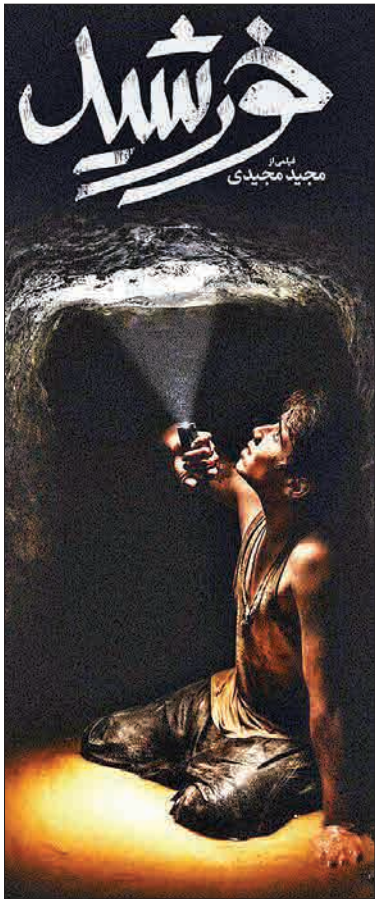
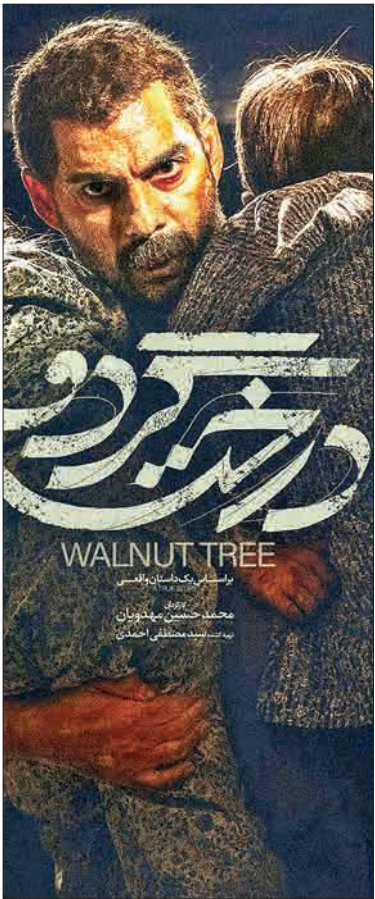




علی حدادی / اصل / آنا



«روز صفر»، «درخت گردو» و «خورشید» دست پر به خانه می‌روند؟

شانس‌های سیمرغ در جشنواره فجر سی وهشت

✍️ **[نیره خادمی]** در روزهای پایانی سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در کنار تمام حاشیه‌ها و قهر و دعوها، حرف‌های بسیاری هم درباره نشست سیمرغ بر شانه‌های اهالی سینمای ایران رد و بدل می‌شود. از علی نصیریان، محمدحسین مهدویان، محمد کارت، سعید ملکان و مجید مجیدی گرفته تا هادی حجازی‌فر، امیر جدیدی، جواد عزتی، امیرآقای، طناز طباطبایی، پانته‌آ پناهی‌ها، فرامرز قریبیان و پیمان معادی کسانی هستند که به‌عنوان نامزدها و برندگان سیمرغ در بخش‌های مختلف جشنواره ۹۸ نام‌شان در سینمای رسانه شنیده می‌شود و حتی نام برخی هم از همین حالا قطعی است.

