



دیده و آشنا شده) در فضاهای دیگر و جذاب تری قرار دهد. اتفاقی که البته چندان به بار ننشسته و سریال «خوب، بد، جلف: رادیواکتیو» در قیاس با هر دو فیلمی که پیش از این ساخته شده، ضعیف تر و تخت تر شده، با شوخی هایی که دیرینه دیراز راه می رسند و از آنها هم تنها درصد معدودی کار می کند و لبخند به لب می آورد. اما با این حال پژمان و سام در کنار هم هنوز آن قدر جذاب هستند که تماشاگران صرفاً برای دیدن آنها در کنار هم سریال را تا قسمت دهم دنبال کرده باشند.

شکست خورده ها

«همرفیق» را حالا دیگر می توان یک برنامه شکست خورده نامید. یک تاک شوی پرمدها که در قسمت های آغازین با تکا به نام بزرگ میهمانانش مخاطبان زیادی جلب کرد، اما در ادامه هر چه زمان گذشت، میهمانان برنامه معمولی تر شدند و در این میان خود شهاب حسینی هم توان لازم برای نجات برنامه را از خود نشان نداد تا در نهایت سرنوشت «هم رفیق» به جایی رسید که شماری از شبکه های ماهواره ای از آن در حکم زمان پرکن و در فاصله فیلم ها و سریال های سرقتی شان استفاده می کنند. سریال جدید رامبد جوان را هم می توان یک سریال شکست خورده دیگر نامید. سریالی با نام «مردم معمولی» که در کمتر مخاطبی انگیزه دنبال کردنش را به وجود آورد - تا جایی که در قسمت اول تنها موفقیت این سریال دیده شدن و وایرال شدن ویدیوی رقص رامبد جوان و آتیلا پسیانی بود - که آن نیز بیشتر از محبوبیت موضوع اعتراضات و متلک ها و کنایه های مخاطبانی شد که هم رقصی دو مرد را در کنار هم به شدت زیر سوال برده بودند!

تکمیل سطره شبکه نمایش خانگی

حالا در شرایطی که کارگردان «ملکه گدایان» همچنان راه و روش تلویزیونی و پرسوز و گداز همیشه اش را ادامه می دهد؛ منوچهر هادی در «گیسو» مرغ تخم طلاش را رها نکرده و در همان مسیر «عاشقانه» و «دل» راه می پیماید؛ «سپاوش» و «می خواهیم زنده بمانیم» نیز الگوهای دیگری را چراغ راه شان قرار داده اند؛ می توان گفت که شبکه نمایشی برای اینکه موفقیت کمی اش را از نظر کیفی نیز تکرار کند، نیاز به هوای تازه تری دارد. هوای تازه ای که مخاطبان امیدوارند با انتشار تولیدات جدید وی اودی ها از راه برسد. با این اتفاق بی تردید سطره شبکه نمایش خانگی بر فضای هنر نمایشی ایران تکمیل خواهد شد.

قسمت تماشاگر ازلزده می کنند، این اتفاق کمی نیست.

پرسروصداها

شاید بتوان «دراکولا» ی مهران مدیری را پرسروصداترین سریال تازه منتشر شده نامید. سری جدید سریال نه چندان موفق «هیولا» که در دو قسمتی که تا کنون منتشر شده، انتقادات و اعتراضات زیادی را موجب شده است. انتقاداتی که جنبه های و جوانب گوناگونی از سوء استفاده و آزار حیوانات تا نگاه کارگردان و نویسنده سریال به زنان، از ضعف شدید داستان گویی تا اغراق و بزرگ نمایی در شعارهای باب روز و موارد مختلف دیگری را شامل می شوند. در یک کلام؛ می توان گفت سریال «دراکولا» تا کنون در دو قسمت آغازینش چیز زیادی به کارنامه مهران مدیری نیفزوده، اما با این حال مثل تمام کارهای کارنامه مدیری حواشی و جنجال های زیادی به وجود آورده و با اصطلاح مثل تمام سریال های مدیری «دیده شده است»!

«خوب، بد، جلف» پیمان قاسم خانی دیگر سریال پرسروصدای ماه های اخیر بوده است. سریالی که اگر چه نام کارگردان دیگری را بر پیشانی دارد، اما هنوز و همچنان سریال پیمان قاسم خانی است - که قرار بوده کاراکترهای پژمان جمشیدی و سام درخشانی را که تماشاگر پیش از این در یک سریال و دو فیلم سینمایی از خود قاسم خانی

مهران مدیری، قورباغه و مافیا علیه تلویزیون

رقابت پرتب و تاب شبکه نمایش خانگی و صداوسیما!

