

فریاد مشترک خواننده ایرانی با برندگان اسکار و گرمی!

علیرضا قربانی و ۱۰۰ موزیسین دیگر در تمنای صلح و آرامش

شهرvand علیرضا قربانی هم صدا با خوانندگان و موزیسین های برتر جهان آوازی خواند. در این آلبوم - پروژه که «صداها ویل ها» نام دارد، بیش از صد خواننده و موزیسین بزرگ و شناخته شده که در میان شان شماری از نامزدهای جوایزی چون اسکار و گرمی نیز دیده می شوند، به تمنای صلح و آرامش می نوازند و می خوانند. سازنده این آلبوم می گوید که در ساخت این آلبوم در کنار علیرضا قربانی (که به عنوان خواننده اصلی حضور دارد) بیش از صد موزیسین و ۹ خواننده حضور داشته اند و ۹ قطعه این اثر در ۲۰ استودیو از سراسر دنیا ضبط شده است.

یک دنبایشت قربانی

روز گذشته سازنده آلبوم موسیقی «صداها ویل ها» ضمن اعلام این خبر که «آلبوم «صداها ویل ها» روز ۲۵ تیرماه ۱۴۰۰ (۱۶ جولای ۲۰۲۱) منتشر خواهد شد» از همکاری صد موزیسین و ۹ خواننده در ساخت ۹ قطعه این اثر صحبت کرد که در ۲۰ استودیو از سراسر دنیا ضبط شده است.

احسان مطوری هدف خود از ساخت آلبوم «صداها ویل ها» را نیز شناساندن شعر فارسی به مخاطبان جهانی - آمریکایی عنوان کرد...

پاسخ به یک کمبود

احسان مطوری که پیش تر با همکاری علیرضا قربانی (و البته سولانژ مردینیان خواننده زن آرژانتینی) در قطعه «رویا» دو جایزه مهم بین المللی، یعنی مدال برنز جایزه موسیقی جهانی ۲۰۱۹ و جایزه آکادمی ۲۰۱۹ را از آن خود کرده؛ درباره هدفش از این همکاری بین المللی توضیحات بیشتری می دهد: «من ساکن آمریکا هستم و در این کشور به غیر از مولانا و شاید تا حد کمی حافظ و سعدی هیچ کدام از شاعران ایرانی را نمی شناسند. زمانی که با هنرمندان اینجا معاشرت می کردم، تنها چیزی که از ایران می دانستند مولانا بود که البته افغانستانی ها و ترک ها نیز مدعی هستند مولانا متعلق به آنهاست. در همان زمان پروژه ای را به نام «آز رودکی تا منزوی» در ذهنم تعریف کردم که در نهایت به ساخت آلبوم «صداها ویل ها» منجر شد.»

پل زدن بین صداها

احسان مطوری گفته که سال های سال است به شعر و ادبیات



جهان و پیوند آن با موسیقی علاقه داشته و حتی پایان نامه تحصیلی اش را هم در این زمینه کار کرده است. در آلبوم «صداها ویل ها» نیز به نظر می رسد که هدف او (در راستای علاقه مندی اش) پیدا کردن رابطه ای بین شاعرانی بود که در یک عصر زندگی می کردند و شعرشان در بیان موضوعات زمان زندگی شان - باینکه در جغرافیایی متفاوت می زیستند - نزدیک به هم و مکمل یکدیگر بود. مثل نزدیکی بورخس و نیمایوشیچ، یا هوشنگ ابتهاج در کنار مارگوت بیکل، تا گور در کنار مولانا و البته فروغ فرخزاد در کنار مارگوت بیکل...

خود آهنگساز شیوه پرداخت به علاقه اش در آلبوم «صداها ویل ها» را چنین توضیح می دهد: «برای انجام این پروژه، ابتدا شعرای غیر فارسی زبان هم عصر با شاعران منتخب فارسی زبان در پروژه «صداها ویل ها» را پیدا کردم و از نمونه تأثیرات اجتماعی جامعه ای نیز که در آن زندگی کرده بودند، الهام گرفتم. به عنوان مثال مسائلی مانند

مهاجرت، دلتنگی، ازدست دادن، جنگ، شادی و غم و... را در نظر گرفتم. آنگاه نگاه دو شاعر در دو جغرافیا و فرهنگ متفاوت را برداشتم. برای مثال نگاه دو شاعر در ایران (فروغ) و آلمان (مارگوت بیکل) را درباره موضوعی مانند مهاجرت، چهار جغرافیایی به جغرافیای دیگری چه از انسانی به انسان دیگر را بررسی کردم. اشعار کنار هم قرار می گرفت و داستان جدیدی خلق می شد. حال، موسیقی بدون دریافت کوچک ترین تأثیر از آن فرهنگ یا اقلیم خاص، باید بیانگر یک صدای ملودیک جهانی باشد. تا جایی که نتوانیم این موسیقی را به هیچ جایی از این دنیا نسبت بدهیم و حتی نتوانیم تشخیص بدهیم این موسیقی توسط آهنگساز ایرانی ساخته شده.»

