

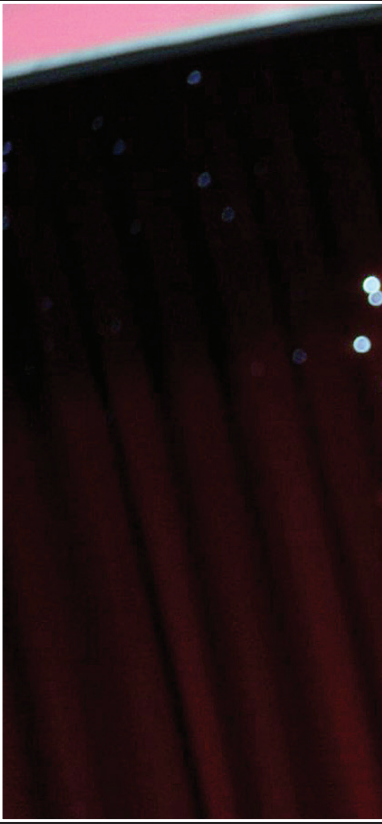


مجید یراق بافان مجری برنامه‌های دینی تلویزیون می گوید: «نوع مخاطبان برنامه‌های دینی با برنامه‌های ورزشی فرق می‌کند. آن جنجالی که در برنامه‌های ورزشی است، طبیعی است که بیشتر سروصدا می‌کند. در حوزه دین این هیاهوها وجود ندارد. دوستی می‌گفت ۶۰ تادوربین به دنبال کشیده شدن ربات صلیبی پای فلان باز یکن در گینه هستند و به انعکاس آن می‌پردازند، اما در جست‌وجوی مسائل دینی هم این‌گونه عمل می‌کنیم؟! مسائلی بسیار بسیار مهم‌تر از پای فلان فوتبالیست. البته داخل برانتز بگویم که من با کلی از فوتبالیست‌ها رفاقت صمیمی دارم.»

این‌که ذائقه و سلیقه شخصی خود را دخالت

دهیم و به آن چیزی اضافه کنیم یا چیزی از آن کم کنیم، مگر در مقام تبیین مسائل؛ در معنای تبیین اشکالی ندارد، اما در مسیر تبیین اگر چیزی از ظرف شخصی فرد بر آن اضافه یا از آن کاسته شود، نقطه انحراف است. این جاست که ضعف شروع می‌شود. چون ممکن است مخاطبان بپهمند که فرد صدایی آلوده دارد. بنابراین بیشتر از آن‌که به هدف برسد، از هدف دور می‌شود و مخاطب هم از هدف دور می‌شود و نتیجه عکس حاصل می‌شود.

معمولا برنامه‌های دینی به این شکل ساخته می‌شود که مجری و کارشناس صرفا پند و اندرز



می‌دهند. به نظر شما برنامه‌های دینی می‌تواند چالشی باشد؟

حتما می‌تواند. اینها قالب‌های مختلف

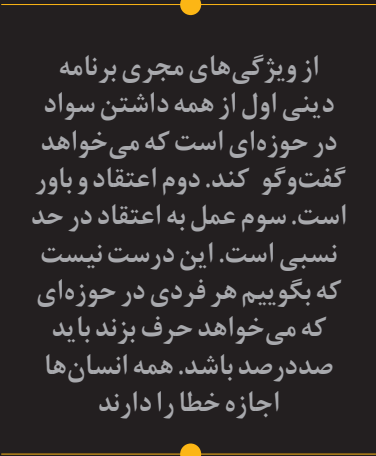
برنامه‌سازی است.

در تلویزیون‌مان برنامه دینی چالشی داشته‌ایم؟

در مسیر برنامه‌سازی تهیه‌کننده می‌تواند قالب‌های مختلفی را برگزیند. می‌تواند گفت‌وگوی چالشی انتخاب کند یا شکل‌های مختلفی از برنامه‌سازی که چالش‌برانگیز باشد. برنامه‌های دینی چالشی در طول سال‌های پس از انقلاب و در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ داشته‌ایم.

