

# «می خواهیم زنده بمانم» می خواهد زنده بماند!

ادامه حواشی و جنجال های سریال «می خواهیم زنده بمانم»



**شهروداد** حواشی و جنجال های سریال «می خواهیم زنده بمانم» همچنان ادامه دارد. سریالی که اخیراً به این دلیل که نویسنده اش آن را «بر مبنای تخیلات و رویا پردازی» نوشته، به دست نیروی انتظامی توقیف شده است. ماجرای که انتقادات زیادی را موجب شده و بحث های پرشماری را به وجود آورده است.

## کنایه سازمان سینمایی

اما انتقادات پر شمار مجازی تنها ماحصل توقیف سریال «می خواهیم زنده بمانم» نیست و این اتفاق حواشی دیگری نیز به وجود آورده است که از آن جمله می توان به درگیری و بحث توییتری ساترا و سازمان سینمایی بر سر این موضوع اشاره کرد.

در این مورد باید گفت که به دنبال توقف پخش سریال «می خواهیم زنده بمانم» به درخواست معاونت اجتماعی نیروی انتظامی، رئیس سازمان سینمایی یکی از اولین منتقدان این اتفاق بود- که آن را به کنترل این عرصه توسط صداوسیما مربوط دانست. رئیس سازمان سینمایی با انتشار توییستی کنایه آمیز به ساترا نوشت: «هیچ سریالی توسط سازمان سینمایی توقیف نشده، زیرا ما وظیفیم پای مجوزهایی که می دهیم، بایستیم و در مقابل فشارها، طرف پدیدآورنده را بگیریم. تنظیم گری (رگولاتوری) فقط امر و نهی به صاحب اثر نیست بلکه دفاع از حقوق او هم است». انتظامی در پایان توییترش از هشتگ «متری شیش ونیم»، «قورباغه»، «خانه پدری» و «قصر شیرین» استفاده کرده که با مشکلات مشابه مواجه شده بودند، اما در نهایت روی پرده رفته یا از طریق پلتفرم های عرضه آنلاین محصولات تصویری در اختیار مخاطبان قرار گرفتند.

## پاسخ ساترا

اما در پاسخ به انتظامی، علی سعد معاون

بعد از عکس العمل گسترده مخاطبان سریال «می خواهیم زنده بمانم» و مخالفان هر نوع ممیزی و سانسور در فضای مجازی، مرکز اطلاع رسانی و ارتباطات معاونت اجتماعی ناجا درباره توقیف این سریال توضیحاتی ارائه کرد.

## پاسخ نیروی انتظامی

ایرنا در این زمینه توضیح نیروی انتظامی را در پی توقیف سریال نمایش خانگی «می خواهیم زنده بمانم» با مخاطبینش به اشتراک گذاشته است: «این سریال ایراد ماهوی، شکلی و محتوایی نداشته و داستان فاقد مستندات و بر مبنای «تخیلات» و «رویاپردازی» نویسنده بوده که نیازمند اصلاحات اساسی است که مراتب، به عوامل و سازندگان اصلی سریال ابلاغ گردید، لذا علی رغم تعهدات اخذ شده در خصوص اعمال اصلاحات اقدامی صورت نگرفته است».

ناجا در ادامه تصریح کرده که «از آنجایی که در سکانس هایی از این سریال خانگی به پیشینه یک سازمان انقلابی و پیشکسوتانی که سالیان متممادی در خط مقدم صیانت و پاسداری از ارزش های اسلامی و انقلابی تلاش نموده و با نادیده انگاری اینهاگری هایشان در این سریال، به جایگاه و کارنامه درخشان شان توهین نیز شده است که وقایع تحریف شده در این سریال موجبات نگرانی و تکدر

شایسته داستانی درباره دهه ۶۰ را روایت می کند و حامد بهداد، سحر دولتشاهی، پدram شریفی، علی شادمان، امیر نوروزی، مهران احمدی، آناهیتا درگاهی، بابک کریمی، افسانه چهره آزاد، عزت الله مهرآوران، ناهید مسلمی، آزاده صمدی، بهاره کیان افشار، فرید سجادی حسینی و مائده طهماسبی در آن ایفای نقش می کنند.

