

گزارشی درباره زهرا، هنرمند کم‌شنوای بلوچستانی که به صورت خودآموز نقاشی رایاد گرفته‌است

نقاشی‌های زهرا را بشنوید

حی یکی از دلایل افسردگی بچه‌های مثل زهرا مانعی است که در راه تحصیل شان وجود دارد و آنها را از رسیدن به هدف‌ها و آرزوهایشان باز می‌دارد

🗍️ **زبیره خادمی** جهان پر از رنج است / با این حال اما / درختان گیلاس شکوفه می‌دهند.
هایکو را کوبایاشی ایسا، هایکو س‌رای ژاپنی حدوداً ۲۰۰ سال پیش نوشته و درخت گیلاس و شکوفه‌هایش را زهرا بلوچ زهی با چشم گرداندن در تصاویر دنیای مجازی روی بوم نقاشی آورده‌است. درخت گیلاس زهرا اما همین چند روز پیش همراه تابلوی اناز، تابلوی نخل‌ها و چند اثر دیگر او در آتش سوخت. نه اینکه ناخواسته باشد، زهرا خودش همه را آتش زد. برای یک لحظه زندگی بدون حامی برای زهرا شانزده ساله کم‌شنوا سخت شد و فکر کرد که چقدر «تنهاست» و چقدر «تنهایی سخت است». بدون پدر و مادر، بدون معلم، بدون نشستن در کلاس نقاشی و آموزش‌های استاندارد حتی بوم، پارچه و قاب نقاشی‌اش را خودش می‌ساخت. تا کلاس پنجم در مدرسه استثنایی نیکشهر درس خوانده‌است و به دلیل نبود مدرسه استثنایی در مقاطع بالاتر در محل زندگی‌شان، هنوز زبان اشاره را به‌طور کامل یاد نگرفته‌است. وقتی زهرا سه ساله بود، پدر و مادر او را برای درمان مشکل کم‌شنوایی به مشهد بردند. اما در راه بازگشت تصادف کردند. پدر و مادر زهرا و یکی از برادرانش فوت کردند و او و برادر دیگرش باتن زخمی به نیکشهر برگشتند.

به آنجا برد تا از معلمان رشته گرافیک کمک بگیرد، اما گویا از طرف مدیریت مدرسه به آنها اعلام شد که آمدن زهرا به مدرسه غیرقانونی است، بنابراین زهرا را رفتن به مدرسه عادی در مقطع راهنمایی و آموزش‌های مجازی توانست کمی درس بخواند و نقاشی یاد بگیرد. گاهی هم برای یادگیری نقاشی مقابل تلویزیون و آموزش‌های باب راس، نقاش آمریکایی معروف نشست و خلاصه اینکه یاد گرفت چطور قلم‌مو را روی بوم نقاشی شر بدهد تا نقش درخت، اسب، میوه، کوه و دریا را روی آن به تصویر بکشد. «نحوه درست کردن بوم را هم در یک جلسه از یکی از همکارانم یاد گرفت. حالا طرح‌ها را در اینترنت می‌بیند و روی بومی که خودش ساخته است، می‌کشد، اما وقتی می‌بیند حمایت نمی‌شود، ناامید می‌شود. چند باری پیش آمد که برخی، نقاشی‌هایش را با قیمت ناچیزی خریدند و همین موضوع او را افسرده‌تر کرد. من هم به آنها اعتراض کردم و گفتم که با این کارشان به روحیه زهرا ضربه نزنند، چون با این رفتار زهرا افسرده‌تر می‌شود و دست از کار می‌کشد. وقتی هم که او افسرده می‌شود، اوقات تلخی می‌کند، دست به هیچ کاری نمی‌زند، نه سمعکش را می‌گذارد، نه نقاشی می‌کشد، نه غذا می‌خورد و نه حتی لباس‌های زیباییش را به تن می‌کند.»

