

## ✦ خبر اول

پایان یک شایعه

### وزارت ارشاد:محمد خزاعی می ماند

به‌دنبال انتشار شایعاتی پرنرنگ در رسانه‌های مجازی و رسمی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد‌که محمد خزاعی تا پایان دولت در سازمان سینمایی کشور به‌کار خود ادامه خواهد داد. به گزارش ایسنا، به‌نظر می‌رسد گمانه‌زنی‌هایی که از پیش از برگزاری جشنواره فیلم فجر درباره احتمال تغییر محمد خزاعی در ریاست سازمان سینمایی کشور به گوش می‌رسید، بی‌نتیجه بوده‌اند و محمد خزاعی در سازمان سینمایی به‌کار خود ادامه خواهد داد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در شورای زیرساخت این وزارتخانه تمام شایعات منتشرشده درباره تغییرات احتمالی در سازمان سینمایی را تکذیب کرد و گفت که محمد خزاعی تا پایان دولت سیزدهم به‌کار خود ادامه می‌دهد. این خبر توسط مهدی سموعی، مدیرکل روابط‌عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در شبکه ایکس (توییتر) اعلام شده است. او در این زمینه نوشته: «به آقای وزیر، شایعات اخیر را گفتم و جوپا شدم.» آقای اسماعیلی در جلسه و پشت بلندگو گفت: «خزاعی کارهای نیمه‌تمامی دارد که با مدیریت او تا پایان دولت به اتمام خواهدرسید. امروز خبر رکوردشکنی دیگری را از فروش سینما شنیدیم. از همکاران درخواست دارم به حاشیه‌ها توجه نکنند. تغییری در مدیریت سازمان سینمایی نداریم.»

### ✦ پرده نقره‌ای

### همکاری سینمایی بابرزیل، ترکیه و آلمان

نشست «چشم‌انداز تولید مشترک و اولویت‌های ژانر سینمایی در کشورهای بریکس» با حضور نمایندگان ای کشورهای عضو این مجمع در مسکو برگزار شد. علی سرتیپی، تهیه‌کننده وپخش‌کننده سینما و مدیر پلتفرم در این نشست، گفت: «سالانه حدود ۱۰۰ تا ۱۲۰ فیلم در ایران اکران می‌شود. سینمای ایران و ترکیه نیز ارتباط تنگاتنگی با یکدیگر دارند و جدیدترین پروژه مشترک ماملودرام ایرانی-ترکی «مست عشق» درباره زندگی شاعر و عارف شهیر، مولاناست.

#### هدیه تهرانی در خانه‌های سینمادوستان

فیلم سینمایی «روز مبادا» به کارگردانی فاتزه عزیزخانی از روز گذشته اکران آنلاین خود را آغاز کرد. به گزارش روابط‌عمومی فیلم‌نت، فیلم سینمایی «روز مبادا» ساخته فاتزه عزیزخانی که از روز گذشته در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت اکران آنلاین خود را آغاز کرده است، در اکران آنلاین «سینمای دیگِر» و با قیمت ۶۰ هزار تومان عرضه می‌شود. «روز مبادا» با بازی هدیه تهرانی که اول بار در جشنواره چندسال پیش، روی پرده آمد، فیلمی کم‌هزینه است که داستان مادری را روایت می‌کند که هوای رفتن کرده و زندگی‌اش رنگ دیگری گرفته، اما خانواده‌اش او را باور ندارند!گفتنی است که برای تماشای آثار اکران آنلاین، نیاز به خریداشتراک نیست.

### سه فیلم جدید در راه اکران

قرارداد اکران و سرگروهی سه فیلم «تاوان»، «نیلگون» و «قلهک» در جلسه شورای صنفی نمایش ثبت شد. به گزارش مهر، در چهارمین جلسه شورای صنفی نمایش مقرر شد فیلم‌های سینمایی «تاوان» به کارگردانی رامین سهراب‌زاده به سرگروهی پردیس سینمایی هنرشهر آفتاب شیراز، «نیلگون» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده به سرگروهی سینما فرهنگ و «قلهک» به کارگردانی مصطفی شایسته به سرگروهی پردیس سینمایی ملت در نوبت اکران قرار گیرند.گفتنی است که مقرر شده اکران فیلم‌های «تاوان» و «نیلگون» از ۱۹ اردیبهشت آغاز شود.