چرا علیرضا قربانی؟

آهنگساز پروژه «صداها ویل ها» می گوید که به رغم تمام تلاش هایی که در تولید این اثر به دست آمده، اما «بار اصلی بردوش خوانندگان

به استقبال مهم ترین روزهای سال فوتبال؛ از بحرین چه خبر؟

انصراف چین از میزبانی انتخابی جام جهانی، حالا شائبه هایی را درباره میزبانی بحرین هم به وجود آورده است



هم برای میزبانی از رقابت های این گروه دارد و آن بحث هتلینگ و اسکان تیم ها در منامه است و با توجه به اینکه هتل های این کشور عموماً توریستی است، امکان ایزوله کردن تیم ها در هتل های مختلف برای میزبان به دلیل هزینه بسیار سنگین وجود ندارد و این احتمال می رود که به عنوان مثال کشورهایمانند ایران و عراق در یک هتل اسکان داده شوند. موضوعی که باید مورد اعتراض جدی کاروان ایران قرار بگیرد، به خصوص که کنفدراسیون فوتبال آسیا ادعا کرده که بحرین را به دلیل امکانات مناسب و تجربه میزبانی برای انجام سایر مسابقات این گروه به صورت

متمرکز انتخاب کرده است. آنهایی که دستی بر آتش دارند می دانند که برگزاری بازی ها در ساعت پنج و نیم بعد از ظهر، به احتمال زیاد علامتی مبنی بر وجود مشکل نور در حداقل یکی از ورزشگاه های میزبان این مسابقات است. این بهترین سناریویی است که می شود در این مورد در نظر گرفت وگرنه همان طور که در بالا هم گفته شد، ممکن است یک سوء نیت آشکار در برنامه ریزی بازی های ایران در این ساعت که اصطلاحاً منجر به دی هیدراته شدن بدن ورزشکاران می شود، رخ داده باشد.

در شرایطی که ایران با پروازی اختصاصی از کیش به منامه پرواز کرد، فدراسیون فوتبال باید با توانی مضاعف روی مشکلات میزبانی بحرین و وضعیت فوق العاده این کشور، انگشت بگذارد و حتی الامکان سعی کند امتیازات حداکثری را از میزبان این مسابقات و برگزار کنندگان دریافت کند.

۱۷:۳۰ در منامه، احتمالاً به معنای مشکل نور در ورزشگاه های میزبان است وگرنه هیچ توجیهی ندارد که تیم ها را در این زمان از سال و در این گرما در ساعت پنج و نیم بعد از ظهر به مصاف هم فرستاد مگر اینکه سوء نیتی واقعی پشت این برنامه ریزی وجود داشته باشد.

در حال حاضر دو دیدار از چهار بازی ایران (هنگ کنگ و کامبوج) در ساعت پنج و نیم بعد از ظهر به وقت منامه برگزار می شود و دیدار تیم های عراق و کامبوج هم در همین ساعت برنامه ریزی شده است. این در حالی است که بحرین هر سه بازی خود را در ساعت ۱۹:۳۰ به وقت محلی انجام خواهد داد. دو بازی ایران مقابل بحرین و عراق هم در ساعت ۱۹:۳۰ برگزار می شود. جالب اینکه بازی های روز آخر همزمان و در دو ورزشگاه مختلف برنامه ریزی شده و مشخص نیست که چرا همین ساعت برای الباقی مسابقات در نظر گرفته نشده است.

در عین حال بحرین یک مشکل مهم دیگر

کشورهایی مانند مالزی و بحرین دوباره اقدام به قرنطینه شدید و سراسری در میان شهروندان کرده اند. این در حالی است که بحرین به عنوان میزبان مسابقات گروهی که ایران، عراق، هنگ کنگ و کامبوج نیز در آن حضور دارند، مشخص نیست که چگونه قرار است با توجه به شرایط حاد این کشور، از پس انجام کامل مسابقات با رعایت پروتکل های بهداشتی برپایند.

بحرینی ها با ایجاد یک هشتگ به دنبال جلب نظر مردم این کشور برای حمایت از مسابقات تیم ملی در رقابت های انتخابی جام جهانی هستند.

