

# همایون در مسیر شجریان شدن؟!!

استفاده از قطعه ملی - میهنی «ایران من» همایون شجریان در تبلیغات و برنامه های انتخاباتی صداوسیما بحث انگیز شده است

**پولاد امین** ساعات زیادی از پخش اولین مناظره انتخاباتی نگذشته. در این ساعات اما نکته جالب اینکه نام همایون شجریان در فضای مجازی بیشتر از نام هفت کاندیدای انتخاباتی بر سر زبان ها بوده - و این بی شک به خاطر پخش ترانه «ایران من» در لحظاتی از اولین مناظره است. قطعه ای جذاب و تأثیرگذار از همایون شجریان - که صداوسیما روی تصاویری از حضور مردم در انتخابات و رخدادها و چهره های مهم سیاسی سال های اخیر پخش کرد. این اتفاق در ساعاتی که از پخش مناظره اول انتخاباتی گذشته، صدای دوستداران شجریان را در آورده - که از همایون می خواهند مانند شجریان بزرگ و کنش نشان داده و به استفاده سیاسی و تبلیغاتی از این قطعه ملی و میهنی اعتراض کند.

## آغاز سبیل اعتراض

کاربران پرشماری در فضای مجازی خواستار عکس العمل همایون شجریان در قبال استفاده سیاسی از قطعه «ایران من» شده اند، اما بی تردید پربازتاب ترین پیام در این میان پیامی بود که ترانه سرای این قطعه منتشر کرده - که در ضمن به عنوان آغازگر این کمپین نیز شناخته می شود. در حقیقت ساعاتی پس از پخش اولین مناظره، پوریا سوری، شاعر و ترانه سرای اعتراض به سوء استفاده تبلیغاتی از ترانه «ایران من» همایون شجریان آغازگر سبیل توییت ها و پست هایی شد که به پخش قطعه شجریان از صداوسیما اعتراض داشتند. پوریا سوری در توییتش نوشت: «برخلاف اعلام نظر صریح همایون شجریان و سهراب پورناظری مبنی بر اینکه صداوسیما حق پخش و هرگونه استفاده تبلیغی از ترانه ایران من را ندارد، بخشی از این ترانه (نه همه آن با همه مفاهیمش) در مناظره انتخاباتی ۱۴۰۰ پخش شد، که من هم به عنوان شاعر این اثر نسبت به پخش این قطعه معترضم». این توییت در ادامه با سبیل

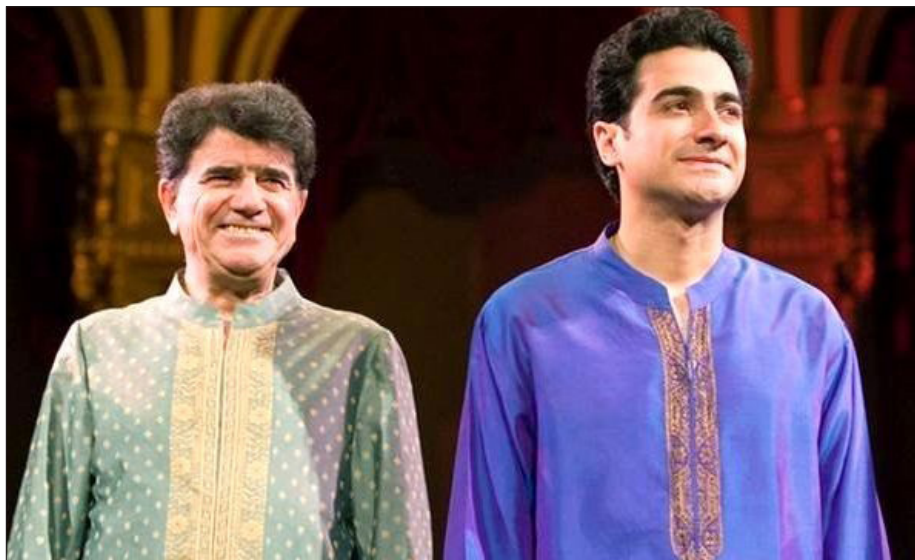
توییت ها و پست هایی با موضوع مشابه همراهی شد.

