

## ورزشی



## ظلم آشکار ترس ایران از میزبانی آسیایی عربستان!

اعتراض ایران به میزبانی عربستان در لیگ قهرمانان آسیا از سوی AFC رد شد

**شهروند** از مدت‌ها قبل اعطانشدن میزبانی لیگ قهرمانان آسیا به کشور ایران حرف و حدیث‌های زیادی را ایجاد کرده بود. اینکه کنفدراسیون فوتبال آسیا به کشوری مثل هند میزبانی داد اما درخواست ایران را برای میزبانی در لیگ قهرمانان رد کرد، مورد انتقادات بسیار قرار گرفت. میزبانی عربستان در این رقابت‌ها اما عجیب نبود.

مناقشات میان ایران و عربستان در سال‌های گذشته سبب شد تا مسابقات تیم‌های باشگاهی دو کشور در زمین بی طرف برگزار شود اما حالا با تصمیم کنفدراسیون فوتبال آسیا میزبانی از دو گروه غرب که استقلال و فولاد ایران در آن قرار دارند، به سعودی‌ها سپرده شده است. از این روزگاری‌های زیادی پیرامون کارشنکی‌های احتمالی سعودی‌ها در قبال دو نماینده ایران وجود دارد. فدراسیون فوتبال هم به همین علت نامه‌های اعتراضی به کنفدراسیون آسیایی ارسال کرد تا شاید میزبانی از عربستان گرفته و به کشوری دیگری داده شود اما این درخواست رد شده است. یک منبع در کنفدراسیون فوتبال آسیا تا کید کرد که اعتراض فدراسیون و باشگاه‌های ایرانی به میزبانی عربستان قابل قبول نیست و باید باشگاه‌های ایرانی در عربستان به میدان بروند. سایت ال‌کور در این خصوص نوشته است: «عربستان به عنوان میزبان گروه‌های اول و سوم و چهارم مرحله گروهی فصل جاری لیگ قهرمانان آسیا انتخاب شده است. کنفدراسیون فوتبال آسیا چند روز پیش تصمیم گرفت که ریاض را به عنوان میزبان دیدار العین امارات و فولاد در پلی آف لیگ قهرمانان آسیا انتخاب کند که این تصمیم با اعتراض رسمی فدراسیون فوتبال ایران همراه شد.»

سایت عربی ال‌کور در همین زمینه گفت وگویی با یک منبع در کنفدراسیون فوتبال آسیا هم داشت تا موضع گیری AFC را نسبت به اعتراض فدراسیون فوتبال ایران جویا شود. این منبع به سایت عربی ال‌کور گفته که دفتر اجرایی AFC تصمیم خود را درباره کشورهای میزبان مرحله گروهی و پلی آف تغییر نخواهد داد و باشگاه‌های ایرانی باید طبق زمان بندی صورت گرفته در عربستان به میدان بروند.

براین اساس تیم‌های استقلال و فولاد ایران باید طی روزهای آینده عازم عربستان شوند. مسأله‌ای که یک ظلم آشکار است؛ جایی که حتی میزبانی به ایران داده نشده، به کشورهای دیگر هم ندادند تا استقلال و فولاد کار سختی را در لیگ قهرمانان آسیا در مواجهه با میزبانان سعودی داشته باشند. در این خصوص البته کنفدراسیون فوتبال آسیا از عربستانی‌ها تضمین لازم را گرفته تا آنها مشکلی برای دو نماینده ایران در امر میزبانی ایجاد نکنند. از این رو عربستانی‌ها نیز تا کنون در امر صدور ویزا و مسائل مقدماتی همکاری خوبی داشتند اما اینکه هنگام ورود و اقامت تیم‌های ایرانی چه اتفاقاتی در این خصوص رخ بدهد، مشخص نیست. گفتنی است؛ فولاد ایران در تاریخ بیست و دوم فروردین در عربستان باید دیدار پلی آف را با العین امارات برگزار کند. همچنین استقلال ایران هم از تاریخ بیست و هشتم فروردین با رقابت مقابل الاهلی عربستان کارش را در مرحله گروهی آغاز می‌کند.

## کرونا بار دیگر ورزش ایران را تعطیل کرد!

طبق جدول گروه‌های شغلی، مراکز ترمین و انجام مسابقات ورزشی در گروه شغلی دو، استخرهای سرپوشیده به عنوان گروه شغلی سه و باشگاه‌های ورزشی و ورزش‌های پرپر خورد از جمله کشتی، کاراته و جودو و تیز با شگاه ورزشی سالی به عنوان گروه شغلی چهار تعیین شده‌اند.

