

دنیای سریال سازی در تسخیر کره‌ای ها

فانتزی ترسناک «عازم جهنم» در تعداد بینندگان و جلب نظر منتقدان، سریال «بازی مرکب» را پشت سر گذاشت

شهرزند درست در روزهایی که دنیا حواسش به اعدام یک جوان اهل کره شمالی به خاطر قاچاق سریال «بازی مرکب» بود؛ جنوبی‌ها با یک سریال جدید ترسناک رکورد این سریال را شکستند. سریال رکوردشکن «عازم جهنم» نام دارد. یک فانتزی ترسناک که با صذرنشینی در فهرست سریال‌های پربازدید نتفلیکس خود را یک شبه به یک پدیده جهانی تبدیل کرده است...

پادشاهی کره‌ای ها

ترک تازی کره‌ای ها همچنان ادامه دارد. چه در دنیای سینما، چه در وادی موسیقی و البته چه در سریال سازی! هنوز زیاد از آن روزی نگذشته که فیلم «پارازیت» در مراسم کن و بعدتر هم در اسکار تقریباً تمام جوایز مهم آکادمی را به خود اختصاص داد. در دنیای موسیقی هم کی‌پاپ و نماینده جهانگیرش گروه «بی‌تی‌اس» سال هاست که سلطنتی بی‌جانشین به راه انداخته‌اند و با تماشاگران و فروش‌های میلیونی شان دنیا را تسخیر کرده‌اند...

حالا در زمینه سریال سازی هم شاهد تکرار این بازی هستیم؛ هنوز دو ماه از داستان شگفت‌انگیز رکوردشکنی سریال «بازی مرکب» نگذشته. سریالی که کمتر کسی در دنیاست که آن را ندیده باشد. سریالی که علاوه بر دریافت نقدهای بسیار مثبت، در بیش از ۹۰ کشور دنیا نیز یکی از پربیننده‌ترین مجموعه‌های نتفلیکس بود و در پایان هفته چهارم انتشار نیز با بیش از ۱۱۱ میلیون بیننده، رکورددار دنیا شد و از سریال «بریجرتون» که در مدت زمان مشابه ۸۲ میلیون بیننده داشت، جلوزد و عنوان «پربیننده‌ترین

سریال نتفلیکس» را به خود اختصاص داد. جالب این است که موفقیت «بازی مرکب» برای کره‌ای ها پایان بازی نبود و بازی برایشان ظاهراً همچنان ادامه داشت. این بار با سریالی دیگر به نام «عازم جهنم» که سنت رکوردشکنی‌های زود به زود و کوتاه‌مدت سریال‌ها را ادامه داده و کمتر از دو ماه بعد از «بازی مرکب» با شمار شگفت‌انگیز بینندگان و گردش مالی عجیب و غریبش دنیا را یک بار دیگر متوجه کره جنوبی کرده است. اتفاقی که می‌توان آن را تعبیر رویا یا پیش‌بینی معاون بخش تامین محتوای نتفلیکس نامید که با اشاره به اسکار «پارازیت» و محبوبیت گروه‌های کی‌پاپ «بی‌تی‌اس» و «بلک‌پینک» گفته بود که «مردم دنیا عاشق داستان‌ها، هنرمندان و فرهنگ کره‌ای خواهند شد» و بر همین اساس بنا بر یک سرمایه‌گذاری ۵۰ میلیون دلاری برای تامین محتوای کره‌ای گذاشته بود.

«عازم جهنم»

«عازم جهنم» یک مجموعه تلویزیونی کره‌ای به کارگردانی یون سانگ-هو بر پایه وب‌تون به همین نام از خودش درباره انسان‌های گناهکاری است که بعد از آگاهی از تاریخ و ساعت مرگ خود به خشن‌ترین شکل ممکن به قتل می‌رسند. سریال نیز به عنوان محصولی از نتفلیکس که از این وب‌تون اقتباس شده، داستان جمعی از فرشتگان فراطبیعی را روایت می‌کند که از ناکجاآبادی که ظاهراً جهنم است، به نسخه فانتزی زمین اعزام می‌شوند تا انسان‌ها را به جهنم بفرستند. داستانی که می‌تواند دارای ابعاد مذهبی- معنرا نیز به شمار آید. به هر

حال در این سریال موجودات ماورایی به یکباره به صورت وهم‌آلود پیش‌بینی خود را از تاریخ و زمان دقیق مرگ ساکنان گناهکار یک شهر آرام بر زبان آورده و سپس ناگهان موجودات دیگری در برابر فرد گناهکار ظاهر شده و او را به جهنم می‌برند...

