



دایی رگوردر را به رونالدو حلال کرد!

کریستیانو رونالدو با ۴ گلی که به لیوتوانی زد تعداد گل های ملی خود را به عدد ۹۳ رساند و حالا برای شکستن رکورد علی دایی با ۱۰۹ گل ملی شانس خیلی بالایی دارد. علی دایی که فعلا دارای این رکورد است و ششمین است، در این خصوص گفته است: «رونالدو یکی از بهترین فوتبالیست های جهان است و رقابت شدیدی هم با لیونل مسی دارد و اگر نگویم نخستین است، می توان گفت که دومین فوتبالیست برتر جهان است. من هم برای ایشان احترام خاصی قابل هستم. این رکوردها برای کسی باقی نمی ماند و شاید رونالدو بتواند این رکورد را بزند. رونالدو با تیم ملی پر تال به تیم های بزرگی گل زده و سطح فوتبالی که رونالدو در آن حضور دارد و گلزنی می کند از سطح فوتبال زمان مابلاتر است.»

روایت داغ ننهروند

۱۵

اشیای بزرگ یا سنگین و همچنین ظروف شیشه ای، چینی و سایر اشیای شکستنی و ظروف حاوی مواد خوراکی و شیمیایی را در قفسه های پایین کابینت و کمد قرار دهید.

پنجشنبه ۲۱ شهریور ۱۳۹۸ | سال هفتم | شماره ۱۷۸۸
www.shahrvandonline.ir

عکس نوشت



این تصویر یکی از جالب ترین اتفاقات فوتبال ماست؛ پژمان نوری که زمانی شاگرد محمد احمدزاده در ملوان بود، حالا در نقش مالک این باشگاه او را به عنوان سرمربی جدید تیمش معرفی کرد!

Paul Pogba @paulpogba

Strenght and prayers to family and friends of #bluegirl #SaharKhodayari

پل پوگبا، ستاره فرانسوی تیم منچستر یونایتد، در توییته به فوت سحر خدایاری و اکشن نشان داد و با خانواده آن مرحوم ابراز همدردی کرد.



دوروز مانده به آغاز پخش فصل سوم سریال «ستایش» تصاویر جدیدی از این سریال منتشر شد. گفته می شود «ستایش ۳» به کارگردانی سعید سلطانی از جمعه ۲۲ شهریور ماه هر شب ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.



تابلوی نقاشی چهره «یوان چهارم واسیلیویچ» یکی از تزارهای روسیه ملقب به «یوان مخوف» پس از ۷۵ سال به او کر این بازگشت. این تابلو در جریان جنگ جهانی دوم از یکی از موزه های اوکراینی ربوده شد.

تیتربازی

نازنین بیاتی با «روزی ۲ میلیون» جلوی دوربین رفت

«روزی دو میلیون» نام موقت دومین فیلم توکلی بعد از «متولد ۶۵» است که حال و هوای سرخوش و جوانانه دارد و به قلم جمیله دارالشفایی نوشته شده که به زودی در تهران کلید می خورد و نازنین بیاتی به عنوان نخستین بازیگر این فیلم معرفی شده است.

بدقولی امیرخان

عمرخان یا همان امیرخان، بازیگر محبوب سینمای بالیوود که پیش از این اعلام کرده بود به خاطر اتهامات پلاکلیف علیه صحاب کاپور در فیلم جدیدش با او همکاری نخواهد کرد، نظر خود را بازگرداند و حالا قرار است با این کارگردان همکاری کند.

احضار بیرو به کمیته انضباطی

کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال با صدور اطلاعیه ای اعلام کرد که علیرضا بیرانوند باید پیرو ابلاغیه ارسالی روز شنبه آینده جهت ادای پاره ای توضیحات در کمیته انضباطی حاضر شود.

بازیکن ایرانی در لیگ عراق

باشگاه المیناء عراق اعلام کرد که با وفا هخامنش، مدافع فصل گذشته صنعت نفت آبادان قرارداد امضا کرد. این بازیکن سابقه با نفت تهران و فولاد خوزستان را نیز دارد.