جشنواره تاجایی پیش‌رفت‌که حتی بسیاری ازکنایه‌ها جشنواره جواد عزتی»برایش استفاده کردند.اگرچه اوخودنیز در نشست خبری فیلم «آتابای» تلوياحتمال دریافت جایزه برای نقش‌هایش را رد کرد و گفت:امسال هم مثل هر سال همان اتفاق‌ها رقم خواهدخورد.در کنار آهنگساز «درخت گردو» بیشتر است. حسین علیزاده در تازه‌ترین فیلم نیکی کریمی، در کنار موسیقی درونی فیلم، خود نیز نوازندگی تار آذری و سلانه را به عهده داشته است که به کمک فضای آذری فیلم آمده است. او در کنار ترکیب ویولن‌ها،از کمانچه وعودهم بهره برده، دودوک را هم در کنار خود داشته است که به نوعی امضای علیزاده در موسیقی فیلم‌هایش است. او پیش از این، باکسب چهار سیمرغ بلورین برای فیلم‌های «گربه»، «زشت و زیبا»، «آواز گنجشک‌ها» و «ملکه» مشترکاً به همراه مجید انتظامی و محمدرضا علیقلی برنده بیشترین سیمرغ بلورین در بخش بهترین موسیقی متن از جشنواره فیلم فجر شده است. حبیب خزایی فر که تا به حال در تمام تجربه‌های سینمایی محمدرحسین مهدویان حضور داشته است در ساخت موسیقی «درخت گردو» هم او را همراهی کرده است و حالا از او در میان نامزدهای سیمرغ نام برده می‌شود.

«آتابای» و موسیقی مورد توجه حسین علیزاده

در میان موسیقی متن فیلم‌های جشنواره سی‌وهشتم فجر نام‌های بسیاری شنیده می‌شود.از جمله موسیقی فیلم‌های «آبادان یازده-۱۶»، «آن شب»، «آخون شد»، «شنای پروانه» و «عامه‌پسند»، اما انگار شناس حسین علیزاده، آهنگساز فیلم «آتابای» و حبیب خزایی فر، در کنار موسیقی درونی فیلم، خود نیز نوازندگی تار آذری و سلانه را به عهده داشته است که به کمک فضای آذری فیلم آمده است. او در کنار ترکیب ویولن‌ها،از کمانچه وعودهم بهره برده، دودوک را هم در کنار خود داشته است که به نوعی امضای علیزاده در موسیقی فیلم‌هایش است. او پیش از این، باکسب چهار سیمرغ بلورین برای فیلم‌های «گربه»، «زشت و زیبا»، «آواز گنجشک‌ها» و «ملکه» مشترکاً به همراه مجید انتظامی و محمدرضا علیقلی برنده بیشترین سیمرغ بلورین در بخش بهترین موسیقی متن از جشنواره فیلم فجر شده است. حبیب خزایی فر که تا به حال در تمام تجربه‌های سینمایی محمدرحسین مهدویان حضور داشته است در ساخت موسیقی «درخت گردو» هم او را همراهی کرده است و حالا از او در میان نامزدهای سیمرغ نام برده می‌شود.

فرامرز قریبیان چهارمین سیمرغ را خواهد گرفت

فیلم تازه ابراهیم حاتمی‌کیا تا به حال با واکنش‌های زیادی روبه‌رو بوده است؛ واکنش‌هایی که دلخوری کارگردان کهنه‌کار سینمای ایران را همراه داشت و باعث ایجاد جنجال در سینمای رسانه هم شد. باتمام این حرف‌ها، بازی فرامرز قریبیان که بعد از سال‌ها در جشنواره حاضر شده است، مورد توجه منتقدان قرار گرفت، آن هم در شرایطی که او بعد از اکران «خروج» در سینمای رسانه، خداحافظی خود از بازیگری را هم اعلام کرد. حالا گویا هیأت داوران جشنواره سی‌وهشتم قصد دارد او را در میان نامزدهای بازیگر نقش اول مرد قرار دهد و احتمالاً امسال برای چهارمین بار این جایزه را خواهد گرفت. البته جز قریبیان حضور پیمان معادی، ساعد سهیلی، جواد عزتی و هادی حجازی فر هم در میان نامزدها و برندگان نقش اول و نقش اول مکمل مرد در فهرست داوران دور از انتظار نیست. فاطمه معتمدزادگان، عامه‌پسند، سهیل بیروقی، امیرآقای در شنای پروانه، امجدکارت و پریناز ایزدیار در «سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور هم از دیگر نام‌های محتمل برای نامزدی در جشنواره هستند که البته بعید است سیمرغ جشنواره سی‌وهشتم فجر بر شانه‌هایشان بنشیند.

