کار و امور اجتماعی امضا شــد که براســاس آن این هدشد تا در ساخت فیلمهای سینمایی تهباشد،همچنین علی جنتی از آمادگی وزار تخانه متعهد شدتا در ساخت فيلمهاى م برای واگذاری مسئولیتهای مختلیف همجون . نواره فیلم فجر به هنرمندان ص كردو ايوبى ازباز گشايى مدرسه ملى سينما ورويكرد ر ویویی روبر ستایی مخبردناد. آمادگی داریم مسئولیت هارابه خود هنرمندان واگذار کنیم لی جنتی در ابتدا به باز گشایی خانه سینما به

روی کار آمدن دولت جدید اشاره کرد و گفت: «امروز ر وری تارا مفتن تونب جدید استاره درخو قعب: «سرور در خانه سسینمایی صحبت می کنیم که روزی مهر موم شده و بود و عدای فکر می کردند با اقداماتشان می تواننداین خانه را تعطیل کنند، اما امروزه می پینیم جلسات مکرر در این مکان بر گزار می شود.» او خطاب به هنر مندان بیان کرد که: «شمایه خانه خود آمدهاید . و افتخار داریم میهمانتان هستیم.» وزیر ارشاد ه ر در از دیا یه در ازی و کوچکسازی دولت اعتقاد . دارد، او در همین راستاً توضیح میدهد: «در بحث ساختارهای سینمایی کاملا آمادگی پیگیری داریم تا حدود و مرزهای مسئولیت و وظایف بخش روس دولتی و اصناف کاملامشـخص شــود. همچنان که در سیاســتهای عمومی هم تأکید ما این است که ر وظیفه دولت فقط سیاست گذاری، نظارت و حمایت است و کار را باید به اصناف واگذار کرد.» او می گوید آنها حتّی آماُدگی دارند تا برگزاری جُشنوارُهای مثّل فیلم فجر را به هنرمندان واگذار کنند بعد هم به سراغ بحث راهاندازی مدرسـه ملی سینما می رود و تأکید

سى كندُ كه: «أموزشُ نسل جوان توسط هنرمندان پیشکسوت مرورت دارد و بسا راهانسداز*ُ*ی ین مدر ســه انتقال دانش و هنر اتفاق می افتد.» وزیر ارشاد در این دیدار نسوروزی از هنرمندان خواست تابه رشد کیفیتے مضمون ومحتكواي فيلمها مصمـون و محنـوای فیلمهـا بیشـــتر توجه کنند، چــون به نظرش ضعف سوژه و فیلمنامه از اساسی ترین مشکلات سینمای ایران است؛ «در حوزه فیلمنامه

"رگ باید بیشــتر کار کنیم. از سوی دیگرامروزجامعهمانیازمندفضای پرنشاطاس ر ، ... ب شده است، می گوید: «تلاش می کنیم در نما هم برخی اختلافات را کنار بگذاریم.»

باتوجهبهجنبه تفریحی سینمامی توانیم آسیبهای اجتماعی راکم کنیم

علی ربیعی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی هم در این دیدار نوروزی با بیان این که رونق اقتصاد فرهنگ بسیار مهم است و رونق این مهم به رشد سرانه تولیدما کمک می کندبیان کرد: «تسبت سرانه رشد سینمای ما با آنچه در دنیارخ می دهدنسبتی ندارد و رشداین بخش به رونق اقتصادی می انجامد. سسینمامی توا جقه پیوند بین هنرهای مختلف و صنعت و اقتص شـود. این عناصر، زنجیرهای را تشکیل می دهند که دغدغه ما که اشتغال زایی است، رفع می کند. » اواشاره می کند که؛ «دریک نگاه دیگر، سـینما و قدرت نرم را باید مورد توجّه قرار داد کشُورهای صاحُب سینما

بازگويي داستان شخصي

ائبشیرین»پس از ۲۰سال

كهدر سينماى ايران بااقبال روبهروشد

شهروند ساخت قسمت دوم فیلیهای قدیم

هماقبال تماشا گران وهم اقبال فيلمسازان نمونهاش

دو فیلم «شـهر موشها ۲» و «آتشیس۲» که در صدر گیشه سال پیش سینمای ایران قرار گرفتند.

