

# زخمی که وانموده دهان از درون و برون!

آغاز انتشار «زخم کاری» و اتفاقاتی که باعث شده

**شهروند** انتشار نخستین قسمت از مجموعه نمایش خانگی «زخم کاری» یک بار دیگر نام محمدحسین مهدویان را به عنوان کارگردانی کاربلد مطرح کرده است. فیلمسازی که آخرین فیلم هایش «درخت گردو» و به خصوص «شیشلیک» به عنوان شکست‌هایی جبران‌ناپذیر سیمایش را به شدت مخدوش کرده بودند - و البته بیشترین نیز مواضع سیاسی نه چندان پرتفردار حتی بهترین فیلم هایش نیز مانع از اجماع مخاطبان در امید بستن به او - به عنوان کارگردانی آینده دار شده بودند. اما انتشار نخستین قسمت «زخم کاری» فلا بازی را عوض کرده و نام محمدحسین مهدویان را یک بار دیگر سر زبان انداخته است. روندی که اگر ادامه دار باشد و در واقع اگر گام نخست محکم مهدویان با گام‌های محکم بعدی همراه شود، می‌توان از «زخم کاری» به عنوان سکوی اصلی پرش محمدحسین مهدویان نام برد. سریالی که می‌تواند این کارگردان ارگانی را تبدیل به یک فیلمساز واقعی محبوب کند.

## زخم کاری

جدیدترین محصول فیلیمو، سریال «زخم کاری»، که با اقتباس از رمان محمود حسینی‌زاد و نمایشنامه مکتب اثر ویلیام شکسپیر و تقریباً با همان گروه همیشگی فیلم‌های قبلی محمدحسین مهدویان ساخته شده؛ به رغم امیدهایی که درباره مهدویان ایجاد کرده، اما چندان هم از دنیا و آدم‌های مألوف و محبوب این کارگردان دور نیست. در واقع این سریال حداقل در قسمت اول درباره آدم‌هایی است که با هیچ مترو معیاری نمی‌توان آنها را آدم‌های معمولی بدنه جامعه به شمار آورد. آدم‌هایی که کارشان قراردادهای تجاری کلان با آن ورآب است، کسانی که طمع فروش نفت دارند و در این مسیر امپراتوری‌هایی هم به وجود آورده‌اند، بی‌تدبیر آدم‌های عادی نمی‌توانند باشند. اینها همان آدم‌های قبلی، در یک ظرف زمانی دیگر و به‌روزتر هستند. تفاوت «زخم کاری» اما حداقل

در نخستین قسمت منتشرشده با دیگر ساخته‌های مهدویان در این است که این بار نگاه کارگردان به آدم‌های ستایش‌آمیز و آسمانی نیست - و اتفاقاً همین هم موجب امیدواری شده است. «زخم کاری» که با حضور جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، هانیبه توسلی، سعید چنگیزیان، الهه حساری، مهدی زمین‌پرداز، سیاوش طهمورث، کاظم هژیرآزاد و مانده طهماسبی در زمینه بازیگری نیز پروریمان نشان می‌دهد، در قسمت اول روی زندگی مالکی - با بازی جواد عزتی تمرکز کرده است. یک مدیر موفق که در یک شرکت خانوادگی به درجات بالایی رسیده و حالا در یک بزنگاه مهم قرار گرفته است. او که از طرف همسرش (که برادرزاده مدیر شرکت - با بازی سیاوش طهمورث است) زیر فشار قرار دارد که حقش بیشتر از چیزی است که صاحب شرکت در اختیارش قرار می‌دهد، در جریان یک قرارداد مهم نفتی با نروژی‌ها، برای دریافت مبلغ قرارداد - که بالغ بر چندین میلیون دلار است - شماره حساب خودش را به جای حساب شرکت می‌دهد. تصمیمی که تبعات زیادی می‌تواند داشته باشد - و همین هم شروع جذابی را برای سریال رقم می‌زند. جذابیتی که نظرات مثبت و تحسین‌های پر شمار مخاطبان، سیل پست‌ها و کامنت‌ها و توییت‌های ستایش‌آمیز کاربران فضای مجازی و البته آمار ۹۶ درصدی رضایت مخاطبان در پلتفرم فیلیمو مؤید و مبین آن است.