### داوران سرشناس جشنواره «اقوام»

یک گروه هفت نفری از سینماگران، داوری بخش فیلم‌های سینمایی نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی را به‌عهده خواهند داشت. به گزارش ایلنا؛ محمدعلی باشه‌آهنگر، حامد بهداد، ابوالفضل جلیلی، نیکی کریمی، محمود کلاری، رضا کیانیان و محمدحسین لطیفی ۱۶ فیلم سینمایی این جشنواره را داوری خواهند کرد. «۷۶۰۰» از پرهزور باقری، «احمد» از امیرعباس ربیعی، «آپاراتچی» از قربانعلی طاهرقر، «آسمان غرب» از محمد عسگری، «آفتاب گرگ و میش» از محسن دانشور بیری، «بی‌تار» از جمیل رستمی، «پدران» از سالم صلواتی، «خورشید آن ماه» از ستاره اسکندری، «سون‌سوز» از رضا جمالی، «شوموا» از مزگان بیات، «عروسک» از اصغر یوسفی‌نژاد، «عزیز» از مجید توکلی، «کاژه» از مجتبی سعیدزاده، «مسخ نرگس» از حامد علیزاده، «میرو» از حسین ریگی و «نوروز» از سهیل موفق، فیلم‌های حاضر در جشنواره اقوام هستند که با شعار «اقوام، ریشه ایران‌زمین» از ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت در تهران برگزار خواهد شد.

### ✦ صحنه

### بازگشت «نقش هیتلر در آلبوم خانوادگی»

نمایش «نقش هیتلر در آلبوم خانوادگی» برای دور دوم اجرای خود در تئاتر هامون روی صحنه خواهد رفت. به گزارش هنرآنلاین، نمایش «نقش هیتلر در آلبوم خانوادگی» به کارگردانی دلارام موسوی که از اسفندماه ۱۴۰۲ در سالن اصلی تالار مولوی روی صحنه رفته بود، دور دوم اجراهای خود را از ۱۷ اردیبهشت در تئاتر هامون آغاز خواهد کرد.

### ✦ موسیقی

### پایتخت، میزبان پدر نقاره ایران

کنسرت وحید اسداللهی، پدر نقاره ایران، با اجرای موسیقی آذربایجانی ۱۳ اردیبهشت در تالار وحدت برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا، وحید اسداللهی، نوازنده پیشکسوت ساز نقاره با همراهی گروهی متشکل از نوازندگان سازهای موسیقی آذربایجان، ۱۳ اردیبهشت ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این کنسرت قرار است قطعاتی از موسیقی بی‌کلام و فولکلوریک آذربایجان و رنگ‌های آذربایجانی نواخته شود. اسداللهی که به‌عنوان نخستین تکنواز خارجی نقاره در ارکستر فیلارمونیک باکو عضویت دارد، تاکنون برنامه‌های متعددی را در کشورهای



مختلف نظیر کانادا، آمریکا، فرانسه، آلمان و ایتالیا اجرا کرده و ۲ بار هم موفق به کسب مقام اول در جشنواره موسیقی فجر شده است. برخی او را به‌عنوان پدر نقاره ایران می‌شناسند.

## شهروند هنری

www.shahrvand-newspaper.ir



«شهروند» بررسی می‌کند؛ گفته‌ها و ناگفته‌هایی پیرامون ممنوعیت پخش سریال «حشاشین»