اینکه تلاش کرد تا خلا بازی کردن مافیای کافه های شلوغ و حتی دوره می های خانوادگی و دوستانه را در ایام کرونا پر کند، لحظات جذاب و مفرحی را هم برای بینندگانش رقم زد و در کنارش هم به قول طرفدارانش های افزوده ای داشت که یکی از مهم ترین این ارزش های افزوده (به قول همان طرفدار) این بود که توانست جامعه را با سطح هوشی ستارگانش آشنا تر سازد! در میان سریال ها اما بار بردوش «قورباغه» افتاده بود. اولین سریال کارنامه هومن سیدی - که به رغم تمام انتقاداتی که درباره اش وجود دارد، اما به هر حال با هر متر و معیاری یک سر و گردن از دیگر محصولات نمایشی تلویزیون (و حتی با زرافاق؛ سینما) بالاتر است. بله؛ «قورباغه» داستان آن چنانی ندارد و همین داستان کمرنگ هم چندان پیش نمی رود، شخصیت ها چندان ملموس نیستند و موضوع اصلی سریال هم جزیک ایده اولیه جذاب چیز دیگری نیست. با این حال، اما «قورباغه» همین داستان نیم بند و تک خطی گاه مهممش را خوب پروانده و از آن مهم تر با آب و رنگ بصری و تمهیدات روایی تازه (در سطح محصولات وطنی، البته) آن را در قالب یک اثر خوش آب و رنگ جذاب به مخاطبش ارائه داده است. اتفاقی که باعث شده در پایان سری اول این سریال، مخاطب همچنان در انتظار قسمت های بعدی اش باشد - و در جایی که حتی جذاب ترین تولیداتش هم بعد از چند

بودیم که چگونه سریال ها و برنامه هایی که وی اودی ها و سامانه های عرضه آنلاین محصولات منتشر کردند، توانستند تنه مخاطبان صداوسیما را نیز تا حد زیادی به سوی این شبکه ها هدایت کنند. رخدادی که مدیون فضای پرتب و تاب بود که پیرامون سریال ها و برنامه های این شبکه درست شد و در نهایت به جایی منجر شد که حالا دیگر می توان شبکه نمایش خانگی را یک رسانه درست و حسابی نامید. شبکه ای بای شمار محصولات نمایشی پر بیننده مانند «قورباغه»، «خوب، بد، جلف: رادیواکتیو»، «گیسو»، «دراکولا»، «مردم معمولی»، «سپاوش»، «ملکه گدایان» و «می خواهیم زندگی کنیم» و البته انبوه برنامه های به اصطلاح «فان»، از رئالیتی شوهایی مانند «شب های مافیا» و «شام ایرانی» تا تاک شوهایی چون «همرفیق» و بی شمار نمونه مشابهش - که وجه مشترک همه شان این است که مخاطب دارند.

موفق ها

در نوروز امسال موفقیت شبکه نمایش خانگی مدیون چند سریال و برنامه به شدت پرمخاطبش بود - که در این میان می توان «شب های مافیا» را سردمدار این آثار نامید. یک رئالیتی شوی به شدت جذاب با حضور دو جین چهره های شناخته شده که در کنار هم علاوه بر

پولاد امین شبکه نمایش خانگی در تعطیلات نوروزی رقابت پرتب و تابی با تلویزیون داشت و به راحتی توانست تسلط همیشگی صداوسیما را در فضای رسانه ای - نمایشی کشور به چالش بکشد. اتفاقی که از مدت ها قبل قابل پیش بینی بود - از همان زمان که گفته شد تلویزیون برای تعطیلات نوروزی تنها سه یا چهار سریال آماده کرده، اما وی اودی ها و دیگر سامانه های شبکه نمایش خانگی بیش از ۱۲-۱۰ سریال و انبوهی برنامه مفرح دیگر در آستین دارند و رونمایی از این آثار باعث خواهد شد شبکه نمایش خانگی در رقابت با تلویزیون دست بالاتر داشته باشد. حقیقتش این جابه جایی از ماه ها پیش قابل انتظار بود؛ یعنی از همان هنگامی که حدود ۱۴ ماه پیش در همین شهروند نوشتیم شبکه نمایش خانگی در ایران جای تلویزیون های خصوصی را گرفته و ورای وظایف و کارکردهای ذاتی خود با سرسنگین و وظایف تلویزیون (کمی آزادتر و محبوب تر) را نیز بر دوش دارد؛ معلوم بود این تلاش ها برای رفع نیازهای مخاطب دل زده از محدودیت های گاه عجیب تلویزیون به بار خواهد نشست. با این حال اما تصورش هم نمی رفت که در کمتر از ۱۲ ماه این پیشرفت عجیب حاصل آید و قدرت و نفوذ این شبکه به جایی برسد که بتواند از نظر تنوع تولیدات و البته شمار کلی بینندگان صداوسیما را به چالش بکشد. اما این اتفاق افتاد و در همین نوروز امسال شاهد

اعتراض به سبک بازی استقلال؛ راند دوم!