بر اساس اعلام رنگ بندی شهرها از نظر شیوع ویروس کرونا، مشاغل دو، سه و چهار یعنی فعالیت مراکز ترمین و انجام مسابقات ورزشی، استخرهای سرپوشیده، باشگاه‌های ورزشی و ورزش‌های پرپر خورد از جمله کشتی، کاراته و جودو و تیز با شگاه ورزشی سالی در مناطق قرمز ممنوع است. در وضعیت نارنجی یا سطح هشدار ۲ محدودیت‌های مشاغل سطح ۳ و ۴ در آنها اجرامی شود؛ بنابراین استخرهای سرپوشیده به عنوان گروه شغلی سه و باشگاه‌های ورزشی و ورزش‌های پرپر خورد از جمله کشتی، کاراته و جودو و تیز با شگاه ورزشی سالی به عنوان گروه شغلی چهار در مناطق نارنجی مجاز به فعالیت نیستند. همچنین مناطقی که در وضعیت زرد قرار دارند شامل محدودیت در سطح شغلی ۴ هستند که به باشگاه‌های ورزشی و ورزش‌های پرپر خورد از جمله کشتی، کاراته و جودو و تیز با شگاه ورزشی سالی مربوط می‌شود. حالا بار دیگر فعالیت‌های ورزشی در ایران با محدودیت‌های سخت و سخت مواجه شده است. از این رو ممکن است مسابقات رشته‌های مختلف بار دیگر در تهران و شهرهای دیگر لغو شود که این مسأله شاید به تعطیلی موقتی ورزش کشور بعد از مدت‌ها منجر شود.

# تلویزیون به سیم آخرد!



یکی از چهره‌های محبوب طرفداران این برنامه باشد؛ طوری که کاربران فیلمیو هنوز هم در کامنت‌های مربوط به پخش این مجموعه، هنوز هم از او نام می‌برند. «شوت بال» با دعوت از بعضی چهره‌های تلویزیونی تلاش کرده مخاطبان را پای گیرنده‌ها بنشانند. حالا هم که قرار است بازیگران سریال «نون خ» را به برنامه دعوت کند و این وعده را در برنامه عنوان کرده. یکی از صحنه‌هایی که از مسابقه «شوت بال» بسیار وایرال شد، گریه مجری برنامه هنگام پخش نماهنگی درباره علی انصاریان و مهرداد میناوند بود. آهنگی نتوانست جلو گریه‌اش را بگیرد، سمت دیگر سالن برگزاری مسابقه رفت، چهره‌اش را پوشاند و زیر گریه زد. «شوت بال» این روزها از شبکه نسیم در حال پخش است.

### ناهار فامیلی

از زمانی که مسابقه‌های آشپزی، مخاطبان را پای تلویزیون کشانده، یک دهه‌ای می‌گذرد. هر چند ماجرا از شبکه‌های ماهواره‌ای گل کرد اما بعدها به «شام ایرانی» کشید و مجموعه‌ای که هر هفته در قالب برنامه‌های شبکه خانگی توزیع می‌شد. این بار به جای چهره‌های عادی، سلبریتی‌ها و هنرمندان در برنامه حضور داشتند تا مردم دست‌بخت آن‌ها را بچشند. هر چند همیشه طعم این نوع برنامه‌ها همان ابتدا هیجیب‌کننده است و کنج‌کاو برانگیز. در واقع با گذشت زمان شام‌های ایرانی و غیر ایرانی دیگر مثل قبل مزه ندادند تا اینکه نوبت رسید به «ناهار فامیلی». این مسابقه از شبکه مستند این روزها روی آنتن است. دست‌اندرکاران این برنامه با شرکت دادن افراد خارجی مقیم ایران تلاش کرده‌اند حال و هوای برنامه را متفاوت از پیشین برگزار کنند. به خصوص چهره لبنانی حاضر در این مسابقه با وجود لهجه شنیدنی فارسی، شاید کمکی برای جذب مخاطبان بیشتر باشد. در هر قسمت از این مسابقه، پدر بزرگ و مادر بزرگ یک خانواده حضور دارند و بر اساس قرعه‌کشی از بین بچه‌ها و نوه‌هایشان، دو خانواده را برای مسابقه آشپزی انتخاب می‌کنند.