مشکل زهرا مالی نیست و تنها چیزی که به‌عنوان یک هنرمند نقاش خودساخته و کم‌شنوا او را خوشحال می‌کند، جدی گرفته‌شدن تلاش‌هایش و حمایت مسئولان برای برگزاری نمایشگاه است. هفته گذشته پس از آنکه محمد بلوچ زهی، بخشدار نیکشهر درباره وضع زهرا بلوچ زهی در صفحه اینستاگرامش نوشت، از سوی وزارت ورزش و جوانان با او تماس گرفتند و قول‌هایی هم برای حمایت از زهرا دادند. گویا وزارتخانه به یک «ان‌جی‌او» مأموریت بررسی آثار زهرا بلوچ زهی را داده‌است تا در صورت مثبت‌بودن نتیجه بررسی‌ها و به شرط فروکش کردن ویروس کرونا در تهران، ترتیب برگزاری یک نمایشگاه در پایتخت برای او داده شود. زهرا هم از همین چند هفته پیش با کمک دختر دایی‌اش صفحه‌ای را در اینستاگرام راه‌اندازی کرده و تصاویر تابلوهایش را در آنجا گذاشته‌است تا رحمتاش بیشتر دیده شود، بلکه هم بتواند سفارشی بگیرد. او از وقتی که این پیج راه افتاده و حرف‌ها و قول‌ها درباره نمایشگاه را شنیده‌است، حال بهتری دارد و حتی یک نقاشی هم به دست گرفته‌است؛ نقاشی که در اصل طرحی است از یک زن بلوچ در حال سوزن‌دوزی.

حمایت از یک استعداد ارزشمند در نیکشهر

طریق آدمین صفحه که یکی از نزدیکان او است، متوجه شدم آرزو دارد نمایشگاه نقاشی‌هایش را برگزار کند و تصمیم گرفتیم از این استعداد ارزشمند حمایت کنیم، بنابراین از قابلیت‌های دنیای مجازی استفاده کردم و توییت زدم. دو هدف داشتم اینکه بتوانم در فروش این آثار ارزشمند کمک کنم و زمینه برگزاری نمایشگاه در تهران را برای او فراهم کنم. بعد از این توییت، آقای تندگویان، معاون جوانان وزیر ورزش و جوانان در پیامی علاقه‌مندی وزارتخانه به فراهم‌کردن شرایط برگزاری نمایشگاه برای این هنرمند در تهران را اعلام کردند. مازای ناظمی، مشاور وزیر ورزش و جوانان هم تماس گرفتند و هماهنگی‌هایی انجام شد. از طرف وزارتخانه ورزش و جوانان به یکی از «ان‌جی‌او»‌های فعال در این زمینه مأموریت داده شد تا بعد از بررسی آثار و البته عادی‌شدن شرایط تهران و فروکش‌کردن تب کرونا اقدامات لازم برای حمایت از او فراهم شود. قرار بر این شد زهرا بلوچ زهی در این مدت به تولید آثارش بپردازد تا زمان برگزاری نمایشگاه آثار دیگری هم داشته باشد. در اینجا از مسئولان استانی تقاضا می‌کنم با توجه به اینکه مدرسه استثنایی در مقطع راهنمایی یکی از ضرورت‌های بخش مرکزی شهرستان نیکشهر است، نسبت به راه‌اندازی آن اقدام کنند. ما در حوزه آموزش سیستان و بلوچستان ضعف‌های زیادی داریم، بیشترین آمار بازماندگان از تحصیل کشور هم متعلق به سیستان و بلوچستان است. مدارس کپری همیشه به‌عنوان یک معضل در منطقه ما وجود داشته، اگرچه بخشی از آن به همت خیرین و دولت برچیده شده‌است، اما آنچه امروز دغدغه ما است به فرسودگی مدارس برمی‌گردد که امنیت جانی دانش‌آموزان را تهدید می‌کند. 📌



حتی خواهر و برادرش هم برای خود زندگی دارند. مادر بزرگ هم آن قدر پیر است که توان یاری رساندن به او ندارد.

نامید که می‌شود دست از نقاشی می‌کشد

نیکشهر برای تحصیل کودکان استثنایی یک مدرسه بیشتر ندارد، بنابراین کودکانی که معلولیت دارند، تنها می‌توانند تا کلاس پنجم درس بخوانند، مگر اینکه بخواهند مثل زهرا مقاطع بالاتر تحصیلی را در مدارس عادی بگذرانند یا آموزش را از طریق دنیای مجازی دنبال کنند. شرایط تحصیل برای معلولان در سیستان و بلوچستان بسیار سخت‌است و آموزش رشته‌های هنری و به صورت آزاد برای آنها سخت‌تر. در هر حال زهرا به صورت خودخواسته این کار را یاد گرفته‌است و تلاش می‌کند در آن تبصر بیشتری پیدا کند. فاطمه بلوچ زهی، خاله او می‌گوید که زهرا از کودکی نقاشی می‌کشیده‌است، اما از سه‌سال پیش آن را حرفه‌ای‌تر دنبال می‌کند؛ «مادرم می‌خواست زهرا هم مثل همه زنان بلوچ سوزن‌دوزی کند، اما خودش علاقه‌ای نداشت، به جای آن مدتی سکه‌دوزی کرد، اما زود خسته می‌شد. دست آخر نقاشی را انتخاب‌کرد و برادرش هم وسایل نقاشی را از ایرانشهر برای او تهیه‌کرد تا شروع کند.» از آنجا که خاله زهرا دبیر هنرستان است، مدتی او را با خود