داریوش مهرجویی هم چندی پیش اعلام کرد که میخواهدقسمت دوم فیلم «سنتوری» راجلوی دوربین ببرد. حالا علیرضا داوودنــژاد میخواهد

رار...... فیلم «مصائب شیرین ۲» را بســـازد، او دراین باره به مهر می گوید: «فیلمنامه کامل «مصائب شیرین ۲»

ا آماده دار م و در حال حاضر در تدارک ساخت آین یلم هستم و بعداز دریافت مجوز ساخت دنبال

عذب سرمانه خواهی فت.» در این فیلم قرار است

سرگذشت شخصیتهای این فیلهرا پس از گذشت ۲۰ سال روایت کند، همانند کاری که رخشان

نے اعتمادد فیلم «قصهها»انحامداد

های فیلم

تندو قوى ترين كشــور در اين مولد قدرت نرم هس زمینه صنعت سینمای آمریکا است و امروز ترکیه تعاون، کار و رفاه اجتماعی معتقد است سریالهای اُما هماُن گونه که ُواردات قاچَاق به کشــور ضربه زد، واردات بی رویه در عرصه فرهنگ نیز به ماضر به زد.» او تأكيدمي كندمانياز منداقتصادي شدن فعالبتهاي

فرهنگيي واجسازه دادن به تنوع سر کی ر برای رقابت هستیم و راهی جز ننوع بسراي رقابت نداريسم؛ «ما سينمايي رسيدگي به وضع مى توانيم صادر كننده موسيقى، ت ... سینمای خانگی و مقابله با قاچاق فیلم است. به نظر دبیات و سینما باشیم البته کسیی به واردات دستاوردهای . ایوبی، سامان دهی به وضع سبکه نمایش خانگی و توجه هنری بشـری خرده نمی گیرد و رت. منظور مـن، واردات محصولات فرهنگی است که در اصل به کار به گردش مالی و اثر گذاری متفاوت آن، جزو اولويتهاي آنهاست ماً نمی آید.» ربیعی همچنین به وجه تفریحی و سرگرمی سینما

وب تاریخی و سر تولیی سیست اشاره می کند، او می گوید: «ما با جامعهای سر و کار داریم که بخش قابل توجهی از آن با اختلال های روانی سر و کار اخت آثاری برای افزایش نشاط در تأمعهُ هسّتيم وبا پاسخ دادنُ به نياز تفريحي، مي توانُ آسيبهاي اجتماعي راكم كرد.»

اسیبههای جست می حرب. سسیس تفاهم نامه ای میان وزارت کار، تعاون و رفاه اجتماعی و خانه سینما منعقد شد. علی ربیعی به براساس این تفاهمنامه که مدت زمان آن سهسال ت وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی نست كمك ومشاركت در ساخت آثار سينمايي متناسب با اهدافُوزارتُ تعاونُ، کار و رفاه اُجتماعی برای مقابله با آسیبهای اجتماعی، همین طور مشار کت در تشویق . سسینمایی با اهدای جوایز به بر گزیدگان جشن مای ایران و جشسنواره فیلم فجر برای کارگردان آثار برتر مرتبط بااهداف وحمايت سالانه از فيلمهاى پسازنظرات کارشناسی،متعهدشد.خانه سینمانیز

براساس این قرار داد متعهد شد که ایجاد انگیزه در فيلمسازان خلاق براى ورودبه عرصههاى نو وبديع واهداف موردنظر تفاهمنامه راایجاد کند. مدرسه ملی سینما جایی برای تدریس ستان نیز از این امر استفاده می کنند.» وزیر بزرگان سینما بزرگان سینما ایوبی در ابتدای سخنان خود درباره مدرسه ملی سینما که از مدتها پیش سازمان سینمایی وعده

- نیر را داده بود، می گوید: «این مدرسه هویت مستقل پیدا کرده و مکانش را نیز تقریبامشخص کردهایم، هیأت امنای این مدرسَّه مشخص شده و بهزودی کارگاههای آموزشی این مدرسه فعالیت خود را آغاز کرده و مانند همه مــدارس ملی در دنیا به کار خود ادامه می دهد.» او ادامه می دهد که: «ســاختار مدرسه ملی سینما، کارگاه محور است و تفاوت آنِ با دانشگاه در این است که ترم، واحدٌو هیأتُ علمُی به آن معنا وجود ندار دومانند استاد و شاگر دی همه مدار س ملى دنيا است، البته براى اين مدرسه گزينشهاى سی سیه سب اسب برای این معرسه دریستهای سبختی وجود دارد، چرا که بزرگان سینما قرار است به این افراد آموزش دهند.» به گفته رئیس سازمان