نمونه‌اش؟

قبیل از ذکر نمونه باید چالش را معنا کرد. منظورمان از چالش چیست؟ کشتی‌گرفتن با گفت‌وگو شونده به معنای این‌که او را وارد کشمکش می‌کنیم که لزوماً زمینش هم بزنیم یا این‌که وارد کشمکش شویم که شاید نتیجه آخر برد دو طرف شود. چالش به معنای ایجاد کشمکش است که لزوماً بار منفی ندارد.



از ویژگی‌های مجری برنامه دینی اول از همه داشتن سواد در حوزه‌ای است که می‌خواهد گفت‌وگو کند. دوم اعتقاد و باور است. سوم عمل به اعتقاد در حد نسبی است. این درست نیست که بگوییم هر فردی در حوزه‌ای که می‌خواهد حرف بزند باید صددرد صد باشد. همه انسان‌ها اجازه خطا را دارند

شما در برنامه‌هایتان این چالش را داشته‌اید؟

بله، در «این شب‌ها» و دیگر برنامه‌ها شاید چالش داشته‌ام، اما لزوماً اصرار نداشته‌ام

که من برنده شوم. من پرسش‌هایی داشته‌ام که ویژگی‌های خود را داشته و در مسیر جست‌وجوی پاسخ هم کوتاه نمی‌آمده‌ام و اصرار می‌کرده‌ام که پرسش‌شونده پاسخ روشن و قانع‌کننده‌ای دهد، مگر آن‌که در جین پرسش و گفت‌وگو در یافته باشیم که از پاسخ ناتوان

است. آنگاه به شیوه‌ای پسندیده عبور کرده‌ام. در حالی‌که می‌شد پاسخ‌دهنده را خیط کرد و

برنده شدن خود را برجسته، اما از این دو مورد

عبور کرده‌ام و ترجیح داده‌ام که اخلاقی رفتار کنم. ترجیح داده‌ام سوال من باقی بماند و پاسخ برای وقتی دیگر مطرح شود. از این‌که یکی در این میان برنده یا بازنده شود گذشته‌ام.

مجری برنامه دینی چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد؟

اول از همه سواد در حوزه‌ای است که می‌خواهد گفت‌وگو کند. دوم اعتقاد و باور است. سوم عمل به اعتقاد در حد نسبی است. این درست نیست که بگوییم هر فردی در حوزه‌ای که می‌خواهد حرف بزند باید صد در صد باشد. همه انسان‌ها اجازه خطا را دارند. آنها به‌طور فطری اجازه لغزش را دارند. اما خطاکار نباید باشد. چنین مجری‌ای نباید از معارف و آموزه‌هایی که درباره آن حرف می‌زند رویگردان باشد. بلکه باید عامل باشد و در مسیر تلاش برای باور و اعتقاد راسخ‌تر عمل شایسته و کمال بیشتر هم باشد. فرق من که وقتی مجری برنامه‌های دینی هستم با همتایانم این است که تکلیف من سنگین‌تر و راهم دقیق‌تر و کارم حساس‌تر است. به این علت که من خود را در میدانی برده‌ام که با دل‌های مردم سروکار دارد. این میدان با مفهومی همنشین شده که مربوط به باورهایی خدایی است و این مفاهیم با دل‌های مردم و دنیای جاویدان آنها سروکار دارد. این افکار می‌خواهد مردم را به رستگاری جاویدان برساند. بنابراین کاروبار من ظریف‌تر از همتایانم در حوزه‌های علمی، هنری و ورزشی است.