•••

ادبیات

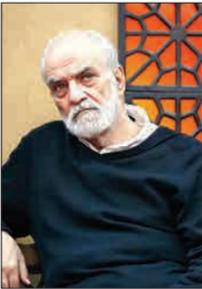
چهار عنوان کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که حق نشر (کپی‌رایت) آنها به ناشری چینی واگذار شده بود، منتشر و وارد بازار نشر چین شد. پرنده، پسرک، قطار به نویسندگی احمدرضا احمدی و تصویرگری راشین خیریه، ماه بود و رویا،ه، ساری مهربان و من می‌ترسم هر سه به نویسندگی و تصویرگری آناهیتا تیموریان، که عنوان این کتاب‌ها هستند، به زبان چینی منتشر شده‌است.

چاپ چهار مثنوی معنوی با تصحیح محمدعلی موحد توسط انتشارات هرمس منتشر شد. این اثر از روز یکشنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه ۹۹ با امضای مصحح در شهر کتاب آنلاین و شهر کتاب مرکزی، شهیدبهبشتی، الف، ساعی و قزوین در اختیار مخاطبان و علاقه‌مندان به مولانا و مثنوی قرار گرفته‌است.

نشر آموٓت ترجمه اثری تازه از جووچو موزیر را با عنوان بخشنده ستارگان منتشر کرد. «رمان بخشنده ستارگان» داستان چند زن است که با هم عهد می‌بندند تا به مردی که تا به حال کتاب نخوانده‌اند، کتاب برسانند و آنها را با دنیایی ناشناخته آشنا کنند اما در این راه مردانی، عاشق این زنان می‌شوند و ماجراهایی برای آنها اتفاق می‌افتد. 📌

پیش‌بینی تلخ آیدین آغداشلو برای آینده هنر

آیدین آغداشلو،نقاش، گرافیست،نویسندهمنتقد هنری‌بودنظرداشتن‌این‌نکته‌که‌هنرمندان‌هم‌مانند‌سایر انسان‌ها از حوادث دوران خودشان متاثر می‌شوند، معتقد است که در آینده به یک دوره هنری تلخ می‌رسیم؛ دوره‌ای که شاید غیرمستقیم باشد و در طولانی‌مدت شکل بگیرد، اما رسیدن به آن حتمی است. او در یک گفت‌وگوی آنلاین با اسانان نصیری،نقاش‌منظرپرداز این‌چنین‌صحبت‌های‌خودرا ادامه می‌دهد: «دوران‌نکبتی‌در تاریخ‌معاصر دنیا شروع شده‌که اصلاً نمی‌شد آن‌راپیش‌بینی کرد. اصلی‌ترین‌مسأله‌این‌است‌که‌بپرسیم‌هنرمند‌درمجموع‌چه وظیفه‌ای‌دارد؟ وظیفه‌ای‌که‌اتفاقاً‌به‌نظر می‌رسد در دوران نکبت‌مقداری‌مشخص‌ترو‌جهت‌دارتری‌شود.البته‌به‌شخصه‌فکر نمی‌کنم‌هنرمند اصلاً چنین‌وظیفه‌ای‌داشته باشد. درواقع‌هنریک‌وظیفه‌کلی‌دارد و تا حدودی برنامه‌ریزی‌نشده‌و ناخواسته‌به‌تصحیح‌غیرمستقیم‌چهار می‌پردازد. هنر همیشه این کار را می‌کند. البته در این میان هنرمندانی هستند که به‌قصود تصحیح‌مستقیم‌چهار قلم‌ه‌و برمی‌دارند و اشکالی‌هم‌ندارد، همیشه‌بوده‌اند‌و باید باشند، اما این‌وظیفه‌خاص‌رانی‌شود‌به‌وظیفه‌اصلی‌هنر تسری‌داد. بنابراین اگر این‌گونه‌نگاه‌کنیم‌که‌کار هنر، تصحیح‌چهار به‌صورت‌غیرمستقیم‌است، سپس‌باید‌بررسی‌کنیم‌که‌هنرمند این‌کار را انجام می‌دهد یا نه. تا زمانی‌که‌هنرمند‌خوب باشد، این‌وظیفه‌اجرامی‌شود‌و حتی‌اگر بلافاصله‌هم‌نتیجه‌آن‌نشان‌داده‌نشود، در طول‌زمان معلوم می‌شود که چگونه‌چهار را تصحیح‌کرده‌است.» 📌



میزان فروش سینمای ایران در سال گذشته با درنظرگرفتن متوسط ۷ هزارو ۷۰۰ تومان برای قیمت بلیت حدود ۲۹۹ میلیارد تومان بوده‌است. طبق بررسی‌های معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی به ترتیب مطرب، متزی شیش‌ونیم، تگزراس ۲، رحمان ۱۴۰۰، شبی که ماه کامل شد، سرخپوش شده، چشم و گوش بسته، چهارانگشت، ما همه با هم هستیم، زیرنظر پرفروش‌ترین فیلم‌های ایران شده در سال ۹۸ بودند.