## سکوت همایون؟

با اینکه همایون شجریان در زمان رونمایی از آلبوم «ایران من» به صراحت خواست از سوء استفاده سیاسی و تبلیغاتی از این قطعه خودداری شود، اما این خواننده تاکنون در قبال اعتراضات سکوت کرده و چه در اعتراض به صداوسیما و چه در راستای همدلی با روش و منش این مهم ترین نهاد رسانه ای رسمی کشور صحبت و سخنی بر زبان نیاورده است. با این حال صحبت های قبلی این خواننده خوشنام (که بار سنگینی چون نام شجریان بردوش دارد) مبین مخالفت او با هر نوع سوء استفاده سیاسی از هنر است. صحبت هایی که در ۲۴ ساعت اخیر به عنوان اسنادی برای اثبات مخالفت همایون با سوء استفاده از حضور و صدای پدرش و خودش در فضای مجازی دست به دست شده است. به هرحال زیاد از روزهای درگذشت خسروی آواز ایران در بیمارستان جم نگذشته - که آنجا همایون شجریان فرزند ارشد محمدرضا شجریان طی سخنانی هنر را برتر از سیاست خوانده بود: «دلم نمی خواهد این اتفاق تبدیل به دلیل به صحنه طرح مسائل سیاسی شود. جایگاه پدرم بالاتر از اینهاست. نمی خواهم این اتفاق تبدیل به کارزار کشمکش های سیاسی شود. چه اینکه پدر در کنسرت هایشان هم اجازه این اتفاق را نمی داد. به احترام پدر به این نکته توجه داشته باشیم که احترام هنر فراتر از سیاست است». همایون حتی در واکنش به کسانی که شعارهای سیاسی و بیشتر علیه صداوسیما سر می دادند نیز، خواسته بود که مردم به هنر احترام بگذارند و موضوع را سیاسی نکنند.

## مکتب شجریان

همایون وارث بار سنگینی چون نام شجریان



## ایران من

«ایران من» یکی از بهترین آلبوم ها و البته یکی از بهترین قطعات همایون شجریان است که با همکاری سهراب پورناظری تولید شده است. نتیجه همکاری دو هنرمند شهیر، که پیشتر در یک سری قطعات سینمایی مانند «رگ خواب» و «آرایش غلیظ» به سطح و استاندارد جدیدی در موسیقی فیلم رسیده بودند و بعد در سال ۹۷ با تولید این آلبوم یکی از خاطره انگیزترین آلبوم های سال های اخیر را حاصل آوردند. «ایران من» که از نظر کارشناسان موسیقی از جهات گوناگونی با آثار پیشین همایون شجریان و سهراب پورناظری تفاوت دارد، از نظر حاشیه ساز بودن نیز با رویه غالب همایون شجریان و سهراب پورناظری متفاوت بوده و از زمان انتشار همراه با حاشیه های بسیاری بوده و این در حالی است که همایون و سهراب همیشه از حاشیه فراری بوده اند.

## واکنش های مجازی

پخش قطعه «ایران من» در مناظره اول انتخاباتی واکنش های پرشماری در فضای مجازی به وجود آورده است و کاربران زیادی به این اتفاق اعتراض دارند. کاربرانی که با توجه به اعلام صریح همایون در مراسم رونمایی از این آلبوم مبنی بر مخالفت با هر نوع استفاده سیاسی از قطعه «ایران من» استفاده صداوسیما از این قطعه را از نظر اخلاقی و حتی سیاسی زیر سوال می برند. کاربری در این مورد نوشته: «این بار اول نبود و بار آخر هم نخواهد بود. تا وقتی استاد شجریان بود، آثار ایشان بدون اجازه از صداوسیما پخش می شد و اعتراض و شکایت هم به جایی نمی رسید. حالا نوبت به آثار فرزندش همایون شجریان رسیده است.»

