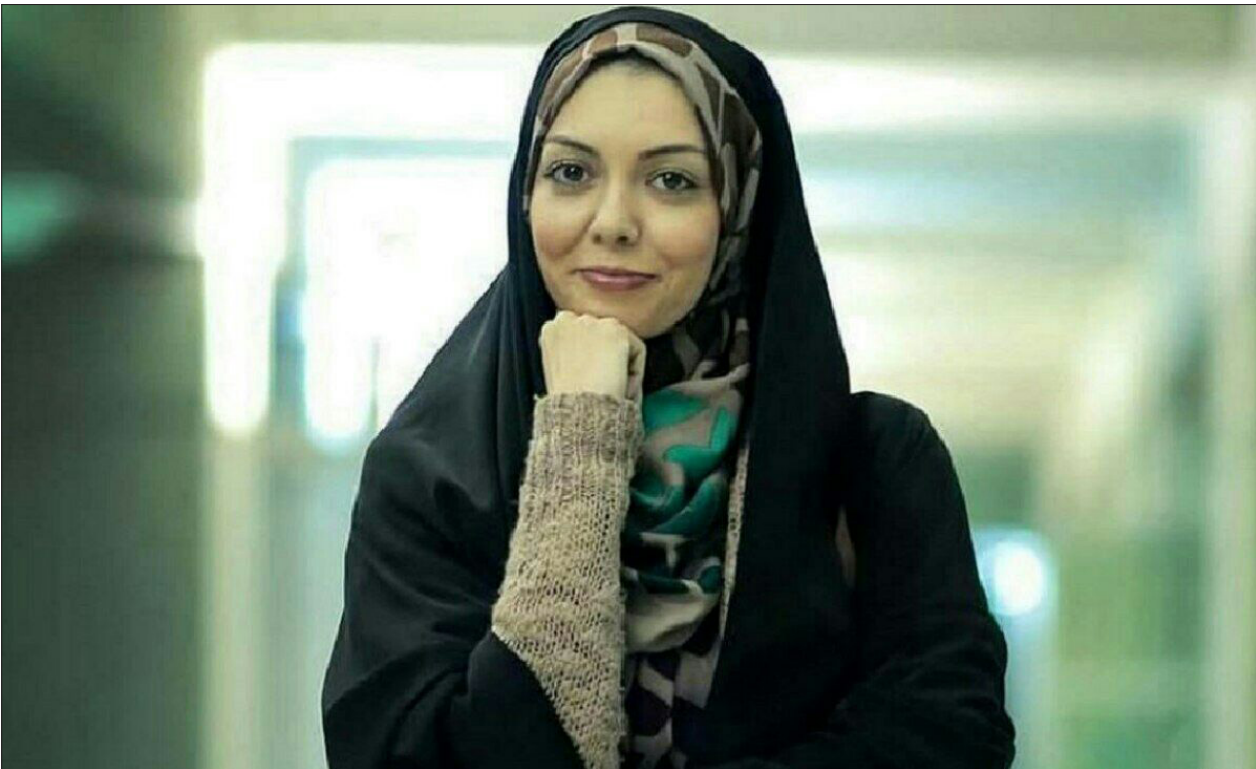


خدا حافظی با آزاده، پایتخت، تلویزیون و سینما!

دنیای هنر در آغاز سال ۱۴۰۰ در چند پرده



دلسرد شده اند و با توجه به فضایی که در بین برخی از عوامل سریال مبتنی بر قطع همکاری با تلویزیون وجود دارد، شاید بتوان با احتمال قریب به یقین گفت که دو قسمت پایانی سری ششم پایتخت تا حد زیادی تکلیف ادامه این سریال را روشن کرده است!

خدا حافظ سینما؟!!

زمانی که چندین دورا آکران نوروز محبوب ترین موعدا آکران برای تهیه کنندگان بود - که گمان می بردند نمایش فیلم شان در این موعدا زمانی تا حد زیادی موفقیت اقتصادی فیلم را تضمین خواهد کرد. فروش های چند میلیاردی فیلم ها در تعطیلات نوروزی همین این مسأله بود. امسال اما بر این امیدواری نیز خط بطلانی کشیده شد تا یکی دیگر از دلخوشی های سینما نیز از بین رفته باشد!