«عازم جهنم» که نخستین درام کره‌ای بود که در فستیوال تورنتو حضور پیدا می‌کرد و قسمت آزمایشی‌اش نخستین بار در همان جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۱ در بخش مجموعه‌های تلویزیونی ساعات پربیننده به نمایش درآمد؛ در تاریخ ۱۹ نوامبر ۲۰۲۱ از نتفلیکس منتشر شد و دقیقاً فردای انتشار تبدیل به پربازدیدترین مجموعه نتفلیکس در جهان شد و از «بازی مرکب» پیشی گرفت. گفتنی است که فصل اول سریال «عازم جهنم» در ۶ قسمت ساخته شده و هنوز اطلاعات دقیقی درباره زمان ساخت و انتشار فصل دوم این

سریال منتشر نشده است.

یک سریال عالی

فارغ از رکوردشکنی «عازم جهنم» در زمینه تعداد بینندگان و دریافت عنوان پربازدیدترین سریال نتفلیکس؛ این سریال در میان منتقدان نیز محبوبیت عجیب و غریبی به دست آورده و از این نظر نیز مسیر موفقیت «بازی مرکب» را ادامه داده است. تا جایی که در سایت «راتن تومیتوز» به عنوان جدی‌ترین سایت نقد فیلم و سریال؛ «عازم جهنم» نظر مثبت صد درصد منتقدان حرفه‌ای سایت و ۷۳ درصد آرای مثبت کاربران سایت را به دست آورده است. این سریال از نظر منتقدان نمره ۸ (از ۱۰) را به دست آورده است.

منتقد گاردین درباره «عازم جهنم» گفته: «این سریال به طرز عجیبی سریال خوبی است؛ حتی بهتر از بازی مرکب و شاید بهتر از خیلی از سریال‌هایی که تا به امروز به نمایش درآمده‌اند.»

منتقد لس‌آنجلس تایمز هم به ریشه‌های سریال «عازم جهنم» پرداخته: «مسأله‌ای که در این سریال مطرح می‌شود که تو در این زمان خواهی مرد؛ مستقیماً از فیلم حلقه برگرفته شده است، اما لحن این سریال بیشتر به سریال‌هایی چون بازماندگان و بازگشته‌ها نزدیک است که آنها نیز به ضعف انسان‌ها در مقابله با حوادث غیرمترقبه آخرالزمانی پرداخته‌اند. اما با این حال به نظر می‌رسد عازم جهنم بهتر از دو سریال دیگر توانسته ضعف‌های انسانی و زمان اندک باقیمانده تا نابودی کامل این دنیا را به تصویر کشد.»

منتقد سایت راجر ایبرت نیز به سریال «عازم جهنم» نگاه مثبتی داشته و نوشته که «این سریال تلفیقی از وحشتی بزرگ با هدفی تفکربرانگیز درباره گناه است.» این منتقد همچنین ادعا کرده که «شاید هیولاهای خشم سریال عجیب و غیرقابل باور باشد، ولی جنون و وحشت سریال کاملاً باورپذیر است.»

نویسنده نیویورک تایمز هم «عازم جهنم» را «روایتی پیوسته از وحشت و جنایت» نامیده و البته «تفسیری زیرکانه از مرگ، خطا، گناه و بخشش در زندگی انسان‌ها»...

پربازدیدهای نتفلیکس

نتفلیکس هفته گذشته جدول پربازدیدهای خود را منتشر کرد که در آن سریال «عازم جهنم» رتبه اول سریال‌های نتفلیکس را به خود اختصاص داده و سریال‌های «بازی مرکب»، «نارکوس: مکزنیک» و «کابوی بیباپ» نیز به ترتیب در رده‌های دوم، سوم و چهارم جدول قرار گرفته‌اند...

دربی با تماشاگر؛ خواسته هواداران سرخابی

وزیر ورزش اعلام کرده تمام تلاش خود را برای گرفتن مجوز ورود تماشاگران خواهد کرد



ان شاء الله اگر مجوزی صادر شد تا با تعداد محدود میزبان هواداران باشیم تا قرار شد تماشاگرانی از هر دو تیم به ویژه در دربی پیش رو در استادיום حضور داشته باشند، خواهش می‌کنیم پروتکل‌ها و فاصله‌گذاری را رعایت کرده و دست‌کم خودمان مراعات حال دیگران را داشته باشیم.»

به نظر می‌رسد با این وضعیت حداقل تا چند ماه آینده موضوع حضور تماشاگران در استادיום‌ها به صورت گسترده رخ ندهد و همواره حساسیت‌هایی روی آن وجود داشته باشد. گویا مسئولان ورزش باید برای جداسازی صندلی هواداران و رعایت فاصله اجتماعی فکر جدی‌تری کنند.

دربی شنبه هفته آینده با تماشاگر چندان امیدوارکننده نیست، اما با توجه به پایین آمدن آمار فوتی‌های کرونا در کشور و همچنین واکسیناسیون گسترده مشخص نیست چرا جلوی روند بازشدن درهای استادיום‌ها گرفته شده است. شاید رعایت نشدن برخی پروتکل‌های بهداشتی در جریان دوبازی اخیر استقلال و پرسپولیس چنین تصمیمی را در پی داشته است.