کاربرانی هم به خود همایون شجریان انتقاد دارند - که چرا به طور صریح واکنش نشان نمی دهد، از جمله کاربری که گفته: «کاش جناب همایون به جای اینکه بگه از قطعه من استفاده تبلیغاتی نکنید و این همه صغری کبری بچینه، یک کلمه مثل پدر بزرگوارش بگه کلاهیچ کدام از کارهای منو از صداوسیما پخش نکنید. واقعا من نمی فهمم دیده شدن چقدر برایش ارزش داره؟؟ شماری هم صحبت های قبلی همایون را یادآوری کرده بودند: «مگه همایون شجریان توی مراسم رونمایی آلبومش نگفته بود صداوسیما اجازه پخش قطعه ایران من رو نداره؟! الان چرا؟!».

و البته عده ای نیز به پست ها و توییت هایی چون «پسر کو ندارد نشان از پدر؟» بسنده کرده بودند. شجریان را افزایش می دهد و چه بسا منجر به واکنش های تندتری از او شود. به هرحال، حالا دیگر نگاه ها به همایون شجریان دوخته شده. وضعیتی که می تواند تا حد زیادی میزان محبوبیت این خواننده را در ماه ها و حتی سال های آتی مشخص کند.

# ایران - بحرین؛ وقت انتقام فرارسید

ادامه تلاش شاگردان اسکو چیچ برای صعود به جام جهانی



تیم ملی فوتبال ایران دوشنبه شب در یک مسابقه حساس مقابل بحرین به میدان می رود؛ بازی ای که برای ما ایرانی ها یک جنبه انتقامی نیز دارد.

تیم ملی فوتبال بعد از پیروزی ۳ بر یک مقابل هنگ کنگ دوشنبه شب یکی از حساس ترین، سخت ترین و غیرمنصفانه ترین مسابقات مقدماتی در جام جهانی به مصاف بحرین می رود. اگر کرونا نبود، تیم ملی در تهران و با حضور تماشاگران به مصاف بحرین می رفت و شرایط مسابقه کاملا متفاوت بود اما اکنون با رأی حیرت انگیز AFC بحرین که در بازی رفت میزبان بود، در بازی برگشت هم میزبان تیم ملی است.

تیم ملی در بازی با هنگ کنگ نشان داد که از هماهنگی مطلوب و ایده آل به دور است که با توجه به نداشتن بازی تدارکاتی این مسأله کاملا طبیعی به نظر می رسد. ما ستارگان بزرگی در تیم ملی فوتبال داریم که برخی از آنها مثل طارمی و آزمون در اروپا می درخشند، با این حال در کمال تعجب این دو مهاجم خوب و ارزنده در بازی با هنگ کنگ نقش پررنگی در برد تیم ملی نداشتند اما بازی با بحرین شرایط متفاوتی دارد. تیم ملی با نقشه های تاکتیکی اسکو چیچ قطعا شرایط متفاوتی خواهد داشت و نسبت به بازی رفت به شکل دیگری بازی خواهد کرد.

در حال حاضر تیم بحرین با یک مسابقه بیشتر و ۱۲ امتیاز صدرنشین گروه C است اما اگر تیم ملی بتواند بحرین را شکست بدهد، گام بزرگی برای صعود از این مرحله

موقعیت گلزنی نتوانست حداقل بازی را به تساوی بکشاند. بسیاری از کارشناسان معتقدند تیم ملی ما یک سر و گردن از بحرین بالاتر است اما همیشه بحرین ما را آزار داده است. تیم ملی در صورت ارایه فوتبال با برنامه و پرهیز از حواشی خود ساخته در میدان مسابقه می تواند ضمن جبران باخت دور رفت بیش از ۵۰ درصد راه صعود را طی کند. قطعا ترکیب تیم ملی فوتبال نسبت به بازی با هنگ کنگ تغییراتی خواهد داشت اما شاکله اصلی تیم را همان نفرات تشکیل

خواهند داد، ضمن اینکه باید در خط دفاعی هوشیار بازی کنیم و شش دانگ مراقب بازیکنان بحرین به ویژه در محوطه هجده قدم باشیم تا به راحتی پنالتی را به حریف تقدیم نکنیم. دوشنبه عراق هم به مصاف تیم کامبوج می رود که بردش مقابل این تیم کاملا قابل پیش بینی است. گفتنی است؛ دیدار ایران و بحرین ساعت ۲۱ دوشنبه شب در ورزشگاه ملی شهر منامه برگزار خواهد شد.