امسال زمانی که اعلام شد فیلم های خورشید مجید مجیدی، خون شد مسعود کیمیایی، لاله اسدالله نیک نژاد، تک خال مجید مافی و هفته ای یک بار آدم باش شهرام شاه حسینی در ایام نوروزی پرده خواهند رفت، چنین به نظر می آمد که می توانیم شاهد آکرانی معقول (در دوران کرونا) باشیم. اما بعد از گذشت تنها چهار - پنج روز معلوم شد که تمام این امیدواری ها بی پایه بوده و حتی نام فیلمسازانی مانند کیمیایی و مجیدی و نمایش فیلم جنجالی و پر حاشیه ای مانند لاله هم نمی تواند قهر مخاطبان از سینما را پایان بخشد.

نتیجه: بسیار ناامید کننده است. تا جایی که بعد از گذشت چند روز از نمایش فیلم ها اعلام شد که فیلم های آکران نوروزی بعد از پنج روز نمایش در سینماها، مجموعاً حدود ۱۲۰۰ بلیت فروخته اند - که رقمی ناچیز برای پر مخاطب ترین آکران سال محسوب می شود. در حقیقت گیشه مجموع پنج فیلم آکران نوروزی بعد از گذشت پنج روز تنها ۳۳ میلیون تومان بوده است و این در حالی است که نام هایی چون مسعود کیمیایی، مجید مجیدی، پژمان جمشیدی، سعید آقاخانی و جواد عزتی در فیلم های آکران نوروزی ۱۴۰۰ حضور داشتند.

منتفی و اعلام شد که پایتختی ها امسال تنها با پایان بندی سری ناتمام قبلی روی آنتن خواهند رفت، باز هم اوضاع چندان ناامید کننده نبود و دوستداران پایتخت امیدوار بودند دو قسمت باقیمانده از سری ششم حواشی این سری را پایان داده و اوضاع را برای ساخت سری های بعدی هموار کنند. اما ماجرا جور دیگری پیش رفت و دو قسمتی که در آستانه نوروزی روی آنتن رفت، تمام امیدها را ناامید کرد. دو قسمتی که نه تنها ربطی به سری ششم این سریال نداشت (که گفته می شد به دلیل کرونا ناتمام مانده) که حتی کمترین ارتباطی نیز به سری های قبلی و شخصیت هایی نداشت که مردم و مخاطبان این سریال سال ها در کنارشان زندگی کرده و ماجراهای مختلفی را تجربه کرده بودند.

حالا دو هفته بعد از پایان دو قسمت باقیمانده



از سری ششم پایتخت، شرایط کاملاً نسبت به دو هفته پیش متفاوت است. تا پیش از پخش این دو قسمت به نظرمی آمد تنها مخالفان ادامه مسیر پایتخت (حداقل به شکل و شیوه سری آخر سریال) مدیران و مسئولان تلویزیون هستند که می پندارند پایتخت هم مثل بعضی ها از مدار خارج شده است! اما حالا نه تنها تغییری در طرز فکر مدیران نسبت به این سریال ایجاد نشده است، بلکه آن گونه که از واکنش های مجازی مخاطبان سریال برمی آید، دوستداران سابق پایتخت هم نسبت به آینده نقی و نزدیکانش

بود. اینکه آیا چنین فرجامی سزاوار آزاده نامداری بود یا نه و آیا مجازاتی که او تحمل کرد، متناسب با اشتباه و جرمش بود یا نه؛ موضوع این سخن نیست. جواب هر چه باشد، تفاوتی در این مسأله ایجاد نمی کند که از دست رفتن چهره ای چون آزاده نامداری بی تردید باید یک دریغ بزرگ برای موسیقی هم تقریباً تعطیل بودند و جزیک قطعه شعارده ای که چهل خواننده دست به دست هم داده و به بازار داده بودند، شاهد اتفاقی در این دو حوزه نبودیم.

بله؛ این حکایت فرهنگ و هنر در تعطیلات

نوروزی ۱۴۰۰ بود!

خدا حافظ پایتخت!

نوروز ۱۴۰۰ را شاید آیندگان به عنوان روزهای خدا حافظی با پایتخت نیز به یاد آورند. سریالی که سالیان سال در اوج موفقیت مخاطبانش را



راضی می کرد و همین هم آن را تبدیل به یک برند محبوب در تلویزیون کرده بود. اما پایان این برند هم در روزهای تعطیلات نوروزی امسال غم انگیز بود.