## آغاز کوبنده

فارغ از اینکه «زخم کاری» در ادامه به چه مسیری خواهد رفت، اما یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این سریال آغاز کوبنده آن است. آغازی که نه تنها تماشاگر را مستقیم وارد فضا و داستان سریال می‌کند، بلکه ویژگی‌های دیگر «زخم کاری» را نیز برای مخاطب باز و روشن می‌کند. «زخم کاری» در قسمت اول نه تنها بدون فوت وقت زندگی دشوار و پرفشار مالک مالکی (جواد عزتی)،



جایگاه و روابط کاری پراسترس و پیرقایت او در هلدینگ محل کار و البته رابطه خاصش با همسرش سمیرا (رعنا آزادی‌ور) را به نمایش می‌گذارد، که پرده از یکی از ایده‌های مفهومی سریال نمی‌گشاید. اتفاقی که تنها با تمرکز بر کاراکتر سمیرا (زن مالک) و نوع رابطه او با همسرش رخ می‌دهد - و از حیث ایجاز درخشان است.

## سریال اقتباسی

درباره «زخم کاری» یکی از مواردی که سازندگان سریال درباره‌اش تأکید می‌کنند، اقتباسی بودن آن است. سریالی که گفته می‌شود از یک رمان ایرانی و یک نمایشنامه کلاسیک الهام گرفته است.

درباره منبع اقتباس داستانی «زخم کاری» حرف چندان نیست. به هر حال در این مدت بارها گفته شده که این سریال از رمان «بیست زخم کاری» اثر محمود حسینی‌زاد اقتباس شده - و گذر زمان و پیشرفت داستان سریال می‌تواند نشان دهد که

کیفیت این اقتباس و میزان موفقیت سازندگان سریال در این رویکرد چگونه و در چه حدی بوده است. اما به ادعای سازندگان سریال، «مکتب» و ویلیام شکسپیر دیگر منبع الهام «زخم کاری» بوده است. تصمیمی که با توجه به فضای داستان و کاراکترهای نمایشنامه کلاسیک شکسپیر بیشتر نوعی اقتباس و حتی شاید هم الهام مضمونی - مفهومی بوده و اتفاقاً در این زمینه هم بوده که میزان موفقیت سازندگان در قسمت اول سریال به چشم آمده است.

در این زمینه باید شخصیت و رابطه سمیرا با همسرش رامتل آورد - که در همین اولین قسمت، مدام وام‌گیری «زخم کاری» از «مکتب» را یادآوری می‌کند. سمیرا در اغلب دقایق حضورش به همسرش سرکوفت می‌زند و او را عملاً یک خدمتکار می‌نامد که سود تمام تلاش هایش نصیب رئیس شرکت می‌شود. فشاری مداوم برگرفته و ذهن و روان مالک - که او را به اتخاذ تصمیم سرنوشت‌ساز دادن شماره حساب خودش به جای شماره حساب شرکت وادار می‌کند. این مهم‌ترین جلوه تأثیرپذیری «زخم کاری» از «مکتب» است که از همان سکانس اول قسمت اول آشکار می‌شود. همان جایی که سمیرا همسرش را اجبار به ماندن در روان پر از بیخ می‌کند و نفوذ و تأثیرش بر شخصیت و تصمیمات او را به نمایش می‌گذارد. به همین دلیل هم هست که بعد از آگاهی سمیرا از انتقال پول‌های قرارداد به حساب شوهرش، درخواست خشن او از مالک برای خودداری از بازگرداندن پول‌ها به حساب شرکت (که می‌تواند آغاز بحران، فاجعه، قدرت‌طلبی و حتی معامله او با شیطان باشد) باورپذیر جلوه می‌کند.

درباره رویکرد اقتباسی «زخم کاری» الهام‌گیری یا تأثیرپذیری سریال از فضا و روابط حاکم بر الگوهای مانند «پدرخوانده» یا دیگر نمونه‌هایی که به شکل‌گیری یک امپراتوری و البته رقابت برای کنترل این امپراتوری می‌پردازند نیز قابل اشاره است.