پنج فیلم برتر آرای مردمی تاروز هشتم

الته‌دبیروز نتیجه شمارش آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز هشتم جشنواره فیلم فجر را ستاد انتخاب «فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران» جشنواره فیلم فجر اعلام کرد. بر همین اساس، فیلم‌های «آبادان یازده-۱۶»، «شنای پروانه»، «مغز استخوان»، «درخت گردو» و «روز صفر» پنج فیلم برتر آرای تماشاگران سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر تاروز نوزدهم به‌هم ماه‌هستند. ✎

ادبیات

«کوبی برایانت» و «لیزا گاردنر» در بین پرفروش‌ها



جدیدترین فهرست هفتگی آثار پرفروش غیرداستانی و داستانی نشریه نیویورک تایمز در حالی منتشر شد که کتاب خاطرات «کوبی برایانت» و رمان جدید «لیزا گاردنر» نیز در آن به چشمی خورد. در بخش فهرست آثار پرفروش داستانی این نشریه، این هفته رمان جدیدی از «لیزا گاردنر» با عنوان «زمانی که مرامی بینی» در جایگاه سوم دیده می‌شود. «گاردنر» در این رمان داستان ملحق شدن «دی‌دی وارن» و «فلورادین جوبین» به «کیمبرلی کوئینسی» را که یک مأمور فابی‌ای است، روایت می‌کند. رمان جنجالی «غبار آمریکایی» نوشته «جنین کامینز» که انتقاد بسیاری از نویسندگان مکزیک را به دنبال داشت نیز همچون هفته گذشته در صدر فهرست پرفروش‌های داستانی این نشریه قرار دارد. «غبار آمریکایی» داستان زنی مکزیک را از طبقه متوسط روایت می‌کند که پس از اینکه یک باند مواد مخدر در مکزیک همسر خبرنگار و دیگر اعضای خانواده‌اش را کشت، به همراه پسر هشت ساله‌اش به سمت مرز مکزیک و ایالات متحده فرار می‌کند. منتقدان این رمان معتقدند، «غبار آمریکایی» تصویری ناآگاهانه از مکزیک به مخاطب ارائه می‌دهد که به واسطه آن به کلیشه‌های سابق درباره این کشور نیز دامن زده می‌شود. رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» نوشته «دالیا اوننز» پس از گذشت ۷۴ هفته از حضورش در این فهرست در جایگاه دوم قرار گرفته است. همچنین رمان «گم شده» نوشته «جیمز پترسون» و «جیمز او بون» و رمان «ادوارد عزیز» نوشته «آن ناپولینا تو» به ترتیب در جایگاه چهارم و پنجم این فهرست قرار گرفته‌اند. در فهرست پرفروش‌های غیرداستانی نشریه نیویورک تایمز «حافظه مامبا، چطور بازی می‌کنم» کتاب خاطرات «کوبی برایانت» بسکتبالیست مشهور آمریکایی، پس از گذشت هفت هفته از حضورش در این فهرست در جایگاه چهارم قرار گرفته است. این بسکتبالیست حدود دو هفته پیش در پی سقوط با لگدربه همراه دخترش و چند نفر دیگر جان خود را از دست داد. از دیگر آثار حاضر در فهرست کتاب‌های غیرداستانی پرفروش این نشریه به کتاب «دختر تحصیلکرده» نوشته «تارا وستور» و «شدن» کتاب خاطرات «میشل اوباما» بانوی اول سابق ایالات متحده می‌توان اشاره کرد که هر کدام به ترتیب پس از گذشت ۱۴ و ۶ هفته، جایگاه خود را در این فهرست حفظ کرده‌اند. ✎

تئاتر

شهرام کریمی کمک هزینه گروه‌های «تئاتر فجر» تسویه شد

مدیرکل هنرهای نمایشی اعلام کرد که همزمان با آخرین روز اجرای سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تمامی کمک هزینه گروه‌های نمایشی حاضر در جشنواره تسویه شد.



شهرام کریمی، مدیرکل هنرهای نمایشی درباروضع تسویه کمک‌هزینه گروه‌های نمایشی حاضر در سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، به مهر گفت: «روز گذشته بیستم بهمن و در آخرین روز سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تمامی کمک‌هزینه گروه‌های نمایشی در حال پرداخت و تسویه است. مامی خواستیم طی چند روز گذشته قسط دوم کمک‌هزینه‌ها را پرداخت کنیم که به دلیل مراحل اداری این امر طول کشید. ولی خوشبختانه امروز کل مبلغ کمک‌هزینه‌ها تسویه می‌شود.»