سینمایخانگیومقابلهباقاچاق سینمایخانگیومقابلهباقاچاق

سیمهای حادثی وهمایدهای ا اولویتهای امسال هستند او معنقد است اولویت امسال سازمان سینمایی رسیدگی به وضع سینمای خانگی و مقابله با قاچاق فیلم است. به نظر این مدیر سینمایی، سامان دهی به همچنین بااشاره به برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان بیان می کند که؛ «در جشنواره فیلم کودک و نوجوان که درسال جاری برگزار می شـود برای ر بربری نخستین باریک شورای راهبردی سینمای کودک و نوجوان داریم که متشکل از بزرگان سینمای کودک تُ این شــورا در نُحوه برگزاری جشــنُواره ی کند، به همین دلیل سعی شده تااز حضور همه کسیانی که دارای دانش و تجربه هستند در این شورااستفاده شود.اولین جلسه گروه سینمای کودک نیز برگزار شده و دومین جلســه آن نیز بهزودی برپا می شود تا بر نامه های مختلفی در این زمینه را اجرایی کنند.» طبق گفته او، فرشته طائرپور قرار است دبیر این شورای راهبر دی باشد.

بُودَجُه سُازِمَان سينمايىمحدوداست ئیس سازمان سینمایی تولیدفیلههای پر هزینه را در تُولَ سازمان سينمايي نمي داند؛ «بودجه سينماي

صحبتهای هاشویق بادآق شد: «فاصله دیدار جهره

ايران كاملامشـخص است، نولید فیلم است و آثار خوبی در زمینههای مختلف سینماً لازم است اما در حال حاضر تولیداین فیلمُ ها در توان ما نیست و برای ســاخت آن باید در خواست

ئمککنیس» . بودجه اندک سینما صد در صد

بودجه اند ک سیما صداد رصد تخصیص پیدانکرد او سابیان این که آیین نامه بیصه سیکاری تنظیم و تدوین شده است و صحبتهایی با آقای جنتی در این زمینه داشته اند، توضیح می دهد: «خانه سینمایک یس سید. پای این قضیه است و سازمان سینمایی نیز پای دیگر این قضیه، اما برای انجام چنین کاری نیازمند بودجه بسیار زیادی هستیم، تصور می کر دیم که بودجه اندک سینما سال گذشته صد در صد به ما تخصیص پیدا می کند که متاسفانه این اتفاق رخ نداده است. اگر این رین بودجه صددر صداختصاص پیدامی کردبخشی از آن رابرای صندوق واریزمی کردیم که متاسفانه این اتفاق رخ نداد بايد باكمك خانه سينمااين مسأله رابرطرف ئنيم.درحال حاضرهمه چيز براي ايجادبيمه بيكاري وجوددار دبه غیراز پول.»

پرُوژههای مشتر کباکشورهای دیگر

پوپی دربارہ فعال تر شدن بخش بین الملل سے برای حاضران در ایس دیدار نسوروزی بیان می کند: «بخش بین الملل سینما کار خود را به خوبی شروع کرده و در جشــنواره بینالمللی امسال نیز تعدادی از عرب و سرجستواره بین انعملی اهستان بور فعادی ر مدیران سازمان های سسینمایی کشورهای مختلف حضور دارنــد که می توان با آنها تولیدات مشــتر کی داشت. تعدادی از پروژههای مشـــترک ســـینمایی درحال انجام اســت و در زمینه همکاری با ترکیه نیز باید بگویـــم توافق های اولیه در زمینه ســـاخت فیلم مولانا انجام شده؛ اما هنوز ســاخت پروژه آغاز نشده