مورد دیگری هست که بخواهید مطرح کنید؟

می‌خواهم به مخاطبان بگویم هنگام مواجهه با هر رسانه‌ای که می‌خواهد پیامی دهد، هوشیار باشند و کنش‌گرا و فعال برخورد کنند و دل و ذهن و باور خود را به هیچ رسانه‌ای به‌طور درست ندهند. پیوسته هوشیارانه پیام‌هایی را که از رسانه‌های مختلف دریافت می‌کنند، بررسی کنند؛ اگر با واقعیت حق مطابق یافتند بپذیرند؛ در غیر این‌صورت آن را نپذیرند و رد کنند. این در مورد همه رسانه‌ها و در هر زمانی صادق است. نکته دیگر این‌که هر زمانی که آماده دریافت پیام از رسانه‌اید، سعی کنید از اول موضع نداشته باشید. فرض‌ها را تا آخرین کلمه گوش کنید. نکته سوم هم این‌که راه رستگاری بی‌برو و برگشت یک کلمه است: تابعیت حق.

۶ آلبوم محرمی متفاوت از خواننده‌ها



«مولای عشق»

علیرضا عصار

نام علیرضا عصار هم در این میان هست. او یکی از آلبوم‌هایش را در رثای شهیدان کربلا خوانده است. این آلبوم «مولای عشق» نام دارد که با آهنگسازی فؤاد حجازی و شعرهایی از مهدی شریفی تولید شده است. بخش‌هایی از این مجموعه به شکل دکلمه و با صدای شاعر و همین‌طور عصار اجرا شده است. سال ساخت آلبوم هم ۱۳۸۲ است.

«با عاشورا می‌گیریم»

و «ذوالجناح بی‌سوار می‌آید»

رسول نجفیان

رسول نجفیان دو آلبوم دارد: «با عاشورا می‌گیریم» در سال ۱۳۸۴ و به همت انتشارات سروش منتشر شده و «ذوالجناح بی‌سوار می‌آید» هم ۱۰ نوحه و سوگواره محلی دارد که نجفیان آنها را با همان شعر و ملودی اصیل اجرا کرده است. این آلبوم در سال ۱۳۸۹ روانه بازار شده است.



هم از غلامرضا کافی و یک قطعه هم اثر مشترک علیرضا قزوه و ابراهیم درویشی است.

«گلچین»

محمد اصفهانی

و اما محمد اصفهانی؛ این خواننده برجسته آلبومی قدیمی دارد که در رثای شهیدان کربلا ساخته شده است. آلبوم «گلچین» اواسط دهه ۷۰ منتشر شد و هشت تصنیف و یک قطعه بی‌کلام دارد: پنج قطعه درباره حادثه کربلا و دو قطعه در وصف حضرت امیرالمومنین (ع) و یک تصنیف هم درباره شب قدر. آواز معروف اصفهانی با شعر فریدون مشیری (همه می‌پرند چیست در زمزمه میهم آب...) از جمله قطعه‌های این مجموعه است که طرفداران زیادی دارد. شاید جالب باشد که بدانید آهنگ‌های این مجموعه، گلچینی است از ساخته‌های آهنگسازی مثل فریدون شهبازیان، شهریار فریوسفی، محمد میرزمانی، علی یکان و مجید اخشابی. برای همین هم نام آلبوم گلچین انتخاب شده است.



در آلبوم خروش بحر تصنیف‌های مختلفی را با شعر شاعرانی مثل سعدی، محتشم کاشانی و مهجور اصفهانی در مایه شور، دشتی، چهارگاه و افشاری اجرا کرد. تک‌آواز این مجموعه هم با شعر به یادماندنی «گلی گم کرده‌ام، می‌جویم او را...» در مایه دشتی و بانی فردین لاهورپور خوانده شد.

«وداع او ۲»

حسام‌الدین سراج

یکی دیگر از آلبوم‌هایی که به مناسبت محرم منتشر شده، کاری از سید حسام‌الدین سراج است. اثر ارکسترال «وداع» را سید محمد میرزمانی آهنگسازی کرده است. اصغر فردی هم دکلمه خوانی‌های این مجموعه را بر عهده داشته است. اگر می‌خواهید از جزئیات این آلبوم باخبر شوید، باید بگوییم که «وداع» ۱۶ قطعه دارد که شعر ۱۳ آهنگ آن از گنجینه اشعار عاشورایی تاج‌الشعرا، عثمان سامانی، شاعر مرثیه‌سرای سده‌های ۱۳ و ۱۴ هجری است. شعر دو قطعه دیگر این مجموعه