اتفاق

محرومیت ۴ ماهه و جریمه ۴ میلیون یورویی سامان قدوس را تهدید می کند

نژیور ایرانی در برزخ فناوری

شهروند سامان قدوس هر قدر تا چند ماه پیش در فوتبال فرانسه روزهای خوبی را تجربه می کرد، حالا درگیر یک اتفاق عجیب و غریب شده است؛ بحران مالی در باشگاه اوسترسوند گریبان ستاره دوملیتی ایرانی - سوئدی را هم گرفته و احتمال دارد این بازیکن ۴ ماه از سوی کمیته انضباطی فیفا محروم شود. با شکایت اونسکای اسپانیایی کمیته انضباطی فیفا، سرانجام این نهاد بین المللی بعد از کشمکش های فراوان ستاره تیم ملی ایران و باشگاه آمیان فرانسه را به همراه باشگاه اوسترسوند سوئد در قضیه انتقال تابستان گذشته سامان قدوس مقصر شناخت تا به این ترتیب حکم سنگینی برای سامان و سوئدی ها صادر شود. این حکم در حالی که قابل تجدید نظر است از سوی وکلای باشگاه سوئدی در حال بررسی مجدد است اما احتمال فرار از آن بسیار اندک به نظر می رسد. سایت fothboldirekt سوئد در گزارشی پیرامون آخرین تحولات این پرونده از تصمیمی پرده برداشت که می تواند عواقب سنگینی برای ستاره دوملیتی ایران در پی داشته باشد. به نوشته این سایت با حکم ۴ میلیون یورویی فیفا عملا مشکلات مالی اوسترسوند بیشتر از همیشه شده است تا جایی که شنیده می شود اگر مذاکرات با شهرداری و سهامداران برای تأمین منابع مالی برای فرار از بحران های مالی فراهم نشود، این باشگاه اعلام ورشکستگی خواهد کرد. در صورت اعلام ورشکستگی مشکلات سامان قدوس بیشتر از همیشه خواهد شد؛ چون باید پرداخت جریمه ۴ میلیون یورویی فیفا به اونسکا را نیز به گردن بگیرد تا مجوز بازگشت به فوتبال حرفه ای را به دست بیاورد. رقمی که پرداخت آن اصلا کار آسانی به نظر نمی رسد و ممکن است دوران دوری از میدانی را برای این ستاره ۲۴ ساله بیشتر کند. ویلن یکی از مقامات عالی تر باشگاه با تأیید این که بدهی های باشگاه از رقم ۱۵ تا ۱۷ میلیون یورو برآورد می شود، مدعی شد که هیأت مدیره باشگاه روز ۱۷ سپتامبر جلسه ای اضطراری خواهد داشت. آیا فوتبال سامان تحت تأثیر این اتفاقات قرار می گیرد؟



ابراهیم حاتمی کیا # زاپاتا

دربی # ۹۰-۱۰

توییته یک روزنامه نگار سینمایی نه چندان شناخته شده، از این رو که به فیلم جدید ابراهیم حاتمی کیا پرداخته و نظری بحث انگیز درباره آن ارایه کرده، در صفحات و کانال های هنری جنجالی شده و دعوی همیشگی هواداران و منتقدان این کارگردان را یکبار دیگر پیش آورده است. این روزنامه نگار خروج با سرمایه سازمان اوج را بسان چند فیلم دیگر این کارگردان شبیه یک فیلم شناخته شده بین المللی و این بار «زنه باد زاپاتا» ساخته مکررا تحسین شده فرد زینمان براساس رمانی از جان اشتاین یک نامیده که روایتگر زندگی رهبر انقلابی مکزیک است که شورش دهقانان را رهبری کرد!

ایزد مهر آفرین در توییته نوشت: «خب ظاهرا بعد از فیلم بعد از ظهر سگی، این بار نوبت زنده باد زاپاتا است». ادعایی که واکنش های فراوانی را به وجود آورد:

یک جواری درباره حاتمی کیا حرف می زین که انگار نه انگار کارگردانیه که شماری از بهترین فیلم های دهه اخیر رو ساخته. یعنی شما بار اول که از انس رو دیدین، میخکوب نشدین؟ نویسنده توییته حداقل در مورد تأثیر گذاری از انس کم لطفی کرده و اگر این فیلم هم به قدرت اون باشد، حداقل با یک فیلم تأثیر گذار در بستر سینمای ایران طرفیم. آخه کدوم بخش سینما، تلویزیون و رسانه ما با آمریکا مقایسه است که این طوری توقع دارید؟

وقتی هنوز فیلم ساخته نشده و تنها براساس یک توضیح یک خطی، تخریب آغاز می شود! مگر اشکالی دارد؟ حاتمی کیا مگر در استفاده از فیلم و رمان های دیگران از کسی می ترسد؟! حضرت ایشان سکناس آخر فیلم «ازانس شیشه ای» خود را دقیقا از یک فیلم سینمایی مشهور قبل از انقلاب گرفته اند!