برسد. «سیم آخر» در عین حال حاشیه‌هایی هم به دنبال داشت. از جمله اینکه مدتی بعد از پخش این برنامه مطرح شد که مسابقه کاملاً ماه‌آزای خارجی دارد و در واقع کپی برداری شده است. هر چند تهیه‌کننده برنامه خود پیشتر در گفت‌وگو با خبرنگار آنلاین عنوان کرده بود: «سیم آخر برگرفته از یکی از پربیننده‌ترین مسابقه‌هایی است که در دنیا در حال برگزاری است و در بیش از ۲۰ کشور در رنکینگ موفق‌ترین برنامه‌ها قرار دارد. ما هم تلاش کردیم با استفاده از آن پلتفرم، ساختار این مسابقه را در کشور خود پیاده‌سازی کرده و بر اساس محتوای مورد نظر خود ایرانیزه کنیم.» البته مقصود از ایرانیزه شدن برنامه بیشتر همان حال و هوای سوالات و فضایی است که شرکت‌کنندگان با خود به دنبال می‌آورند؛ غیر از این خلاقیت دیگری در برگزاری مسابقه وجود ندارد و «بمب» به جهت همان ایده اولیه، جذاب و دیدنی است. «سیم آخر بمب» از شبکه سه سیما در حال پخش است.

### شوت بال

شاید «شوت بال» بیش از هر چیزی تحت تأثیر هیجان مجری برنامه، حامد آهنگی پیش می‌رود؛ چهره‌ای که این ماه‌ها به خاطر شرکت در «شب‌های مافیا» بیشتر از گذشته به شهرت رسیده و طرفدارانی پیدا کرده است. آهنگی با حضور در این رئالیتی شوبازی حرفه‌ای و هوشمندی بالای خود توانست

و عجیب خود را روایت می‌کند و از اندوه و شادی رفته بر خود می‌گویند تا مخاطب با داستان زندگی آن‌ها یا مقطعی از زندگی‌شان آشنا شود. برنامه به خصوص زمانی تماشایی ترمی شود که سلبریتی‌ها و چهره‌های معروف برای مردم حضور پیدا می‌کنند و قرار است جلوی دوربین بایستند و بخشی از زندگی خود را روایت کنند؛ بخشی که باید نقاط اوج و فرودی داشته باشد تا بتواند در داوری شنوندگان مقبول واقع شود. وقتی این روایت، رنگ و بوی واقعی هم دارد و از زندگی چهره مشهور برداشت شده و به زبان خودش روایت می‌شود، طبیعتاً شنیدنی‌تر است. «محاکات» از شبکه دو در حال پخش است.

### محاکات

شاید یکی از خلاقانه‌ترین مسابقه‌های این روزهای تلویزیون «محاکات» با اجرای منصور ضابطیان باشد. در این برنامه رقابتی برای روایت‌گری، خاطر‌گویی و قصه گفتن پیش می‌آید که بعضی از آن‌ها واقعا شنیدنی هستند. حضور رضا داود نژاد و روایت او از زندگی پرفراز و نشیبش در این سال‌ها که پنج شنبه شب پخش شد، بسیار دیدنی و شنیدنی بود. هم‌زمان داوران و تماشاچیان نیز در سالن حضور داشتند و قرار بود این روایت تلخ را به قضاوت بنشینند. در این برنامه سه کارشناس حضور دارند و یک کارشناس مهمان که از شخصیت‌های فرهنگی، هنری و اجتماعی است. افرادی که در این برنامه حاضری شوند هر کدام سرگذشت شگفت‌انگیز

### سیم آخر

«سیم آخر» با حضور رضا رشیدپور، قبل از ایام عید، طرفدارانی را برای خود دست و پا کرد. مسابقه در نحوه برگزاری جذاب به نظر می‌رسید. شرکت‌کنندگان رودرروی دستگاهی می‌ایستند و شبیه به خنثی کردن مین، شروع به قطع سیم‌هایی می‌کنند که هر کدام با پاسخ‌های مربوط به سوالات مطرح‌شده، مربوط است. چنانچه سیمی غیر مرتبط قطع شود، منبع پاشش رنگ فعال می‌شود و چهره فرد شرکت‌کننده پراز رنگ می‌شود. هر چند جایزه نهایی مبلغی قابل توجه (۶۰ میلیون تومان) است اما هنوز کسی نتوانسته به مرحله نهایی

# همچنان در مقطع حساس کنونی هستیم!

دفاع محمد مهدی عسگرپور از برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر در کلاب هاوس