علی سعد نیز در پایان از هشتگ رستاخیز استفاده کرد- که با مشکل مشابهی دست به گریبان است و سال هاست توقیف شده است.

## می خواهیم زنده بمانم

سریال «می خواهیم زنده بمانم» به کارگردانی شهرام شاه حسینی و به تهیه کنندگی محمد

تنظیم گری و کاربران ساترا نوشت: «جناب آقای انتظامی رفع توقیف سریال قورباغه با پیگیری سازمان سینمایی بود؟! در آذر ۹۹ تلاش شبانه روزی همکارانم در «ساترا» برای رایزنی با قوه قضائیه و رفع ابهامات پرونده منجر به رفع توقیف سریال شد. امیدوارم سایر گزارش هایتان حاوی اطلاعات دقیق تری باشد».

## کوشه و کنار

### تبعات یک پست اینستاگرامی؛

#### پرسپولیس محروم شد!

باشگاه پرسپولیس با حکم کمیته انضباطی ای اف سی و در پی شکایت باشگاه گوی هند، ۱۷ هزار و ۵۰۰ دلار جریمه شده و یک بازی خانگی را هم در لیگ قهرمانان آسیا باید بدون حضور تماشاگر سپری کند. این در حالی است که پیشتر ابراز امیدواری شده بود حکم نهایی ای اف سی به ضرر پرسپولیس نباشد و در واقع کمیته حقوقی قرمزها، دفاعیه ای را درباره این پرونده به ای اف سی ارسال کرده بود.

باشگاه گوی هند وقتی از پرسپولیس شکایت کرد که در پیج رسمی این باشگاه و پیش از سفر به هندوستان، پستی منتشر شد که حاوی جملاتی عجیب درباره حمله نادر شاه به هند و غلبه بر حکومت وقت کشور داشت. این پست مورد انتقاد بسیاری از کاربران در فضای مجازی قرار گرفت و در نهایت با شکایت طرف هندی مواجه شد و حتی عذرخواهی رسمی پرسپولیس در اینستاگرام نیز باعث نشد تا گوی از تصمیم خود صرف نظر کند. صفحات مجازی پرسپولیس در اختیار کارگزار این باشگاه است و مسئولان باشگاه این پست و تبعات آن را هم متوجه آتیه داده پرداز کرده بودند. پیشتر ابراهیم شکوری در این خصوص گفت: «ما با انتشار یک پست ویژه، بابت اتفاقات گذشته از مردم هند عذرخواهی کردیم و خواستار برخورد شدیدی از سوی شرکت کارگزار با عوامل این اتفاق شدیم». باشگاه پرسپولیس در اعلام خبر مربوط به حکم ای اف سی، اشاره کرده: «پست یاد شده در زمانی منتشر شد که ارکان بخش رسانه ای باشگاه، درون هواپیما و مسافر هند بودند و آن پست بدون دخالت و نظر باشگاه، منتشر شده بود».

پرسپولیس پیش از این یک بار هم در لیگ قهرمانان ۲۰۱۷ به دلیل رفتار هوادارانش در بازی با الوحده به یک بازی بدون تماشاگر محکوم شده بود. بازی قرمزها در مقابل لخوا در ورزشگاه خالی آزادی برگزار شد و با نتیجه تساوی بدون گل به پایان رسید. اگر پرسپولیس استقلال تاجیکستان را شکست دهد و به مرحله یک چهارم نهایی برود و بازی ها متمرکز نباشند، احتمالاً محرومیت در آن بازی اعمال می شود. نکته جالب اینکه احتمال دارد بازی های مرحله یک هشتم و یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا به صورت متمرکز برگزار شوند که در این صورت، با صعود شاگردان یحیی گل محمدی به نیمه نهایی، این محرومیت آنجا در سر بزرگی را برای قرمزها به وجود می آورد. آخرین بازی خانگی سرخپوشان در مرحله گروهی لیگ قهرمانان ۲۰۱۹ مقابل السد قطر بود که با پیروزی ۲ بر صفر همراه شد. پس از آن پرسپولیس در امارات، قطر و هندوستان دیدارهای خود را برگزار کرد.