انیمیشن ایزودیک «کووید ۱۹ ثانیه» که در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه شده، از دیروز در برخی وب‌سایت‌های سینمایی، پلتفرم‌ها و فضای مجازی پخش شد. این انیمیشن که در ۱۵ قسمت ۱۹ثانیه‌ای به کارگردانی علی درخشانی و تهیه‌کنندگی محمد ابوالحسنی تهیه شده، با چشم و گوش بسته، فرهنگ‌سازی و حس مسئولیت‌پذیری جامعه سینمای انیمیشن در قبال بحران کرونا، به بیان اموری می‌پردازد که باید در زمان شیوع این بیماری جدی گرفته شوند. 📌

خبر آخر

محمدشاپسته‌تهیه‌کنندگی‌فیلم«زیرنظر»؛ «من از کران‌آل‌این‌خیلی‌راضی هستم.تابه‌حال‌فیلم«طلا»پیش‌از۱۰هزاربلیت‌فروخته‌ویک‌ونیم‌میلیارد تومان هم فروش داشته‌است. این نوع انران مزایایی دارد و باید درنظر داشت‌که‌همین‌یک‌ونیم‌میلیاردتومان‌فروش‌درVOD، معادل‌چهارونیم‌میلیاردفروش‌درسینماس‌ت؛ چراکه‌ازآمارهای‌عجیب‌وغریب‌فروش‌سینماها فقط۳۰درصد دراختیار تهیه‌کننده‌قرار می‌گیردولی‌درVOD۷۰درصد، بزرگ‌ترین‌حُسن‌این‌سامانه‌های‌آل‌این‌این‌است‌که‌تسویه‌حساب‌تقریباً‌نقدی‌است، درصورتی‌که‌از فروش‌هشت‌ونیم‌میلیاردی‌فیلم«زیرنظر»درسینما‌هایپیش‌ازشیوع‌کرونا،سینما‌دارها فقط۲۰میلیون‌تومان‌پول‌به‌ماداد‌ه‌اند.»

محمدقاصد اشرفی، رئیس انجمن صنفی سینمااران: «ما چاره‌ای جز بازگشایی سینماها نداریم، چون از همه‌جانا امیدیم و هر حرفی می‌شنویم، در حد شعار است. بیشتر سینماها در تنگنای مالی هستند و آن ۱۰ میلیون تومان کمک سازمان سینمایی را نگرفتیم، چون قبلاً هم گفتیم که این برای ما یک شوخی است. ۱۰ میلیون تومان با وام ۶ ماهه چه دردی از ما دوا می‌کند؟ ما چیزی می‌خواهیم که نه تمام مشکلات بلکه حداقل بخشی از مشکل مارا کم کند. اینجادولت باید حمایت‌کند. محل کسب‌ما بسته‌شده‌و از همه‌جانا امیدشده‌ایم. هر حرفی هم زده‌می‌شود، در حد شعار است و مافعالاً فقط به شعارها گوش می‌دهیم. دولت تمام اقلام ارگان‌کرده‌ولی‌ما تصمیم‌گرفتیم‌مسائل‌بلیت‌سینما را گران نکنیم.»

علی شمس، نویسنده و کارگردان تئاتر: «منی‌توان‌از‌حالا‌به‌طور‌قطع‌آینده‌تئاتر‌را‌پیش‌بینی‌کرد؛‌چرا‌که‌هر‌زمانه‌ای‌اقتصادات‌خود‌را‌دارد.‌کرونا‌سبب‌شد‌بیش‌از‌پیش‌متوجه‌این‌مدیوم‌آل‌این‌شویم‌و‌آن‌را‌جدی‌بگیریم.‌مدیومی‌که‌می‌تواند‌شکلی‌کلان‌تر‌برای‌اجرا‌را‌فراهم‌آورد‌و‌کرونا‌سبب‌تسریع‌این‌روندشد،‌به‌طوری‌که‌این‌روزها‌ایده‌هایی‌نظام‌مندی‌رای‌این‌فعالیت‌در‌این‌مدیوم‌آغاز‌شده‌است.‌تئاتر‌آل‌این‌از‌سال‌های‌۲۰۰۷‌و‌۲۰۰۸‌آغاز‌شد‌و‌در‌ایران‌هم‌تجربه‌هایی‌انجام‌شده‌است‌ولی‌مادر‌ایران‌بیشتر‌متمرکز‌بر‌لایو‌اینستاگرام‌هستیم‌اما‌پلتفرم‌های‌دیگری‌هم‌وجود‌دارد‌که‌نمونه‌های‌آن‌را‌می‌توان‌در‌سایت‌های‌مختلف‌دید.» 📌