همه این موارد باعث شده اولین اپیزود از سریال ۲۰ قسمتی «زخم کاری» - که قرار است از این به بعد جمعه‌ها از پلتفرم فیلیمو منتشر شود، توجه مخاطبان را به خود جلب کند. مخاطبانی که ذوق زده از جذابیت و تأثیرگذاری قسمت اول سریال آن را یکی از بهترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی (در کنار سریال‌هایی مانند «شهرزاد» و «قورباغه») خوانده‌اند. با اینکه فعلاً وبانتهای اینها یک قسمت از سریال بد نیست تعریف و تمجیدها را حداقل به «یکی از بهترین شروع‌های

تاریخ نمایش خانگی» تقلیل داد - که واقع‌بینانه به نظر می‌رسد!

## رونق بازار کتاب

انتشار اولین قسمت از سریال «زخم کاری» علاوه بر شبکه نمایش خانگی و پلتفرم‌های عرضه آنلاین محصولات تصویری، در بازارهای دیگر فرهنگی نیز تأثیرگذار بوده است. به عنوان مثال گفته می‌شود که بخش قسمت اول این سریال باعث شده کتاب «بیست زخم کاری» (که از آن به عنوان منبع اقتباس سریال «زخم کاری» نام برده می‌شود) در بازار کتاب نایاب شود.

روز گذشته روابط عمومی سریال «زخم کاری» گزارشی داد که پس از بخش قسمت نخست سریال «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان چاپ چهارم کتاب «بیست زخم کاری» نوشته محمود حسینی‌زاد در فروشگاه‌های کتاب نشر چشمه به پایان رسیده - و در حال حاضر بازار کتاب منتظر توزیع چاپ جدید این کتاب است. اتفاقی مبین نقش مثبت محصولات فرهنگی در افزایش استقبال مخاطبان از دیگر محصولات فرهنگی و ادبی - که برخلاف بازار پویای فرهنگ آمریکا و اروپای غربی، سینما و تلویزیون ایران تاکنون تجربیات مشابه زیادی در این زمینه نداشته و در واقع تاکنون چشم‌براین امکان بسته است.

در این گزارش همچنین آمده که مسئولان نشر چشمه بعد از مواجهه با استقبال خوب مخاطبان از خرید کتاب «بیست زخم کاری» ابزار امیدواری کرده‌اند که چاپ پنجم کتاب راه‌چه سریع‌تر روانه بازار کتاب کنند. البته گزارش‌هایی که حکایت از افزایش فروش کتاب «بیست زخم کاری» بعد از انتشار اولین قسمت سریال مهدویان می‌کنند منحصر به گزارش نشر چشمه نیست - و بر اساس آمار سایت فیدیبو نیز در روزهای اخیر فروش «بیست زخم کاری» به صورت الکترونیک رشد بالایی داشته، تا جایی که در روزهای اخیر این رمان جزو پرفروش‌ترین رمان‌های فارسی به حساب می‌آید. گفتنی است که تاکنون از محمود حسینی‌زاد به عنوان نویسنده و مترجم تألیفات زیادی در بازار کتاب عرضه شده است. این نویسنده رمان «بیست زخم کاری» را نیز در سال ۱۳۹۵ در نشر چشمه منتشر کرده - که این رمان تا امروز چهار بار تجدید چاپ شده است.

