

هیجان انگیز

چرا فرزند مجیدی از شايعه فاکتور سازی طفره می‌رسد؟

من مصاحبه نمی‌کنم، خدا حافظ!

شهروند | اتهامات مالی حیرت‌انگیز باشگاه ملوان به فرزند مجیدی یکی از اتفاقات جنجالی روزهای اخیر فوتبال ایران بوده است. مجیدی که در تاریخ ۱۲ مرداد به حکم مالک جدید باشگاه به‌عنوان مدیر این تیم برطرفدار لیگ یکی کار خود را شروع کرده بود، حضورش در انزلی دوام زیادی نداشت و با حاشیه‌های فراوان به پایان رسید. مجیدی بعد از کناره‌گیری از سمت خود مطالب تندى را علیه مشکلات ملوان و مدیریت باشگاه مطرح کرد. همین اتفاق باعث شد روابط عمومی باشگاه بادستور مالک یک افشاگری حیرت‌انگیز علیه رفتارهای برادر سرمربی تیم امید داشته باشد. باشگاه ملوان ضمن تاکید بر این مسأله که هواداران خط‌قرمز هستند، مدعی شده فرزند مجیدی به هواداران توهین کرده و در بیانیه شدیدالحن خود نوشته است: «شخص شما از اولین روز حضور در تمرینات با توهین به بازیکنان، برخی از اعضای کادر فنی و رسانه‌ای، نظم تیمی را در اردوی پیش از فصل به هم ریختید.» مولوانی‌ها با این مقدمه اما به سمت افشاگری مالی علیه مجیدی رفت‌اند. این اتهامات را بخوانید: «جناب آقای مجیدی ما که در مقابل اتفاقات رخ داده سکوت کرده بودیم، اما حال که شما علاقه‌مند به شفاف‌سازی هستید پس بهتر است هواداران ملوان مطلع شوند که مثلاً کوفسندی که در روز اول تمرینات زیر پای بازیکنان سر بریده شد، به قیمت یک میلیون و ۶۰۰ هزار تومان خریداری شد، اما فاکتوری که از جانب شما ارائه شد، ۳ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان بود! (مدارک موجود است). فاکتوری که برای خرید وسایل اولیه تمرین (کاور، کمر، مانع مخروطی) از جانب شما ارائه شد، به مبلغ ۱۵ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بود که قیمت واقعی آن ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان بود! (مدارک موجود است). فاکتوری که برای هزینه اجاره چهار روز اتوبوس از جانب شما ارائه شد، به مبلغ ۸ میلیون تومان بود، در حالی که طبق تحقیقات به عمل آمده، قیمت واقعی آن ۳ میلیون تومان بود! (مدارک موجود است) (این فاکتورها توسط تدارکات تیم به باشگاه ارائه شد، در حالی که تمام این فاکتورسازی‌ها از جانب آقای مجیدی بود! جناب آقای فرزند مجیدی این فاکتورسازی‌ها که مدارکش موجود است، در حد و اندازه‌های فامیلی مجیدی نبود!» این ادعاها همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد برای مجیدی گران تمام شد و طبیعی است که سروصدای زیادی هم به راه انداخت. مولوانی‌ها تاکید دارند مدارک اثبات این فاکتورسازی‌ها را هم در اختیار دارند. به همین ترتیب برای پیگیری صحت و سقم ادعاهای باشگاه برطرفدار با فرهاد مجیدی تماس گرفتیم تا درباره این اتهامات شفاف‌سازی کند. منتهی پاسخ او به تماس خبرنگار «شهروند» همین جمله بود: «من مصاحبه نمی‌کنم خدا حافظ!» حالا با چنین فضایی باید دید این دعوا با مصلحت‌اندیشی حل‌وفصل می‌شود یا کار به جاهای باریک‌تر کشیده خواهد شد؟

خبر

داستان صعود از زشمندان والیبالیست

بانوان ایران در نخستین گام از مسابقات قهرمانی والیبال آسیا ۲۰۱۹ برابر کره جنوبی میزبان قدرتمند خود قرار گرفتند و نتوانستند حریف مدعی خود را شکست دهند، اما روز گذشته برای رقابت با دیگر حریف شرق آسیایی خود وارد زمین شدند. بانوان ایران برای رسیدن به مرحله بعدی مسابقات به‌ر دور این مسابقه نیاز داشتند و می‌دانستند در صورت کسب پیروزی راهی مرحله یک‌چهارم نهایی رقابت‌ها خواهند شد. بدین ترتیب ایران به‌عنوان تیم دوم گروه خود با یک برد و یک باخت به‌مرحله یک‌چهارم نهایی مسابقات قهرمانی آسیا رسید.