اگر جزو آن دسته از آدم‌ها هستید که در ایام محرم دنبال شنیدن نواهای متفاوتید، باید به شما بگویم که سطرهای پیش رو همان چیزی است که می‌خواهید. در لیستی که برای‌تان آماده کرده‌ایم، خواننده‌های متفاوتی از سبک‌های مختلف موسیقی حضور دارند. آنها در رثای سالار شهیدان قطعاتی را اجرا کرده‌اند که شنیدنش در این روزها خالی از لطف نیست.

«سلام آقا»

رضا صادقی، محسن چاوشی، مهدی

یغمایی و محمد علیزاده

سال ۸۸ بود که چهار پاپ‌خوان آلبومی را به مناسبت ماه محرم منتشر کردند. این آلبوم «سلام آقا» نام داشت؛ آلبومی با ۱۰ قطعه: دو قطعه با صدای صادقی، دو قطعه با صدای چاوشی، دو قطعه با صدای علیزاده و چهار قطعه هم با صدای مهدی یغمایی. شعرهای سلام آقا شاعران مختلفی داشت: محمدرضا آغاسی، سیداحمد موسوی، فرزاد حسنی، امیر ارچینی، محمد علیزاده، خائف، بهروز بمانی و البته خود رضا صادقی. مهدی یراحی و میلاد ترابی نیز آهنگسازی و تنظیم برخی آهنگ‌ها را برعهده داشته‌اند.

«خروش بحر»

علیرضا افتخاری

«خروش بحر» را مرکز موسیقی حوزه هنری در سال ۸۶ منتشر کرد. آهنگسازی این آلبوم را فردین کریم خاوری بر عهده داشت. علیرضا افتخاری

پرفروش‌های هفته

۴۶۷،۹۱۳،۰۰۰



ایده‌اصلی

کارگردان و تهیه‌کننده: آریتمو گویی، ژانر: اجتماعی

بازیگران: بهرام رادان، مریلا زارعی، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی، مهرداد صدیقیان و شهباز نوشیر «ایده اصلی» فروش هفته قبل خود را حفظ کرد و همچنان در صدر جدول ماند. مجموع فروش این فیلم پس از چهار هفته اکران به عدد ۲،۳۵۴،۷۰۵،۰۰۰ رسیده است. خلاصه «ایده اصلی» از این قرار است: «ایران و اسپانیا برای راهاندازی یک پروژه بزرگ در جزیره هندورابی در جنوب ایران به توافق رسیده‌اند. شرکت‌ها و افراد بسیاری به طمع برنده شدن در این مناقصه شرکت کرده‌اند...»

۳۴۸،۰۲۹،۰۰۰

قسم

کارگردان: محسن تنابنده، تهیه‌کنندگان: الهام غفوری و جلیل شعبانی، ژانر: اجتماعی

بازیگران: بهمنافشار، سعیدآخانی، مهران احمدی و حسن پورشیرازی «قسم» هم که هفته گذشته توانسته بود به رتبه سوم برسد، این هفته هم صعود یک پله‌ای داشت. این فیلم در مجموع ۱،۹۴۳،۷۷۶،۰۰۰ فروش داشته است. در خلاصه فیلم «قسم» آمده است: «به جان نیاز، قصاص بخوای بچه رو می‌گیرم طلاق میدم. جان به دونه دختر مونو قسم خوردم که بدونی این کارو می‌کنم، به جان نیاز...»