ابراهیم حقیقی،امیراثباتی،داریوش فرهنگ،امین تارخ، رخسان بنی اعتماد، فرشته طائر پور، منوچهر شاهسواری، رضا کیانیان، محمدرضا اصلای، حسن حسن دوست، مرتضی شایسته، ابراهیم مختاری، شادمهر راســـتین، کامران ملکی، سیروس تسلیمی، غلامرضا موســوی، عبــدالله اســفندیاری، داریوش بابائیان،مصطفی کیایی،محمدسریر،محم عبدالحســن برزیده، کمال تبریزی، بیژن امکانیان، حسن پورشیرازی، داریوش اسدزاده، آتیلا پسیانی و

مراسم بزر گداشت رسول ملاقلی پور

خوش به حال کار گردانی که باهاشم پور کار می کند

اکبر نبوی، جمشید هاشــهپور، مرتضی سرهنگی، همســر و فرزند زندهیاد رســول ملاقلی پــور همراه شد. در این مراسم که در آیین گشایش نخستین جشنواره فیلم کوتاه «سماء» عصر ۲۲ فروردین ماه در سینما فلسطین برگزار شد، بخش ویژه مراسم به تجلیل از رسول ملاقلی پور اختصاص داشت. اکبر نبوی، جمشید هاشم پور، مرتضی سرهنگی، همسر فيلمساز صحبت كردند جمشيدهاشم يور درابتداى ین مراسُم گفت: «دُر چندین پروژه سینمُاییُ همراه ســول ملاقلے ہور بودم: زندہیاد ر ســول ملاقلے ہور یکی از بازیگرانی بسودم که افتخار همسکاری با این

صحبتهای هاسم پوریان ورسد حسد دیدر پهر-به چهره من بار سول ملاقلی پور تاشکل گیری دوستی عمیق بین ما ۹ ماه طول کشــید، یعنی من پاییز ۷۴ بارسول آشنا شدم و تابســـتان ۷۵ دوستی عمیق ما شکل گرفت.رسول ملاقلی پور مدام درحال جوشش هنری بودو با هنر و سینمازندگی می کردو گرفتار «شدن»دایمی بود.»همچنین علی ملاقلی پور، فرزند رسول ملاقلی پور در پایان این بخش، روی سن حاضر رسول ملاهلی پور در پایان این بحش روی سن حاضر شد و گفت «جمشید هاشهپور اکبر بنوی ومر تضی سرهنگی آز بهترین دوستان پدر من بودند پدرش همیشه درباره جمشید هاشمپور می گفت، خوش به حال کارگردانی که با هاشمپور کار می کند.» در پایان تندیس جشنواره قیلم «سما» , ونعایی شد و پس از آن فیلم سینمایی «روباه» از ساختههای بهروز افخمی برای حاضران در سالن شماره ۱ سینما فلسطين نمايش دادهشد.



اخبار کوتاه



بروانــه نمایش فیلــم سـ توساً»به کارگردانی علیرضا فرید و تهیه کنندگی میر پور کیان به تازگی صادر شده و فیلم در اولین فرصت بهنمايش عمومي درخواهد آمد.

سری چهار م «پایتخت»، سری دوم «در دسرهای سری چهارم بهیمت.سری بوم. سرسترنای عظیم» و «گاهی به پشت سر نگاه کن» سه مجموعه نمایشی مصوب سیما هستند که قرار است در ایام ماه مبارک رمضان از شبکه های مختلف سيماپخششوند.

باران کوثری خبر بازیاش را در فیلم «عقربه روی ۲۲۰»شایعه دانست ورد کرد.

مريم كاظمى، كارگردان نمايش «رام كردن زن سر کش»از محسن پیرهادی دعوت کر د تا به عنوان نماینده شــورای شــهری که باید پاسخگوی نیاز قشار مختلف اعماز هنرمندان هم باشد، «رام کردنزن سرکش» را تماشاکند.



ری نجام شده است و طبق برنامهریزیها ضبط آن در يمه اول خرداد به اتمام مي رسد اين ميني سريال، به کار گردانی داوود میرباقری در هفت ق شبكه نمايش خانگي طراحي شده است.

نمایش «شبدهم» به کارگردانی حسن فتحی و با تلفیقی از بازیگران سریال تُلویزیونی «شبدهم» و بازیگران جوان، ساه محرم و صفر امسال اجرا

سریال «در حاشیه» مهران مدیری بار دیگر با تغییر ساعت پخش مواجه شد. این سریال از این پسهر شب ساعت ۲۱:۱۵ پخش می شود.