معامله فیلم‌ها با پخش‌کننده‌های خارجی نداریم. این ضعف فرهنگی ماست که دنبال مخفی کردن آمار در هر سطحی هستیم. به همین دلیل غالباً با آمار واقعی مواجه نیستیم. در حوزه سینما این داستان پیچیده‌تر هم هست.» به باور عسگرپور میزبانی فیلم‌ها آسیب مهم دیگری است که به سینما و جشنواره وارد می‌شود؛ «نهادهایی که از سینما مراقبت می‌کنند کم نیستند. بسیاری از اوقات برخی از نهادها برش‌شان حتی بیش از سازمان سینمایی است. این معضل کشور ماست که فرهنگ در اولویت عملیاتی دولت نبوده، اما همواره مراقبت از آن مهم بوده است! چرا که برد بالایی دارد. تمام سیاستمداران ما اگر همه انرژی‌شان را بگذارند، امکان ندارد موضوع‌شان برد بالایی موضع یک فیلمساز موفق ایرانی در یک تریبون جهانی را پیدا کند. از این جهت احساس می‌کنند باید از سینما مراقبت شود و این مراقبت تبدیل به نظارت‌های بی‌دریغی شده است.»

### نامگذاری جشنواره فجر

درباره اینکه برگزاری بخش جهانی جشنواره فجر در ماه‌های بهاری سال منطقی است یا نه؛ بحث‌های زیادی شده است. محمد مهدی عسگرپور می‌گوید حساسیت‌هایی نگذاشته تا ایده‌های موجود درباره تغییر نام جشنواره عملی شوند؛ «در زمان مسئولیت آقای میرکریمی در جشنواره جهانی فجر بحث تغییر نام جشنواره مطرح شد، اما آنهایی که با ظاهر دلسوزانه می‌خواهند مدام مراقب سینما باشند، فضایی را به وجود آوردند که این اتفاق نیفتاد. گروهی که هم نسبت به برگزاری جشنواره، هم نسبت به تعطیلی آن در بولتن‌های خود خبرسازی می‌کنند. آن زمان این گروه شرایطی را به وجود آوردند که گویی این رویداد قرار است یاد جشنواره تهران قبل از انقلاب را زنده کند. امروز هم طرح مجدد این موضوع می‌تواند همان فضا سازی را به همراه داشته باشد، در حالی که بسیاری از رویدادهای معتبر جهانی با نام شهرهای برگزاری شناخته می‌شوند، اما ما همچنان در مقطع حساس کنونی هستیم!»

### ابهام‌کرونايي

محمد مهدی عسگرپور درباره چالش‌های موجود در مسیر برگزاری جشنواره جهانی فجر می‌گوید: «وقتی برگزاری جشنواره جهانی فجر در سال گذشته منتفی شد، هنوز جشنواره‌های جهانی برگزار نشده بودند و تجربه‌ای وجود نداشت که بخواهیم به آن استناد کنیم. وقتی کرونا آمد جشنواره برلین برگزار شده بود، جشنواره کن هم که نتوانست برگزار شود و تنها بخش بازار آن به شکل مجازی برگزار شد. این همان ایده‌ای بود که ما پیش‌تر اعلام کرده بودیم. نه اینکه کشف ما باشد، بلکه راه دیگری وجود نداشت. هر رویداد دیگری با حضور تعداد زیادی میهمان، صورت دیگری نمی‌توانست در آن مقطع داشته باشد. اما اینکه جشنواره امسال به صورت حضوری یا مجازی برگزار خواهد شد؛ عسگرپور می‌گوید: «تقریباً تمام رویدادهای سینمایی که از شروع کرونا تا امروز برگزار شده‌اند، نشده‌اند یا نیمه برگزار شده‌اند و رارصد کرده‌ایم. تعدادی برگزاری دوگانه داشتند که آخرین نمونه جشنواره برلین بود که به صورت مجازی روی سایت خودشان برگزار شد. استفاده از پلتفرم‌های خارجی و بحث کپی‌رایت دو چالش اصلی ما برای برگزاری مجازی جشنواره هستند.» به گفته عسگرپور در وضعیت کنونی حال حاضر برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر اشکال مختلفی می‌تواند داشته باشد؛ «پلن اول این است که بخش بازار را به صورت مجازی و با استفاده از یک پلتفرم معتبر جهانی برگزار کنیم و بخش اکران فیلم‌ها به صورت فیزیکی برگزار شود - که در این صورت حتی همین امروز هم دیراست و زمان زیادی برای تعیین و دعوت میهمانان نداریم. به هر حال جشنواره‌های کن و برلین رویدادهایی هستند که اقتصادشان و تعداد میهمانان‌شان به گونه‌ای است که الگوی بسیاری از جشنواره‌های شوند و ما هم این تجربه‌ها را مدنظر داشته‌ایم.»

### چالش‌های پیش‌روی جشنواره و سینما

دبیر جشنواره فجر می‌گوید: «ما با بحران اطلاعات و آمار در کشور مواجهیم و امروز اطلاعات و آمار دقیقی از تعداد فیلم‌ها و مبلغ