نمایش استقلال مقابل پیکان بار دیگر صدای هواداران این تیم را در آورده است



ناراضی از شرایط استقلال نزدیک بودن لیگ قهرمانان آسیاست. هواداران استقلال معتقدند که این تیم در رقابت های آسیایی با این نحوه بازی به جایی نمی رسد و بار دیگر شرایط بدی را تجربه می کند. مسأله ای که البته کادرفنی استقلال به آن واقف است و قطعاً باید فکری به حالش بکند؛ خصوصاً حالا که در هر دو جام آسیایی، لیگ برتر و حذفی شرایط مناسبی برای کسب موفقیت وجود دارد. باید منتظر ماند و دید فرهاد مجیدی و همکارانش چطور از فرصت ایجاد شده استفاده می کنند و تیم شان چه نتایجی در آینده کسب خواهد کرد.

شوند. از این رو استقلال روز گذشته مقابل پیکان با تیمی که در ۳ بازی گذشته با هدایت مجیدی به میدان رفته بود، بسیار متفاوت بود. آبی های پایتخت در ایجاد موقعیت روی دروازه پیکان عاجز بودند و در نهایت هم در روزی که پرسپولیس صدرنشین مقابل پدیده مشهد متوقف شده بود، دو امتیاز دیگر را از دست دادند. نحوه بازی نه چندان خوب استقلال مقابل پیکان اما صدای اعتراض هواداران را بلند کرده است. تعداد زیادی از هواداران استقلال در فضای مجازی به عملکرد تیم شان دوباره معترض شدند. جالب اینکه تیم تحت هدایت فرهاد مجیدی تا کنون هیچ باختی در کارنامه اش ندارد اما عمده حرف هواداران

از این تیم بالا گرفته است. استقلال بعد از بیست و هفتم اسفند و بازی با ماشین سازی روزهای پرتلاطمی را گذراند. وارد بحران کرونا و ابتدای ۹ عضو تیم شرایط را برای کادرفنی سخت کرد و باعث شد تا مجیدی و همکارانش برای بازی روز گذشته با پیکان تهران تغییرات عمده ای را در ترکیب تیم شان ایجاد کنند. آمادگی نداشتن برخی بازیکنان مثل مهدی قائدی، بابک مرادی و... که به کرونا مبتلا شده بودند، محرومیت محمد نادری، در اضافه شدن شیخ دیاباته و برخی مسائل دیگر سبب شد تا دست کادرفنی برای بازی با پیکان در هفته نوزدهم تا حد زیادی بسته باشد و آنها مجبور به ایجاد تغییر در خطوط مختلف

امیرصادق پناه استقلال مقابل پیکان در شرایطی که روز خوبی را سپری نکرد، دو امتیاز دیگر را از دست داد تا هواداران نگران آینده تیم در آستانه لیگ قهرمانان آسیا شوند. زمانی که محمود فکری هدایت استقلال را بر عهده داشت، این مربی هیچ وقت رنگ خوشی در تیمی که سال ها با زویند کاپیتانی اش را بر دست می بست تجربه نکرد. هواداران ناراضی استقلال که چند سالی است در حسرت کسب جام قهرمانی مانده اند و مجبور به تماشای قهرمانی های حریف سنتی هستند امسال از تیم شان انتظار کسب جام داشته و دارند و همین مسأله باعث شد تا محمود فکری زیر فشارهای شدیدی در دوران سرمربیگری اش قرار بگیرد. فکری تیمش هر گاه می برد هم با یک انتقاد مواجه بود؛ اینکه استقلال زیبا بازی نمی کند. مجموعه اتفاقات نه تنها سرمربی پیشین آبی ها را شاک و کلافه کرده بود که مدیران باشگاه را نیز به بن بست رساند و نهایتاً فکری از سرمربیگری استقلال کنارت رفت.