## گوشه و کنار

### آلکنو و خدا حافظی والیبال

### با دوران حرص و جوش!

شاید وقتی تیم ملی والیبال با هدایت آلکنو در گام اول لیگ ملت های ۲۰۲۱ برابر ژاپن سه بر صفر شکست خورد، کمتر کسی تصور می کرد که ایران با سرمربیگری او اینقدر زود روی ریل پیروزی بیفتد و قطاری که در آن قرار گرفته، بدون ترمز به سوی بالای جدول گام بردارد. بلندقامتان ایرانی در ۴ بازی اخیر خود هلند، کانادا، ایتالیا و بلغارستان را مقتدرانه از پیش رو برداشتند و خودشان را تارده ششم جدول بالا کشیدند. اما جد از بردهای متوالی نحوه بازی تیم ملی رضایت خیلی از علاقه مندان به والیبال را جلب کرده و به مقبولیت آلکنو در ایران افزوده است. یکی از مواردی که در سال های گذشته مورد انتقاد قرار می گرفت، استفاده از یکسری بازیکنان ثابت در زمین بود. در واقع ترکیب ثابت تیم ملی در هر بازی از لیگ ملت ها که به صورت فشرده هم برگزار می شد، با کمترین تغییر در هر بازی از قبل مشخص بود. با ورود آلکنو اما شرایط کاملا تغییر کرده و تاکنون هر ۱۷ بازیکنی که به ریمینی ایتالیا رفته اند، توانستند دقایقی را در زمین حضور پیدا کنند. در ۶ بازی اخیر حتی یک ترکیب تکراری هم از سوی آلکنو دیده نشده و او از این کار با پیروزی های متوالی اخیر نتیجه هم گرفته است. در واقع دیگر نیمی که نشینی سعید معروف هم برای کسی اتفاق عجیبی نیست. اما تفاوت بزرگ بین کولا کوویچ و آلکنو، در روند بازی ایران کاملا واضح است. کافی است اتفاقاتی که در اوایل خرداد دوم بازی با بلغارستان رخ داد را یک بار تماشا کنید. ایران ۲۳ بر ۲۰ عقب بود و کمتر کسی تصور می کرد که تیم آلکنو توانایی جبران نتیجه را داشته باشد. سعید معروف و صابر کاظمی به جای وادی و سعادت وارد زمین شد. وقتی ایران یک امتیاز گرفت، اسفند یار هم که چند دقیقه قبل شدیداً از سوی آلکنو مورد انتقاد قرار گرفت و به بیرون رفته بود، به جای خود با گذشت تادر خط سرویس قرار بگیرد. این سه تغییر در ترکیب ایران کافی بود تا بازی در امتیاز ۲۴ برابر شود. رالی بین دو تیم ادامه داشت تا ایران در نهایت ۳۳ بر ۳۱ به برتری رسید. این اوج کار هنر و ولادیمیر آلکنو بود؛ تعویض های به موقعی که باعث پیروزی ایران شد، البته در گرفتن تایم اوت و حتی درخواست ویدیو چک نیز تجربه آلکنو به یاری او می آید و باعث تغییر روند بازی به سود ایران می شود. اما یادمان نرفته که کولا کوویچ به خاطر دیر اقدام کردن در تعویض و گرفتن تایم اوت چقدر مورد انتقاد قرار می گرفت و در آخر جادار به اعتماد آلکنو به جوان های ایرانی اشاره کنیم که در همین فاصله کوتاه آنقدر اعتماد به نفس پیدا کرده اند که در هر بازی در نقش یک ستاره ظاهر می شوند.