خیلی ها هنوز که هنوز بعد از ظهر سگی رو ندیدن، اون وقت میان و راحت تزی می دن. باید مثل فینچر و نولان نعل بنعل بسازه تا کور شود هر آن که نتواند دید. اصلا هم مثل اونا ننگن که ما داریم «بازسازی» می کنیم!

البته که اگر نولان و فینچر، بی خوابی و دختری با خالکوبی ازدها رو نعل بنعل هم بازسازی کنن، مشکلی نیست، اما اگر احیانا حاتمی کیا از فیلمی تأثیر بگیره بزرگترین خطای بشریه!

حالا که به برگزاری دربی پایتخت در هفته چهارم نزدیک می شویم، اعتراض هواداران پرسپولیس و استقلال در فضای مجازی به شرایط برگزاری مسابقه در حال اوج گیری است. مدیران گفته اند قانون تقسیم سکوها به صورت ۹۰ به ۱۰ بین میزبان و میهمان را رعایت خواهند کرد، ولی برخی شواهد و قرائن نشان می دهد که این قانون خیلی بعید است در دربی رفت اجرایی شود و مدیر عامل باشگاه پرسپولیس هم پیش بینی کرده، این قانون اجرایی نشود. در چنین فضایی مردم هم چنین نظراتی دارند:

• من که فکر می کنم آخرش ضعف مدیریتی خودشون و استاندار دنبودن سامانه بلیت فروشی رو میدانن کردن شورای تأمین استان و میگن نهادهای امنیتی با تقسیم سکوها طبق قانون و به صورت ۹۰-۱۰ موافقت نکردن و ماست مالی میشه میره.

• تنها ۱۱ روز تادری باقیمانده، جالب است که هیچ اطلاع رسانی روشنی درباره سامانه بلیت فروشی و چگونگی تهیه بلیت و فرآیند تشخیص هواداران استقلال و پرسپولیس برای اجرای قانون ۹۰ به ۱۰ ارایه نشده است! فقط انصاری فرد پیش بینی کرده که قانون ۹۰ به ۱۰ در دربی رفت انجام نخواهد شد!

• با این اتفاقاتی هم که در روزهای اخیر افتاده، من خیلی بعید می دونم قبول کنن قانون ۹۰ به ۱۰ تودری اجرایی بشه.

• چرا همیشه همه چیز رو مصلحتی نگاه می کنن. قانون ۹۰ به ۱۰ قرار بود از سال قبل تودری اجرایی بشه و این کار رو نکردن. اجرا نشدن تو این دربی هفته چهارم هم یعنی این که تودری بر گشت هم انجام نمیشه و میره واسه سال آینده!

• واقعا آن قدر سخته که سیستم شفاف بلیت فروشی اینترنتی رو داشته باشیم؟ خیلی سخته که استاندارد کار کنیم و حرفه ای باشیم؟

• تاج و تمام مدیران فوتبال مثل سال قبل اعلام کردن بلیت فروشی دربی با سهمیه ۹۰ به ۱۰ بین میزبان و میهمان انجام میشه. حالا دوست دارم بدونم اگر این اتفاق رخ نده، حاضر هستن به خاطر انجام نشدن قانون از مردم عذر خواهی کنن یا نه؟

• اگر به دربی به صورت مصلحتی نگاه نشه، شک نداشته باشید که اجرا کردن قانون ۹۰ به ۱۰ مثل آب خوردن راحتیه. هیچ مشکلی هم به وجود نمیاد و دربی جذاب تر میشه.

• آقایون مدیران فوتبالی! یک بار درست کار کنید و قانون رو برای دربی پیش رو فدای مصلحت نکنید. تمام هواداران سرخایی ها هم موافق اجرای قانون ۹۰-۱۰ هستن.