وقتی در میانه های سال ۹۹ زمزمه های تولید سری هفتم پایتخت در محافل رسانه ای مطرح می شد، به نظرمی آمد که تلویزیون و سازندگان پایتخت اختلافاتی را که به دلیل حواشی سری ششم سریال رخ داده بود حل کرده و چشم به آینده دارند تا کاری کنند این قطار متوقف نشود. حتی وقتی ساخت سری هفتم پایتخت

امین فرج پور سینما و تلویزیون در دو هفته آغازین سال ۱۴۰۰ جز شکست دستاوردی نداشتند. آیا به مصداق مثل «سالی که نکوست از بهارش پیداست» شاهد استمرار این روند در ماه های آتی نیز خواهیم بود؟!?

تعطیلی های آغاز سال ۱۴۰۰ حداقل در عرصه فرهنگ و هنر روزهای بی خبری بود. روزهایی که مهم ترین رخدادش درگذشت حسرت آلود یک مجری جوان بود که به خصوص در سال های اخیر پشت سر هم بد آورد و در نهایت در زمانی که کسی فکرش را نمی کرد، به خط پایان رسید؛ جز آن اما خبری نبود جز شکست و ناکامی و حیرت از این همه ناکامی. روزهایی که تلویزیون در جلب نظر مخاطبانش یک بازنده کامل بود و نشان داد که بازنده شدن این رسانه در رقابت با شبکه های بی پول و فقیر ماهواره ای چندان تعجب آور نبوده و این رسانه ملی حتی در رقابت با یک سری سامانه انحصاری بی خلاقیت وطنی هم که نهایت هنرش نمایش سانسور شده محصولات

نمایشی دست چندم است، می تواند دست ها را به نشانه تسلیم بالا ببرد. روزهایی که سینما با خاطره نوروزهای پر رونق خدا حافظی کرد و تمام فیلم های روی پرده اش که حداقل دوتایش را دو تن از بزرگ ترین سینماگران دو دوره مختلف سینمای ایران ساخته بودند، روی هم حتی یک میلیارد هم نفروختند و البته روزهایی که تئاتر و موسیقی هم تقریباً تعطیل بودند و جزیک قطعه شعارده ای که چهل خواننده دست به دست هم داده و به بازار داده بودند، شاهد اتفاقی در این دو حوزه نبودیم.

بله؛ این حکایت فرهنگ و هنر در تعطیلات نوروزی ۱۴۰۰ بود!

خدا حافظ آزاده!

خبر خیلی ناگهانی بود: آزاده نامداری درگذشت! مجری جوانی که در سال های اخیر تها در هوای حاشیه نفس کشیده بود. شگفت که مرگش نیز پر حاشیه بود و از همان اولین دقایقی که اعلام شد، شایعات و جنجال های زیادی به وجود آورد. حواشی و جنجال هایی که بیشتر ریشه در منش و روش زیست این مجری مستعد و زمانی محبوب داشتند.

آزاده نامداری مجری تلویزیون که نزدیک به یک دهه در این رسانه فعالیت داشت و در این مدت تبدیل به نماد زنان مورد نظر رسانه ملی شده بود، در تمام سال های اخیر یک چهره رسانه ای و حاشیه ساز بود. چه آن زمان که بوی موفقیت در مشامش بود و جوگیر از این موفقیت شعاری می داد و ادعاهایی می کرد که در نهایت علیه خودش عمل کردند؛ چه وقتی که با فرزند حسنی ازدواج کرد و سر مست شبکه های تلویزیون را کنار هم زیر پای گذاشتند و به عشق هم شعری خواندند، چه هنگامی که عکس صورت زخمی خود را با مخاطبانش شریک شد و آنها را به خلوت خصوصی ترین رابطه اش راه داد و چه آن دم که انتشار ناخواندانه عکس هایش در سوییچ او را آماج حملات و انتقادات افرادی از طیف های گوناگون جامعه قرار داد. اتفاقی که باعث شد مخالفان و موافقان منش او در ظاهر و پوشش همدستان شوند و شمشیرها را به سمت او بگیرند - و ظاهراً این پایان آزاده نامداری

کرونا خالق «دیرین دیرین» را گرفت



شاید یکی از مهم ترین «از دست رفته های» سال جدید محمد ابوالحسنی باشد. تهیه کننده و ایده پرداز اولیه انیمیشن های «دیرین دیرین» که به علت ابتلا به کرونا درگذشت. ابوالحسنی جزو پیش قراولان تولید صنعتی انیمیشن در ایران بود و نقش بسزایی در حرفه ای شدن تولیدات پویانمایی ایفا کرد. محمد ابوالحسنی که با ۳۰ درصد درگیری ریه به بیمارستان مراجعه کرده بود، تنها بعد از چهار روز در صد درگیری ریه اش به ۸۵ درصد رسید و در نهایت دارفانی را وداع گفت.