۲۸۰،۶۵۱،۰۰۰

شبی که ماه کامل شد

کارگردان: ترگس آبیار، تهیه‌کننده: محمدحسین قاسمی، ژانر: اجتماعی بازیگران: الناز شاه‌کدوست، هوتن شکیبا، فرشته صدرعرفایی، پدram شریفی، امین میری، بانپال شومون با حضور شبنم مقدمی و فرید سجادی حسینی وبا معرفی آرمین رحیمیان

«شبی که ماه کامل شد» پس از دو هفته از جایگاه پنجم بیرون آمد و صاحب رتبه سوم شد. فیلم ترگس آبیار در سیزدهمین هفته اکران ۲۸۰،۶۵۱،۰۰۰ فروخت و در مجموع به عدد ۱۸،۱۸۵،۲۱۱،۰۰۰ رسید. «شبی که ماه کامل شد» روایت دختر جوانی از مناطق جنوب شهر تهران است که درگیر عشق جوانی شهرستانی می‌شود و این درحالی است که دختر به دلایلی مجبور به مهاجرت از ایران است که در این مسیر برادرش با او همراه می‌شود، اما در میانه راه اتفاقاتی برای آنها رقم می‌خورد.

۲۴۸،۵۳۱،۰۰۰

سرخیوست

کارگردان: نینماجویدی، تهیه‌کننده: مجیدمطلبی، ژانر: اجتماعی

بازیگران: نوید محمدزاده، پریناز ایزدیار، مانی حقیقی، ستاره پسیانی، حبیب رضایی، آتیلا پسیانی «سرخیوست» که هفته گذشته جایی در میان ۶فیلم پرفروش نداشت، مجدداً به جدول پرفروش‌ها برگشت. این فیلم در مجموع ۱۳،۹۱۵،۳۴۹،۰۰۰ فروش داشته است. داستان «سرخیوست» از این قرار است: «سال ۱۳۴۷، یک زندان قدیمی در جنوب ایران به دلیل مجاورت با فرودگاه در حال توسعه شهر در حال تخلیه است. سرگرد نعمت‌جاهدر رئیس زندان به همراه مأمورانش در حال انتقال زندانیان به زندان جدیدند...»

۲۴۰،۹۰۶،۰۰۰

قصر شیرین

کارگردان و تهیه‌کننده: نسیدر ضامیر کریمی، ژانر: اجتماعی

بازیگران: حامد بهداد، محمد عسگری، زیلا شاهی، اکبر آئین، آزاده نوبهار، محمداشکان، فریونادین، نبوشا علیپور، بابک لطفی و خواجه پاشا «قصر شیرین» با این‌که فروش کمتری نسبت به هفته پیش داشت، توانست یک پله صعود کند. فیلم میرکریمی در کل ۲،۹۱۸،۲۵۰،۰۰۰ فروش داشته است. در «قصر شیرین» جلال مرادی ۴۲ساله در تصادفی خانوادگی را به قتل می‌رساند، اما تصادف در دادگاه غیر عمد شناخته می‌شود. او پس از گذراندن دوران زندان، همسر و فرزندانش را ترک کرده و به شهری دیگر می‌رود. او پس از دوسال به شهرش بازمی‌گردد، زیرا زانش دچار مرگ مغزی شده است.

۲۳۷،۱۸۲،۰۰۰

تگزاس ۲

کارگردان: مسعوداطیابی، تهیه‌کننده: ابراهیم عامریان، ژانر: کمدی

بازیگران: مهدی هاشمی، سام درخشانی، پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، گابریلا پتری، بهرنگ علوی، رضا ناجی، امید روحانی، آدریانو تولوزا، سهیل قنادان، تی‌اگومتوس و نادر سلیمانی «تگزاس ۲» پس از ۲۰هفته اکران همچنان در جدول پرفروش‌ها جا دارد. این فیلم در کل ۲۴۸،۶۵۳،۳۰۰ فروخته است. «هیچ‌وقت به ایرانی رو تهدید نکن؛ علی‌الخصوص تو تهران.» این جمله‌ای است که سازندگان «تگزاس ۲» درباره فیلمشان نوشته‌اند؛ فیلمی که در مجموع ۲۴۲،۱۱۰،۴۶۸،۰۰۰ فروش داشته است.

● ارقام ذکر شده، فروش هفتگی فیلم‌ها و به «نومان» است.