## گوشه و کنار



## چهار ایرانی در تیم پناهندگان المپیک؛ کیمیا هم هست!

کیمیا علیزاده توانست از طریق تیم پناهندگان سهمیه حضور در المپیک توکیو را کسب کند

طبق اعلام رسمی کمیته بین‌المللی المپیک چهار ورزشکار ایرانی در قالب تیم پناهندگان و زیر پرچم IOC در توکیو به میدان می‌روند. طبق خبری که منتشر شده است، پس از موفقیت در ریبو ۲۰۱۶، یک تیم المپیک در قالب پناهندگان برای دومین بار در بازی‌های المپیک توکیو ۲۰۲۰ شرکت می‌کند. کمیته بین‌المللی المپیک دیروز اعضای این تیم را معرفی کرده است که نام چهار ورزشکار ایرانی در آن به چشم می‌خورد. کیمیا علیزاده در تکواندو، دینا پوریونس در تکواندو، هامون در فوشی پور در کاراته و جواد محبوب در جودو چهار ورزشکاری هستند که با تأیید IOC در المپیک به عنوان تیم پناهندگان به مصاف رقبای خود می‌روند. این در حالی است که کیمیا علیزاده پیش از این با حضور در مسابقات کسب سهمیه المپیک اروپا نتوانسته سهمیه حضور در توکیو را کسب کند، اما حالا با مجوزی که IOC برای او صادر کرده، می‌تواند در رقابت‌های المپیک به میدان برود. همچنین سه ورزشکار ایرانی دیگر خارج از کاروان ایران این شانس را دارند تا زیر پرچم IOC تجربه حضور در المپیک را پشت سر بگذارند. نکته مهم درباره حضور کیمیا علیزاده که دارنده اولین مدال تاریخ ورزش بانوان ایران است، حضور او در مسابقات وزنی است که ناهید کیانی از ایران در آن سهمیه گرفته است. در واقع با این وضعیت بعید نیست شاهد روپاری کیمیا علیزاده و ناهید کیانی به عنوان دو ورزشکار ایرانی در مسابقات تکواندو المپیک باشیم.

## لطفا صدر نشین شوید!

احتمالات صعود ایران چگونه است؟



بزرگ‌نزد و ۴ امتیاز از این دو بازی نگیرد، موقعیت برتری به ایران نخواهد داشت. البته این احتمال با فرض شکست ناپذیری ایران مقابل عراق مطرح می‌شود. برای جمع بندی باید گفت که پیروزی مقابل کامبوج و تساوی برابر عراق به احتمال بسیار زیاد منجر به صعود ایران می‌شود؛ مگر اینکه از چهار حالت روبه‌رو سه حالت رخ دهد و ایران هم نتواند عراق را کامبوج را ببرد؛ (۱) امارات ویتنام را شکست دهد، (۲) ازبکستان با عربستان مساوی کند، (۳) چین مالدیورا ببرد و با سوریه مساوی کند و (۴) اردن کویت را ببرد و با استرالیا مساوی کند.

تیم حذف شده دیگر برویم. چین و اردن تنها تهدیدکنندگان ایران برای جلوگیری از صعود به عنوان برترین تیم دوم هستند. چین یک بازی با مالدیو خواهد داشت که تیم آخر گروه نیست و احتمالاً در آن برنده خواهد شد و یک دیدار با سوریه نیز دارد که تساوی نتیجه احتمالی در آن خواهد بود. بنابراین می‌توان چین را تیم حداقل ۱۰ امتیازی و حداکثر ۱۱-۱۳ امتیازی دانست. اردن یک بازی با کویت و یک بازی با استرالیا خواهد داشت. اگر آنها به کویت ببازند، احتمال دارد اصلاً تیم دوم نشوند؛ زیرا کویت بازی آخر را برابر چین تاپیه برگزار خواهد کرد. اردن اگر دست به یک شگفتی

توضیح تکراری مصوبه ای اف سی نیز لازم باشد؛ با توجه به کناره‌گیری کره شمالی، برای ایجاد شرایطی برابر و عادلانه، ای اف سی در انتخاب برترین تیم‌های دوم، نتایج این تیم‌ها نسبت به قهرمانین گروه را محاسبه نمی‌کند. بنابراین در جدول تیم‌های دوم هر یک ۶ بازی را خواهند داشت. اکنون به ترتیب لبنان (۱۰)، ازبکستان، امارات، ایران و عمان (۹)، چین و اردن (۷) و تاجیکستان (۴) قرار دارند. تاجیک‌ها با توجه به اینکه تنها یک بازی دیگر پیش رو دارند، از همان حالا حذف شده‌اند. در واقع از گروه F تیم دوم قطعه به مرحله بعدی صعود نخواهد کرد. حالا باید به سراغ دو