سینماها دیگر تعطیل نمی شوند!

در روزهای میانی تعطیلات ادامه کار مشاغل مانند کافه ها و رستوران ها و تعطیلی سینما هم زمان با اولین روزهای خیزش چهارم کرونا باعث اعتراض و انتقاد سینماگران و مدیران سینما شد و همین هم موجب ورود سینما به گروه دوم مشاغل بازگشایی سالن های سینما شد. این فیلم ها یعنی «خون شد»، «خورشید» و «لاله» به سینماها بازگشتند.

در متن این خبر آمده: طبق اعلام رسمی و با پیگیری های انجام شده سینما از دسته مشاغل سه به گروه دوم منتقل شد و این یعنی مانعی برای فعالیت سینماها در تهران و دیگر شهرهای نارنجی نیست. بعد از این اتفاق، با موافقت مسئولان ستاد کرونا مبنی بر انتقال مشاغل مربوط به سینما از گروه ۳ به گروه ۲، بلیت فروشی در سینماهای تهران آغاز شد و سینماها برای آکران فیلم های نوروزی فعالیت خود را از سر گرفتند. گفتنی است که در حال حاضر فیلم های «خورشید»، «لاله»، «هفته ای یک بار آدم باش»، «تک خال» و «خون شد» در سینماها آکران می شوند.

دست پر سامانه های وی اودی



در روزهای نوروزی وی اودی ها با دست پر گام به رقابتی سنگین با تلویزیون گذاشتند و در این رقابت در نهایت سر بلند هم بیرون آمدند. علاوه بر ادامه انتشار سریال هایی مانند «خوب بد جلف»، «رادپواکتیو»، «سیاوش»، «ملکه گدایان» و «می خواهیم زنده بمانیم» در روزهای تعطیلات نوروزی شاهد انتشار اسامی جدیدی نیز بودیم. یکی از سامانه های معروف کشور سری دوم سریال «هیولا» ی مهران مدیری راتحت عنوان «دراکولا» منتشر کرد. رامبد جوان نیز در این ایام شاهد پخش مجموعه نمایش خانگی خودش به نام «مردم معمولی» بود که با بازی شبنم مقدمی، آتیلا پسیانی، الناز حبیبی، لیلی رشیدی، کمند امیر سلیمانی و خاطره اسدی پنجشنبه هایش می شود. اما علاوه بر این سریال ها شاید بتوان گفت موفق ترین برنامه شبکه نمایش خانگی در تعطیلات نوروز مجموعه شب های مافی بود. مجموعه ای مفرح با حضور شمار زیادی از چهره های شناخته شده که توانسته جای خود را بین مخاطبان باز کرده و طرفداران زیادی برای خود ردیف کند...

پربیننده ترین سریال نوروز ۱۴۰۰

بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات صدا و سیما، سریال «نون خ» رتبه اول پربیننده ترین سریال نوروز ۱۴۰۰ را به خود اختصاص داده است. به گزارش روابط عمومی صدا و سیما، بر اساس این نظرسنجی در ایام نوروز ۱۴۰۰ رکورد سریال های نوروزی در سال های گذشته شکسته شد و فصل سوم سریال «نون خ» شبکه یک سیما با ۷۹.۶ درصد مخاطب و رضایت در حد زیاد ۸۹.۳ درصد در صدر سریال های نوروز قرار گرفت. بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات صدا و سیما، بعد از فصل سوم سریال «نون خ» شبکه یک سیما، سریال «گاندو ۲» از شبکه سه سیما با ۵۵.۸ درصد مخاطب و رضایت ۸۷.۶ درصدی در حد زیاد در رتبه دوم سریال های نوروز ۱۴۰۰ قرار گرفته است. سریال «هم بازی» شبکه دو سیما هم ۲۸.۲ درصد مخاطب با رضایت ۷۵ درصدی در حد زیاد داشته است. میزان رضایتمندی مخاطبان «نوروز رنگی»، سریال طنز شبکه پنج سیما هم با ۱۸.۰ درصد مخاطب ۸۲.۶ درصد بوده است.