بستن کمر بند می‌تواند خطر مرگ و میر را در سر نشینان صندلی عقب، ۲۵ تا ۷۵ درصد کاهش دهد.

افتتاحیه لیگ روی‌ها!

شاید در فوتبال ایران پول‌نداشتن یک تیم حتی برای رزرو هتل عجیب نباشد، اما با منطق و عقل جور در نمی‌آید. باشگاهی که هنوز بدهی‌های بازیکنان فصل گذشته را خود تسویه نکرده، چطور یک رمال هم برای فصل جدید پول ندارد؟ مشکلات عجیب مالی باشگاه پارس جنوبی جم که رقیب پرسپولیس در افتتاحیه لیگ نوزدهم، برگزاری این بازی را در هاله‌ای از ابهام قرار داده است! این باشگاه که هنوز پولی به بازیکنان خود برای فصل جدید پرداخت نکرده، حتی پول رزرو هتل برای برپایی اردوی قبل از بازی و پرداخت هزینه خروج از استان بازیکنانش را هم ندارد. در ضمن آنها به خاطر بدهی‌های موجود هنوز قراردادهای خود را در سازمان لیگ ثبت نکردند و برای انجام تمام این کارها فقط

پولاد امین | ... و بعد از مدت‌ها تبلیغ و انتظار در شب عید غدیر فینالیست‌های عصر جدید برای آخرین بار روی صحنه رفتند. در برنامه‌ای نزدیک به پنج ساعت که از همان لحظه آغازین تا آخرین اجرای شرکت‌کننده پنجم، فضای فارسی مجازی تحت تأثیر این برنامه بود. دیروز، بیراه نیست اگر بگوییم که کمتر کاربری بود که پستی یا توییتی درباره عصر جدید و فینالیست‌هایش منتشر نکرده یا حداقل این که در تایم لاینش رد و اثری از عصر جدید را ندیده باشد و این یعنی که محبوب‌ترین و موفق‌ترین برنامه تلویزیونی یکی دو سال اخیر گام آخر را هم محکم برداشته‌است.

دست‌خالی تلویزیون

چند روزی می‌شد که شبکه سه خبر می‌داد که فینال عصر جدید از حدود ساعت ۲۱ آغاز خواهد شد؛ ساعتی نامعمول برای برنامه‌ای پر بیننده و البته طولانی – چه ناچار بودند به خاطر ساعت اخبار برنامه را به دوتیم کنند. اما وقتی انتقادات اولیه ثمر نداد و چند ساعت به فینال، تلویزیون همچنان اصرار به آغاز پخش برنامه از ساعت ۲۱ کرد، مخاطبان پر شمار عصر جدید برنامه‌های دیگرشان را کنسل کردند و پای جعبه جادو نشستند تا با تماشای آخرین دست‌پخت احسان علیخانی و شرکا شب عید را بگذرانند. اما... انتقادها اما زمانی آغاز شد که تا همان ساعت همیشگی یعنی تا حوالی ساعت ۱۱ شب حتی رد و اثری هم از فینالیست‌های برنامه بر استیج دیده نمی‌شد. در واقع جز صحبت‌های اولیه احسان علیخانی، برنامه تا همان ۱۱ موعود همیشگی چندان ارتباطی با عصر جدید نداشت. مولودی خوانی و تبلیغات و کلیپ غدیر در این زمان روی آنتن رفت تا ساعت ۱۱ که عصر جدید آغاز شد. این یعنی که می‌توان انتقادهای کسانی را که معتقد بودند «دلیل آغاز زودهنگام برنامه تنها و تنها دست خالی تلویزیون و به عبارت بهتر کنداکتور خالی باکس شب یکی از مهمترین اعیاد شیعیان بوده» بیراه دانست.»