## تیم ملی فوتبال نونوار شد

کیت جدید تیم ملی با ۳ رنگ و یوز ایرانی رونمایی شد



تیم ملی با البسه سفید و قرمز که طرح یوز ایرانی را روی خود دارد، به استقبال مقدماتی جام جهانی می رود. کیت تازه تیم ملی که توسط کمپانی آل اشپورت طراحی و تولید شده، از نظر شکل کلی تفاوتی با پیراهنی که در دیدار با سوریه مورد استفاده قرار گرفت، ندارد اما در یک کلام می توان گفت که نقایص زیبایی شناختی لباس قبلی برطرف شده و حالا هواداران فوتبال با طرحی شیک و زیبا مواجه هستند که شاید مثل کیت جام جهانی ۲۰۱۴ به جمع البسه خاخره انگیز تیم ملی اضافه شوند. تیم ملی برای مرحله مقدماتی جام جهانی با کیت سفید و قرمز به مصاف حریفان خواهد رفت. این دورنگ که پس از شکست در نیمه نهایی جام ملت های ۲۰۰۴ تبدیل به رنگ اصلی پیراهن های تیم ملی شدند، حالا در حالی بر تن شاگردان اسکوچ خواهد رفت که آل اشپورت از طرح یکدست سفید و یکدست قرمز استفاده کرده است. کیت سفید رنگ شاید در نگاه اول مشابه پیراهنی باشد که در بازی با سوریه مورد استفاده قرار گرفت اما باید به تفاوت آن توجه کرد:

●●● یقه گرد حفظ شده اما رنگ پشت آن به رنگ های سبز، سفید و قرمز تغییر پیدا کرده که شکل بهتری دارد.  
●●● سرشانه طرح ۴ خط آل اشپورت را دارد اما رنگ سبز نیز به آن اضافه شده که در زیبایی شناختی موثر است.  
●●● لوگوی شرکت تولیدی از زیر یقه به سمت چپ منتقل شده و از شلوغی بالای لباس جلوگیری کرده است.  
●●● شماره پیراهن در وسط قرار دارد. در واقع این قرینه سازی دو لوگو و قراردادن شماره

جهانی ۲۰۱۴ برزیل جای خود را در البسه تیم ملی پیدا کرده و با حالتی کم رنگ امسال هم همراه تیم ایران خواهد بود. با توجه به شکل نامطلوب لوگوی فدراسیون فوتبال که شاید بسیاری انتظار داشته باشند نمادهایی چون شیر یا یوز ایرانی و... در آن قرار گیرند، این شکل یوزپلنگ، به نماد تیم ملی ایران تبدیل شده است. پیراهن با خط سبز به اتمام می رسد و بعد روی شورت ورزشی و جوراب ساق بلند، نشانی از این رنگ نیست و همه چیز با رنگ قرمز به پایان می رسد. حالا یک نگاه کلی به لباس اول تیم ملی و برخوردی مهربانانه، باعث می شود تا نامرئی خوبی به این طرح داده شود.

دروسط، نظم جالبی به لباس داده است. ●●● فونت شماره نسبت به قبلی فرق کرده. استفاده از این فونت مدرن، حداقل شکل جذابی را به کار می دهد. نکته مهم اینکه روی پیراهن سفید تیم ملی، نقطه چین هایی قرار دارند که جلوی لباس را از حالت یکدست سفید رنگ خارج کرده و در واقع پاسخی به انتقادات درباره اغلب ساده پیراهن های تیم ملی می دهد. هر چند که برخی اعتقاد دارند تیم های مالی باید از کیت تک رنگ بدون هرگونه راه راه، خط یا نقطه چین استفاده کنند. پایین کیت، جایی است که «یوز ایرانی» دیده می شود. نشانی که از جام