حضور فرهاد مجیدی و کادرفنی جدید اما شرایط را تا حد زیادی تغییر داد. مجیدی که محبوبیت زیادی نزد هواداران استقلال دارد، در ابتدای ورودش سعی کرد با یک کادرفنی خاص و البته تزریق روحیه به تیمش استقلال را در وضعیت مناسبی قرار بدهد. او در بدو ورود به استقلال مقابل فولاد خوزستان با سرمربیگری نکونام به بدر رسید، در جام حذفی پیکان را شکست داد و به دور دوم راه پیدا کرد و با برد مقابل ماشین سازی سال ۹۹ را به پایان رساند. حالا بعد از انجام اولین مسابقه استقلال در سال ۱۴۰۰ بار دیگر انتقادات

گوشه و کنار

آل کثیر دوباره جنجال درست کرد!

عیسی آل کثیر بعد از پایان محرومیتش جنجال جدیدی را تجربه کرد

آشپزوند عیسی آل کثیر که با محرومیت شش ماهه مواجه شده بود، برای پرسپولیس به میدان رفت اما بعد از بازی بار دیگر درگوشی حواشی شد. عیسی آل کثیر که در سال های اخیر به عنوان یک مهاجم بی حاشیه در تیم های پیکان، صنعت نفت و... حضور داشته، در تابستان گذشته به پرسپولیس پیوست و پس از درخشش در لیگ قهرمانان آسیا، ناگهان از ستاره ای گلزن به مردی پر حاشیه تبدیل شد و حالا در اولین روز پس از محرومیت به نظری رسد تبعات این اتفاق همچنان برای او ادامه دارد. چند روز پیش، انتشار ویدیویی که ضبط آن به صورت مخفیانه انجام شده بود و تلاش می کرد تا حضور آل کثیر را در زمین تمرین پرسپولیس نشان دهد، نام مهاجم پرسپولیس را دوباره به ستون حواشی رسانه ها وارد کرد اما سکوت این بازیکن مانع از جنجالی تر شدن این اتفاق شد. او ساعتی پیش از مسابقه دوباره مورد توجه قرار گرفت. این بار نقل قولی از این بازیکن که وعده خوشحالی متفاوتی را می داد، در کانال های هواداری دست به دست چرخید و در نهایت هم صحت و سقم آن مشخص نشد. اما حاشیه اصلی به متن بازی و پس از آن مربوط است مهاجم سی و دو ساله پرسپولیس پس از شش ماه و چهار روز در زمین مسابقه دیده شد و از دقیقه ۸۴ برای پرسپولیس هابه میدان رفت. حضور قریب به ۱۰ دقیقه ای این بازیکن برای تیم یحیی گل محمدی ثمری نداشت و طبق انتظار او با ستاره مد نظر قرمزها فاصله داشت. آل کثیر آخرین باری که در ورزشگاه امام رضا به میدان رفت، توانست دروازه شهر خود را که دروازه باننش مهدی رحمتی بود باز کند اما این بار برابر شاگردان رحمتی از گلزنی باز ماند. سال پیش هدایت صنعت نفت بر عهده درآگان اسکوچیچ بود و آل کثیر نیز به عنوان ستاره آن تیم ظاهر می شد و این بار هم امیدوار بود که با گلزنی اش تأثیر ویژه ای در نتیجه بازی پرسپولیس بگذارد ولی این اتفاق رخ نداد. چند دقیقه پس از پایان بازی، خبری از ورزشگاه امام رضا مخابره شد که از شکایت باشگاه مشهدی از پرسپولیس به خاطر استفاده از عیسی آل کثیر حکایت داشت. آنها گفتند که بازی باید ۳ بر صفر شود؛ زیرا پرسپولیس جریمه ۱۰ هزار دلاری را پرداخت نکرده است. اما پرسپولیس خیلی زود مدرک رو کرد که این جریمه از طریق پاداش های پرسپولیس در آسیا پرداخت خواهند شد. اگر چه خود عیسی در تمام این ماجراها کمترین تقصیر را داشته اما همچنان اشتباه بزرگ او در خوشحالی پس از گل مقابل باختاکور سبب شده تا این بازیکن کم حاشیه شش ماه پس از آن هم همچنان تبعات محرومیت جنجالی را متوجه خود ببیند؛ ستاره ای که تلاش می کند با سکوت در قبال این اتفاقات راه موفقیت را دوباره بیابد. راهی که در لیگ قهرمانان ۲۰۲۰ پیدا کرد اما نیامده حواشی دامن او را گرفتند و حالا دوباره بازی های آسیایی فرصتی برای بازگشت این ستاره به دوران اوج خواهد بود.