سرزمین منتقدان

اما برعکس این – آغاز نه‌چندان محکم، اجراهای فینالیست‌ها توانست فضای مثبتی به وجود آورد. فینالیست‌هایی که تقریباً همه‌شان آس‌های‌شان را برای این روز نگه داشته بودند و از مواضع و واکنش‌های هوادارانشان پیداست که بیشترشان توانسته‌اند توقعاتی را که درباره‌شان وجود داشت، برآورده سازند. چنین شد که از همان آغاز اولین اجرا فضای مجازی پر شد از انواع و اقسام نظرات مثبت و منفی درباره فینالیست‌ها. یکی فینالیست محبوب خودش را بالا می‌برد و در ضمن چند کنایه و طعنه هم بار قیامی کرد. چنان که به قول یکی از کاربران «در یک



لیلا در حاکایت دریای فرمان آرا

شهروند | لیلا حاتمی یکی از محبوب‌ترین – و فرهیخته‌ترین – بازیگران سینمای ایران است. بازیگری که نمایش هر فیلمش حداقل برای هواداران پر شمارش اتفاقی ویژه است، حتی اگر ما همه با هم هستیم یا مردی در سایه باشد که از ضعیف‌ترین کارهای لیلا حاتمی هستند. اما انگار باید هواداران لیلا خودشان را آماده ضیافتی لذت‌بخش کنند. این بازیگر که بر خلاف کارنامه سنگینش در دو فیلم آخر نشانی از آن لیلای سختگیر و گزیده‌کار نشان نداده، تا یک‌ماه دیگر با فیلم حکایت دریای بهمن فرمان‌آرا روی پرده خواهد آمد. بله، گفته می‌شود که حکایت دریای پس از مدت‌ها با تکلیفی بعد از دهه اول محرم روی پرده می‌آید. در حکایت دریای لیلا حاتمی، علی‌نصیریان، فاطمه معتمدآریا و علی مصفا حضور دارند.

لیگ عجایب بر تر فوتبال

◀ ۲۴ ساعت تا شروع لیگ نوزدهم بیشتر نمانده اما هنوز تکلیف دیدار افتتاحیه، ورزشگاه‌ها و خیلی از مسائل دیگر مشخص نیست!



تیم‌ها درگیر مشکلات مالی هستند و سختگیری سازمان لیگ روی پرداخت بدهی‌ها و استاندارد دس‌سازی ورزشگاه‌ها هم شرایط را برای باشگاه‌ها سخت‌تر کرده است. برخی معتقدند وضع اقتصادی نه‌چندان خوب در فوتبال ایران به زودی بحرانی عجیب‌تر را در لیگ برتر به وجود خواهد آورد و حتی ممکن است باعث برگزانشدن برخی از مسابقات و منحل شدن تعدادی از باشگاه‌ها شود. باید دید سختگیری فدراسیون و سازمان لیگ تا کجا ادامه خواهد داشت و آیا باعث می‌شود تا مدیران تیم‌های لیگ برتری بیش از این که به فکر جذب بازیکنان نامدار در ابتدای فصل باشند، روی اصلاح زیرساخت‌های خود کار کنند یا خیر.

بحران عجیب در خط استارت

لیگ نوزدهم با شرایط عجیبی از فردا آغاز خواهد شد. اکثر

شاید هم خیلی از باشگاه‌هانگران هستند تا در ابتدای اجرای چنین طرحی استقبال تماشاگران از مسابقات کمتر شود، چون برخی از آنها به اینترنت دسترسی ندارند. با این حال در سال‌های گذشته بلیت‌فروشی الکترونیکی برای بازی‌های استقلال و پرسپولیس انجام شده و حالا هواداران این ۲ باشگاه می‌دانند که باید از چه طریقی برای تماشای بازی تیم محبوب خود بلیت تهیه کنند. باید دید با شروع لیگ نوزدهم باز هم شاهد بلیت‌فروشی کاغذی در شهرستان‌ها خواهیم بود یا خیر.

با پایان نخستین برنامه استعدادیابی ایران غوغایی در فضای مجازی به پا شده است

حالا چه کسی فاتح عصر جدید می‌شود؟

بانوان به‌خصوص در زمینه ورزش وجود ندارد، نینجاهای کرچی عصر جدید را اسکویی ساخته‌اند برای نمایش توانایی‌های زنان ایرانی. یکی از دلایل پرطرفدار بودن این گروه هم همین است. هواداران نینجاها اجرای آخر آنها را هم از این زاویه مورد ارزیابی قسار داده و باز هم به قهرمانان‌شان نمره مثبت داده‌اند. برای همین هم گفته می‌شود که این گروه شانس بالایی برای موفقیت دارند؛ به‌خصوص که هواداران این گروه کمپینی در فضای مجازی راه انداخته‌اند با این مضمون: «به کسی رأی خودم را می‌دهم که در این مسابقه بهترین باشد» و می‌دانند که این مسابقه تا روز سه‌شنبه ۱۸۰ می‌زند، پس بایاید ورزش زنان را هم پخش کنید دیگر! به قول شماری از کاربران: «عجب!»