وزیر ورزش با اشاره به همین موضوع می‌گوید: «اگر قرار شد تماشاگر نداشته باشیم به عنوان خادم ورزش و جوانان از آنها عذرخواهی می‌کنم و می‌خواهم به احترام کادر درمان تمکین کنند.

حضور تماشاگران است. مشغول تلاش و صحبت‌کردن هستیم، اما آنچه اتفاق خواهد افتاد، موکول به جلسات و رایزنی‌های ۳-۲ روز آینده می‌شود که در آنها تصمیم نهایی گرفته خواهد شد. تلاش خود را می‌کنیم و خواهش می‌کنیم اگر امکان دارد این اتفاق بیفتد. از هم‌میهنان عزیز اجازه می‌خواهم اگر در هر صورت و به هر دلیلی در ستاد مقابل با کرونا و شوری تامین استان قرار شد تماشاگر نداشته باشیم، این موضوع را به من ببخشند و همراهی کنند. باز هم ما را تحمل کرده و صبوری به خرج بدهند.»

صحبت‌های مطرح‌شده برای برگزاری

سازمان لیگ فوتبال با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرده که تمام دیدارهای هفته هفتم لیگ برتر به دلیل عدم صدور مجوزهای لازم از سوی ستاد مقابله با کرونا بدون تماشاگر برگزار می‌شود. این در حالی است که در دو هفته اخیر بازی‌های استقلال و پرسپولیس با حضور تماشاگران و البته با ظرفیت ۵ هزار نفر برگزار شد.

از سوی دیگر برخی اخبار غیررسمی در رابطه با دیدار ۱۳ آذرماه تیم‌های پرسپولیس و استقلال حکایت از ورود ۳۰ هزار هوادار به ورزشگاه آزادی دارد و اینکه سهم هر تیم ۱۵ هزار صندلی خواهد بود. احمد مددی سرپرست مجموعه ورزشی آزادی اما این موضوع را تایید نمی‌کند و می‌گوید تا به این لحظه هیچ مجوزی در رابطه با تماشاگران و اجازه حضور آنها در ورزشگاه برای دیدار استقلال با پرسپولیس صادر نشده است.

در حالی که خیلی از هواداران تشنه دیدن دربی از نزدیک بعد از دو سال دوری از ورزشگاه هستند، وزیر ورزش پیشاپیش از آنها عذرخواهی کرده است! سید حمید سجادی در این باره می‌گوید: «در تلاش هستیم بهترین تصمیم گرفته شود. ما هم به عنوان جامعه ورزش علاقه‌مند هستیم تماشاگران و هواداران عزیزمان در استادיום‌ها حضور داشته باشند. هم خودم ورزش را درک می‌کنم و ورزشی هستم، هم فکر من این است ورزش به معنای واقعی‌اش برگزار شود. یکی از لذت‌های رقابت‌های ورزشی

خبر



مهدی طارمی در چند قدمی جایزه پوشکاش

مهدی طارمی، مهاجم ایرانی پورتنو که سال گذشته گل‌های زیبایی را به ثمر رسانده بود، نامزد جایزه پوشکاش شد. این جایزه به زیباترین گل فوتبال جهان تعلق می‌گیرد که هر سال در مراسم بهترین‌های فیفا اهدا می‌شود.

برای جایزه پوشکاش امسال علاوه بر گل مهدی طارمی، گل‌های لویس دیاز، گائوثر هین، اریک لاملا، والتینو لازارو، ریاض محرز، ساندر آلساه، وانجلیس یاولیدیس، دانیلا سانچس، پاتریک شیک و کارولین وبر برای رأی‌گیری انتخاب شده‌اند.

ستاره ایرانی پورتنو در دقایق پایانی دیدار برگشت مقابل چلسی در مرحله یک‌چهارم لیگ قهرمانان سال گذشته با ضربه برگردانی فوق‌العاده، دروازه اواردمندی را باز کرد. البته چلسی باتکیه بر برتری صفر-۲ دور رفت در نهایت موفق به صعود به مرحله نیمه‌نهایی و کسب عنوان قهرمانی این تورنمنت هم شد.

سایت فیفا ساعتی قبل ۱۱ گل تماشایی سال را انتخاب کرده و گل مهدی طارمی نیز در بین نامزدهای جایزه پوشکاش سال ۲۰۲۱ دیده می‌شود. جالب اینجاست سال گذشته نیز سون هیونگ مین برنده این جایزه شده بود و حالا یک بازیکن آسیایی دیگر فرصت دارد این عنوان را از آن خود کند.

برنده توسط هیأت داوران بین‌المللی متشکل از هیأتی از بازیکنان بزرگ و طرفداران از سراسر جهان در سایت فیفا انتخاب می‌شود. هر یک از دو گروه رأی دهند در هیأت منصفه دارای وزن انتخاباتی یکسانی هستند. به همین خاطر این فرصت وجود دارد تا هواداران فوتبال ایران نیز به لینک رأی‌گیری رفته و به گل مهدی طارمی رأی بدهند؛ اگرچه اوقبای جدی‌ای برای دریافت این جایزه دارد.