محمدشاپسته‌تهیه‌کنندگی‌فیلم«زیرنظر»؛ «من از کران‌آل‌این‌خیلی‌راضی هستم.تابه‌حال‌فیلم«طلا»پیش‌از۱۰هزاربلیت‌فروخته‌ویک‌ونیم‌میلیارد تومان هم فروش داشته‌است. این نوع انران مزایایی دارد و باید درنظر داشت‌که‌همین‌یک‌ونیم‌میلیاردتومان‌فروش‌درVOD، معادل‌چهارونیم‌میلیاردفروش‌درسینماس‌ت؛ چراکه‌ازآمارهای‌عجیب‌وغریب‌فروش‌سینماها فقط۳۰درصد دراختیار تهیه‌کننده‌قرار می‌گیردولی‌درVOD۷۰درصد، بزرگ‌ترین‌حُسن‌این‌سامانه‌های‌آل‌این‌این‌است‌که‌تسویه‌حساب‌تقریباً‌نقدی‌است، درصورتی‌که‌از فروش‌هشت‌ونیم‌میلیاردی‌فیلم«زیرنظر»درسینما‌هایپیش‌ازشیوع‌کرونا،سینما‌دارها فقط۲۰میلیون‌تومان‌پول‌به‌ماداد‌ه‌اند.»



محمدقاصد اشرفی، رئیس انجمن صنفی سینماداران: «ما چاره‌ای جز بازگشایی سینماها نداریم، چون از همه‌جانا امیدیم و هر حرفی می‌شنویم، در حد شعار است. بیشتر سینماها در تنگنای مالی هستند و آن ۱۰ میلیون تومان کمک سازمان سینمایی را نگرفتیم، چون قبلاً هم گفتیم که این برای ما یک شوخی است. ۱۰ میلیون تومان با وام ۶ ماهه چه دردی از ما دوا می‌کند؟ ما چیزی می‌خواهیم که نه تمام مشکلات بلکه حداقل بخشی از مشکل مارا کم کند. اینجادولت باید حمایت‌کند. محل کسب‌ما بسته‌شده‌و از همه‌جانا امیدشده‌ایم. هر حرفی هم زده‌می‌شود، در حد شعار است و مافعالاً فقط به شعارها گوش می‌دهیم. دولت تمام اقلام ارگان‌کرده‌ولی‌ما تصمیم‌گرفتیم‌مسائل‌بلیت‌سینما را گران نکنیم.»



علی شمس، نویسنده و کارگردان تئاتر: «منی‌توان‌از‌حالا‌به‌طور‌قطع‌آینده‌تئاتر‌را‌پیش‌بینی‌کرد؛‌چرا‌که‌هر‌زمانه‌ای‌اقتصادات‌خود‌را‌دارد.‌کرونا‌سبب‌شد‌بیش‌از‌پیش‌متوجه‌این‌مدیوم‌آل‌این‌شویم‌و‌آن‌را‌جدی‌بگیریم.‌مدیومی‌که‌می‌تواند‌شکلی‌کلان‌تر‌برای‌اجرا‌را‌فراهم‌آورد‌و‌کرونا‌سبب‌تسریع‌این‌روندشد،‌به‌طوری‌که‌این‌روزها‌ایده‌هایی‌نظام‌مندی‌رای‌این‌فعالیت‌در‌این‌مدیوم‌آغاز‌شده‌است.‌تئاتر‌آل‌این‌از‌سال‌های‌۲۰۰۷‌و‌۲۰۰۸‌آغاز‌شد‌و‌در‌ایران‌هم‌تجربه‌هایی‌انجام‌شده‌است‌ولی‌مادر‌ایران‌بیشتر‌متمرکز‌بر‌لایو‌اینستاگرام‌هستیم‌اما‌پلتفرم‌های‌دیگری‌هم‌وجود‌دارد‌که‌نمونه‌های‌آن‌را‌می‌توان‌در‌سایت‌های‌مختلف‌دید.» 📌