سرتاخیز

منتشر شد؛ پرداخت ۱۳ میلیارد تومان زبان برای جلوگیری از اکران به موقع در قالب ۴۵ درصد سهم الشرکه مورد توافق قرار گرفت و در نهایت هم سازمان سینمایی ملزم به پرداخت مجموعا ۱۷ میلیارد و ۲۲۰ میلیون تومان بابت خرید ۶۰ درصد سهام این فیلم شد. حالا کامبیز نوروزی، حقوقدان درباره بعد حقوقی توقیف فیلم و غرامت آن توضیحاتی داده است. او به خبر آنلاین گفته است که اگر بخوایم در این مورد منصفانه بگویم، وزارت ارشاد بدون این که خطایی مرتکب شود، ناگزیر از پذیرش این مسئولیت است: «درست است که تصمیم نهایی برای اکران یک فیلم، تصمیم وزارت ارشاد است، ولی در عمل، اکران «سرتاخیز» خارج از قدرت وزارت ارشاد است؛ همین اتفاقی که برای این فیلم پیش آمده، برای چند فیلم دیگر هم اتفاق افتاده است. اما در هر حال رأی دیوان عدالت اداری برای جبران خسارت لازم الاجراست و وزارت ارشاد باید آن را پرداخت کند. اما این اتفاق وجوه هنری و معنوی، عدم پخش این نمایش را جبران نمی کند. وقتی که اثری سینمایی اکران عمومی نشود، یعنی در واقع آن خلایق هنری بی استفاده مانده است. فرض اگر چه می توان آن را روی تلویزیون یا سینمای خانگی هم

دید، اما طبیعتا پرده سینما چیز دیگری است.» البته در سال های گذشته بارها در رسانه ها گفته شده که بخش زیادی از مبلغ غرامت به سازندگان سرتاخیز پرداخت شده است، اما این خبر هیچ گاه به صورت رسمی از سوی سازندگان اثر تایید نشد.

سر انجام «رستاخیز» دیده شد، به زبان عربی و در یوتیوب!

آیا پرداخت غرامت از بیت المال به سازندگان یک اثر توقیف شده منصفانه بود؟

ایرانی هم از دیدن فیلم توقیفی رستاخیز بهره می برند. ماجرای شکایت سازندگان رستاخیز همزمان با قرار گرفتن نسخه دوبله عربی فیلم رستاخیز در فضای مجازی دوباره بحث ها در باره گرفتن غرامت سازندگان این فیلم سینمایی از وزارت ارشاد بالا گرفته است. «رستاخیز» اثری هنری است که مقطع تاریخی مرگ معاویه تا شهادت امام حسین (ع) در روز عاشورا را روایت می کند و به علت نمایش چهره حضرت ابوالفضل (ع) از آن زمان تا به حال توقیف شده، آن هم در شرایطی که بعد از اکران آن در جشنواره سی و دوم فیلم فجر، فیلم آماده موفقیت های گیشه در سینمای ایران بود. رستاخیز در این جشنواره موفق به دریافت هشت سیمرغ بلورین شد. بهر حال توقیف فیلم رستاخیز در تیر ماه سال ۹۴ و استمرار این وضع برای گروه حق شکایت را برای سازندگان رستاخیز مسلم کرد. سازندگان رستاخیز پس از طرح شکایت در دیوان عدالت اداری علیه وزارت ارشاد توانستند حکم محکومیت این وزارتخانه را برای ممانعت از اکران بگیرند.

غرامتی که از بیت المال هزینه می شود

بر اساس سندی که اسفند سال ۹۶ در سایت تابناک

نورایبگ | با گذشت ۱۰ سال از ساخت فیلم سینمایی رستاخیز نسخه دوبله عربی این فیلم در فضای مجازی در دسترس مخاطبان قرار گرفته و این در حالی است که در یک دهه گذشته تمام تلاش ها برای رفع توقیف این اثر تاریخی - مذهبی ایرانی بی نتیجه مانده است. این خبر را بهادر زمانی، بازیگر نقش حضرت ابوالفضل (ع) در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرده و علاقه مندان را نیز به تماشای آن دعوت کرده است: «حال که پس از حدود گذشت ۱۰ سال از شروع تولید این اثر فاخر می گذرد، این سبک و نحوه پخش فیلم را به چشم خیر می بینم و امیدوارم صاحب اصلی این حرکت، از تلاش دوستان و همکاران و این بنده حقیر، رضایت داشته باشد. درد دل ها بسیار است.» البته این فیلم پیش از این در جشنواره های بین المللی از جمله جشنواره بین المللی فیلم بغداد ۲۰۱۵، جشنواره بین المللی غدیر ۲۰۱۶ و جشنواره بین المللی فیلم نهج ۲۰۱۷ به نمایش درآمده و مقام هایی را هم کسب کرده است و بازتاب های خوبی هم داشته است. حالا که این فیلم از طریق یوتیوب و البته با دوبله عربی در دسترس قرار گرفته است، احتمالا بسیاری از مخاطبان

هشتگ روز

در پیچه