در عین حال نکته بسیار مهم در انجام مسابقات این گروه، برگزاری سه مسابقه از هشت مسابقه باقی مانده در ساعت ۱۷:۳۰ به وقت بحرین در ماه خرداد است که یکی از سه ماه گرم سال به شمار می آید. به گفته کارشناسان برگزاری این بازی ها در ساعت

به نظر می رسد شرایط میزبانی بحرین اصلاً عادلانه نیست و تیم ملی ایران باید علاوه بر رقبا، بر حواشی هم غلبه کند.

روز دوشنبه با انتشار بیانیه ای از سوی فدراسیون فوتبال چین، مشخص شد که بعد از انجام اولین مسابقه گروه A و پیروزی پرگل چین مقابل گوام، دو کشور سوریه و مالدیو مجوز دولت چین برای حضور در این کشور را دریافت نکرده اند. دولت چین برای این مسابقات شرایط حباب را در نظر گرفته که این برنامه قبلاً در رقابت های لیگ قهرمانان آسیا و با صرف هزینه زیاد در قطر انجام شده بود، اما با توجه به شکل برنامه ریزی در نهایت دو تیم مالدیو و سوریه که در امارات اقامت داشتند، مجوز لازم برای حضور در این کشور را نگرفتند تا ادامه رقابت های این گروه، کلاً به کشور امارات منتقل شود.

اما آنچه که در چین اتفاق افتاده، مسأله ای است که از عدم تطابق قوانین داخلی این کشور در مبارزه با کرونا با پروتکل های برگزاری رقابت ها بروز کرده و این اتفاق ممکن است در سایر کشورها نیز رخ بدهد، کما اینکه به عنوان مثال کشور استرالیا به همین دلیل، اساساً از حضور در رقابت برای میزبانی گروه خودش در مرحله مقدماتی عذرخواهی کرد، چرا که پیش بینی این مسأله را کرده بود.

همچنین این داستان البته ممکن است برای میزبان های دیگر نیز اتفاق بیفتد، چرا که در حال حاضر کشورهای مختلف، شرایط متفاوتی در موضوع کرونا دارند و با وجود انجام واکسیناسیون در سراسر جهان، هنوز این مسأله حل نشده و به طور مثال

کوشه و کنار

پایان امپراتوری ایران در والیبال آسیا؟

ساموایی ها هفته اول لیگ ملت های والیبال را با ۳ برد متوالی پشت سر گذاشتند



تیم ملی والیبال ژاپن با عملکردی فوق العاده در هفته اول لیگ ملت هانشان داد خیلی خوب برای المپیک توکیو آماده شده است. ژاپن که هم گروه ایران در المپیک توکیو است جزو اولین تیم هایی بود که خود را برای مسابقات لیگ ملت های والیبال و المپیک آماده می کرد و حالا هم ثمره برنامه ریزی چند ماهه و البته پیش از آن چند ساله خود را می گیرد. در سومین روز از این رقابت ها تیم ملی ژاپن موفق شد در یک بازی نزدیک تیم ملی روسیه را شکست دهد. ساموایی ها توانستند با نتیجه ۳ بر ۲ مقابل تیم پرمهره و مدعی روسیه به پیروزی برسند تا به روند پیروزی های خود ادامه دهند و در کنار برزیل و فرانسه تنها تیم های بدون شکست در پایان هفته اول باشند. وقتی ایران در روز اول لیگ ملت ها مقابل ساموایی ها شکست خورد، برخی تصور کردند که این یک اتفاق بوده، اما به نظر می رسد ژاپن با برنامه ریزی توانسته خودش را در آستانه المپیک توکیو در بهترین شرایط قرار دهد.

ژاپن یکشنبه شب مقابل قهرمان دو دوره گذشته لیگ ملت ها بازی می کرد و با این پیروزی نشان داد که یکی از رقیبان جدی ایران در المپیک خواهد بود. ساموایی ها با این روند پیشرفت حتی شاید بتوانند یکی از شگفتی سازان المپیک در رشته والیبال در کشور خودشان باشند. جالب اینکه در رنکینگ جهانی، ژاپن با عملکرد فوق العاده و کسب سه پیروزی پیاپی توانست در رده ششم جهان بایستد؛ این در حالی است که قبل از شروع این مسابقات ژاپن در رده نهم جهان ایستاده بود. حالا ایران در رنکینگ جهانی هم تیم دوم آسیاست؛ در حالی که فعلاً رتبه هشتمی خود را حفظ کرده است.