رضا صادقی، خواننده آلبــوم «فقط گوش کن؛ در اقدامی جالب وزیر امور خارجه کشورمان –دکتر ر کی کی در کردر کنسر تش دعوت کرد. ظریف-رابرای حضور در کنسر تش دعوت کرد.

تهیه کننده مجموعه تلویزیونی «تعبیر وارونه یک رویا» از پیشرفت ۵۷درصدی مراحل تصویر برداری رویا»از پیسر ـ ـ این سریال خبر داد.

هنرمندان کشور از گروههای مختلف اهالی قلم، سینما،تئاتروموسیقی دریک دیدارنوروزی گردهم امدنــد.احمدمســجدجامعی،حســین و مهدیه لهے قمشهای، عبدالحسین مختاباد، سالار عقیلے ، لاله اســکندری، امین زندگانی، الیکا عبدالرزاقی، ـــعید, اد، دانیال عبادی، الهام حمیدی و سروش



دورخوانی فیلمنامه «خشکسالی و دروغ» پدراه ىلىزادە آغاز شىد. يىش از ايىن حە گلزاُر، باران ُکوثری، آیدا کی خوایی و علی در این پروژه قطعی شده بود و فیلمبرداری بخش ، چندبازیگر مطرح دیگر نیز به جمع بازیگران این فیلماضافه شوند.

حسام الدین سراج یا همراهی دو گروه «بیدل» و «پارسا»، خردادماه امسال در تبریز به اجرای برنامه . ر خواهدپرداخت.

. . . فیلم سینمایی «ملبورن» بــه کار گردانی نیما جاویدی در ادامه حضور بین المللی خود، به عنوان . ر ت ک ر ر ر ر ر ر ر کی کر . . تنها نماینده سـینمای ایران در بخــش رقابتی دو فستیوال «ایندی لیسبون» پر تغال و «موو»بلژیک

سهراب پورناظری با هدف کمک به ســاخت

شركتخواهدكرد.

هر به پورد طری و منطق سرپناهی برای بی خانمانها، در برنامه ی خیریهای بادیگرهنرمندان همراهشد.

ش بینی می شود فیلم «در دنیای توساعت چند است؟»صفی یزدانیان درار دیبهشت ماه اکران شود. • • •

بهروز غریبپور اتفاقی را که بسرای صدور مجوز ۱۹۸۰ رکز کرد ۱۹۸۰ کی ۱۸ کار کرد داده، نادر و اجرای اپسرای عروسکی سعدی رخ داده، نادر و بدعتی تازه دانست که در ۱۰ سال فعالیت اش در این حوز ەپىسابقە بودەاست.

مراسم بزر گداشـت رسول ملاقلی پور با سخنرانی فيلمساز راداشتم» اكبر نبوى، منتقد سينما درادامه



رقابت صاحبان فیلمها برای اکران عیدفطر

شــهروند|بعداز اکران نوروزی، اکران عیدفطر سیهروسه اینداز ایران بوروری، ادران عید فصر جزو اکران های پرطرفدار میان اهالی سینماست. اکرانی که معمولا باستقبال خوب مخاطبان، روبهرو می شود. برای همین بسیاری از صاحبان فیلمهایی که موفق به اکران فیلم شان در ایام نوروز نشدهاند نرصدد برمی آیند که در این برهه زمانی فیلمشان را اکران کنند. حالا فیلمهای «عصر یخبندان» و خداحافظی طولانی» رقابت برای حضور در اکران عید فطر را آغاز کردهاند. منصور لشــگریقوچانی، تهیه کننده «عصر یخبندان» به دنبــال اکران این . لیلم در عید فطر اُست؛ «داســـتان و مضموُن این لیلم تاحدودی به وضع کم مخاطبی و نفروختن آثار سینمایی سر وسامان می دهد.» فرزاد موتَمن همازُ اکران احتمالی «خداحافظی طولاتی» در عید فطر رن تېرمىدهد؛ «باتوجەبەتمجدىعاشقانەفىلمفكر مى كنم أن زمان مقطع مناسبي براي اكران است.»