او یادآور شد: «انتها بخش تعهدات اجرایی و هنری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نظیر هزینه‌های چاپ و اقامت و مواردی از این دست می‌ماند که این تعهدات هم با دریافت کامل اعتبار جشنواره تا پایان سال تسویه می‌شود.» ✎

سه نمایش تازه در تئاتر مولوی

«ابرشلوار پوش» و «او همیشه پاییز» و «پنهان خانه پنج در» در تالار مولوی سه نمایش «ابرشلوار پوش» و «او همیشه پاییز» و «پنهان خانه پنج در» پس از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در تالار مولوی به‌روی صحنه می‌رود.

نمایش «ابرشلوار پوش» نوشته و کار علیرضا اخوان اجرای خود را از بیستم بهمن ماه در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی آغاز کرد. در این نمایش که هر شب ساعت ۱۹ و به مدت ۵۰ دقیقه روی صحنه می‌رود، نویسند و کارگردان اثر به صورت تک پرسوناژ ایفای نقش می‌کند. همچنین نمایش «او همیشه پاییز» به نویسندگی و کارگردانی مهیار جوادی‌ها از بیست و سوم بهمن در سالن اصلی تئاتر مولوی به‌صحنه می‌رود.

در این نمایش که هر شب ساعت ۱۸ و با مدت زمان ۲۰ دقیقه اجرا می‌شود، اپلناز شعبانی ویکتا طبیبی بازی کرده‌اند و در اماتورژی این اثر اشراحسین توازی زاده عهده‌دار است. «پنهان خانه پنج در» به نویسندگی حسین کیانی و کارگردانی آرش فلاحت پیشه نیز از بیست و چهارم بهمن ماه تا بیست و ششم اسفندماه در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود. ✎

خبر آخر

برندگان جوایز اسپریت معرفی شدند

یک روز مانده به مراسم اسکار ۲۰۲۴، سی‌وپنجمین دوره جوایز فیلم مستقل «اسپریت» با اعطای جایزه بهترین فیلم به «خداحافظی» و همچنین سه جایزه به فیلم «جواهرات تراش نخورده» برگزار شد. فیلم «خداحافظی» ساخته «لولوانگ» کارگردان چینی-آمریکایی جایزه بهترین فیلم سی‌وپنجمین دوره جوایز فیلم مستقل «اسپریت» را از آن خود کرد. امبارنده بزرگ شب اعطای این جوایز فیلم «جواهرات تراش نخورده» بود که توانست سه جایزه را به خانه ببرد. «جواهرات تراش نخورده» به کارگردانی بردارن «سدفی» و بازی «آدام سندلر» که در فصل جوایز سینمایی اسکار به‌کل نادیده گرفته شده بود، سه جایزه بهترین کارگردانی، بازیگری مرد (آدام سندلر) و بهترین تدوین را از آن خود کرد. «بوک اسمارت» به کارگردانی «اولیوا وایلد» جایزه بهترین فیلم اول را به خود اختصاص داد و جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی زن نیز به «رنی زلورگر» برای فیلم «جودی» رسید. در شاخه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و زن نیز به ترتیب «ویلیم دفو» برای فیلم «فانوس دریایی» و «آنتو شوژن» برای فیلم «خداحافظی» برنده جایزه شدند. «آنگل» ساخته «بونگ جون هو» جایزه بهترین فیلم خارجی جوایز اسپریت را به خود اختصاص داد تا اولین فیلم کره‌ای باشد که جایزه اسپریت دریافت می‌کند و جایزه بهترین مستند هم به «کارخانه آمریکایی» رسید. «داستان ازدواج» به کارگردانی «نوا آمباک» دو جایزه بهترین فیلمنامه و جایزه ویژه «ایریت آلمن» را دریافت کرد و جایزه بهترین فیلمبرداری نیز نصیب فیلم «فانوس دریایی» شد. سال گذشته فیلم «اگر خیابان بیل می‌توانست حرف بزند» برنده جایزه بهترین فیلم از جوایز اسپریت شد. ✎