توقعات برآورده‌نشده

در مورد پارسا خائف و سعید فتحی روشن‌ترین نظری که در ۲۴ ساعت گذشته مشاهده شده این است که این دو در قیاس با اجراهای سابق‌شان توقعات را در فینال برآورده نکرده‌اند؛ به‌خصوص فتحی روشن که اجراایش نه تنها با اجراهای سابقش تفاوتی نداشت، بلکه از نظر ریتم و گره‌گشایی هم از جذابیت‌های دراماتیک اجراهای سابقش بی‌بهره بود. با این حال صرفاً با اتکا به اجراهای سابقش نیز اگر این منتالیست تازه‌آشنا به قهرمانی در این رقابت برسد، باز نمی‌توان گفت که حشش نبوده و یا کاش این عنوان به کس دیگری رسیده بود.

رقابت قومیتی

پارسا خائف به‌رغم این که به هیچ‌وجه اجرای خوبی در فینال نداشت، اما تنها به اتکا به آرای مخاطبان ترک‌زبان یکی از شناسن‌های اصلی شب فینال است. موضوعی که انتقادات زیادی را موجب شده است. از جمله این که «بارها در عصر جدید پیش آمده شرکت‌کننده با بیان این که مثلاً آذری هستم از آذری‌ها خواسته بهش رأی بدن»، یا من لر هستم، لر‌ها به من رأی بدن و... تا تأکید شرکت‌کنندگان در استفاده از روابط قومیتی و تحریک اقوام، اقدامی ضد ملی است و مشخص نیست چرا تلویزیون به آن دامن می‌زند؟ یا «یادی کنیم از کار غلط صلاوسیما و راه انداختن رقابت بین نژادها و قومیت‌ها و استان‌ها. به هر کسی کارش خوبه باید رأی داد نه به هم استانی». نتیجه هم این که الا ان اگر سری به فضای مجازی بزنید، می‌بینید که تحت هشتگ‌های مختلف چه درگیری‌های لفظی در دست شده و عصر جدیدی‌های مختلف چگونه از خجالت هم درآمده‌اند!



زبان آورده، به شکل بامزه‌ای او را تا مقام یک فیلسوف و عارف بالا برده و خواستار این شده‌اند تا مردم با رأی دادن به او پاداش «فکر عالی و درک عمیقش» را بدهند. در اواخر برنامه وقتی احسان علیخانی از محمد زارع پرسید که اگر برنده ۵۰۰ میلیون تومان شود، با آن پول چه کار خواهد کرد؛ زارع پاسخ داد که «به چیزی که هنوز ندارم فکر نمی‌کنم» که این دستمایه هواداران نه‌چندان پر شمار او قرار گرفته است.

ماه عسل

فاطمه عبادی با طراحي هایش با شنن یکی دیگر از فینالیست‌هایی است که گفته می‌شود شانس بالایی برای برنده شدن در فینال دارد. پاشنه آشیل او اما در آخرین اجرا کامنت‌هایی است که انتقاد می‌کنند چرا با موضوعاتی که دستمایه کارش قرار داده عصر جدید را تبدیل به عصر جدید کرده است، با این که برخی نیز اتفاقاً همین را نکته مورد علاقه‌شان در اجراهای این بانوی جنوبی می‌دانند که با طراحی هایش درباره مسائل اجتماعی تماشاگران را به یاد مسائلی می‌اندازد که در طول روز شاید با بی تفاوتی از کنارش می‌گذرند، از جمله این کاربری که گفته: «فاطمه عبادی فوق العاده است، هر سسری با روح و روانمون بازی میکنه و اشک و همره ابل‌بخند بهمون نشون میده. امشب هم روایتشون عالی بود مثل قبلها».

نینجاهای برطرفدار ممیزی شدند؟

در جامعه‌ای که در شرایط نرمال جایی برای خودنمایی