# «حشاشین» چرا ممنوع شد؟ و چرا حالا ممنوع شد؟!

📌 **[شهروند]** اعلام خبر لغو مجوز سریال «حشاشین» و صدور دستور ساترا مبنی بر لزوم حذف این سریال از پلتفرم‌ها یک‌بار دیگر نام این سریال جنجالی را در فضای رسانه‌ای ایران بر سر زبان‌ها انداخته است. یکی از پرمخاطب‌ترین و به تبع آن حساسیت‌برانگیزترین سریال‌های این روزها- به‌خصوص با توجه به تحولات سیاسی و نظامی سال‌های اخیر خاورمیانه- که در چند هفته اخیر در پلتفرم‌های عرضه آنلاین محصولات تصویری تماشاگران پرشماري به‌دست آورده بود و حالا گفته می‌شود که به دلایلی چون تحریف تاریخ و نمایش چهره‌ای نادرست از ایرانی‌ها به بهانه روایت تاریخ اسماعیلیه پخش آن در شبکه نمایش خانگی ممنوع شده است. اما آیا واقعا «حشاشین» تاریخ را تحریف کرده؟ و مهم‌تر از آن؛ دلیل توقیف آن از نگاه نهادهای ناظر چه بوده است؟ این مطلب می‌کوشد پاسخی بدهد به این پرسش‌ها که در روزهای اخیر بحث و سخن فراوانی در فضای رسانه‌ای این سامان موجب شده است.

حذف شود. رسانه‌ها دیروز خبر حذف «حشاشین»

از تمامی پلتفرم‌ها را از قول مهدی سیفی، مدیرکل نظارت و تطبیق ساترا، عنوان کردند که گفت: «روایت سریال «حشاشین» محصول کشور مصر از تاریخ اسلام متضمن تحریف‌های فراوانی است که به‌نظر می‌رسد با رویکرد سیاسی مغرضانه تولید شده است. بر همین اساس طبق نظر شورای صدور مجوز ساترا، انتشار این سریال در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران مورد تأیید نیست.»

#### اختلاف افکنی بین مسلمین

اما مسئله‌سازی «حشاشین» تنهاوتنها منحصر به تحریف تاریخ نمی‌شود. امیدعلی مسعودی، عضو شورای سواد فضای مجازی ساترا، با اشاره به اینکه «سریال» ۱۲میلیون دلاری حشاشین از ماه مبارک رمضان از یک شبکه مصری آغاز شد؛ درباره لزوم حذف این سریال از پلتفرم‌ها می‌گوید: «برجسته کردن فرقه‌ها از پروژه‌های مهم صهیونیسم جهانی به شمار می‌رود و تصور می‌شود که تولید و پخش چنین سریال پرهزینه‌ای نیز با همین سیاست‌ها همسو باشد. این سریال با پخش در ایام ماه مبارک رمضان که ماه همدلی مسلمانان است، سعی کرد تا اختلافات مذهبی مسلمانان را به تبلور بکشد. یکی از اهداف سریال حشاشین این بود که ترور و سرآغاز ترور را به ایرانی‌ها ربط دهد. شاهد این نظریه آن است که در این سریال شهرهای ری، قم و اصفهان را منشأ تروریسم معرفی می‌کند.»

#### یک پرسش

اگرچه با توجه به تحریفات آشکار و رویکرد مغرضانه «حشاشین» به تاریخ ایران، حذف آن از پلتفرم‌های ایرانی چندان غیرمنتظره نبود و ما خودمان هم در گزارش هفته گذشته خودمان موارد زیادی از تحریف‌های این سریال را ذکر کرده

درام تاریخی و زندگی‌نامه‌ای «حشاشین»- به انگلیسی:Assassin؛که واژه امروزی Assassination به مفهوم ترور نیز از این کلمه سرچشمه گرفته است، داستان حسن صباح رهبر گروه حشاشین را در بستر تاریخ قرن یازدهم و در متن ماجراها و رویدادهای پیرامون روابط این گروه با موضوعاتی چون خلافت فاطمیان، ترکان سلجوقی، فرقه نزاری و مذهب اسماعیلی روایت می‌کند. سریالی خوفناک درباره یکی از بحث‌انگیزترین فرقه‌های تاریخ اسلام که با رویدادهایی به شدت دراماتیک از قبیل ترورهای خونین شخصیت‌های برجسته زمان در تاریخ ماندگار شده؛ اما با این تفاوت که این سریال به کارگردانی پیتر میمی و با حضور شماری از ستارگان سینما و تلویزیون مصر از این خط روایی تبلیغاتی‌تاریخی فراتر رفته و یکی از مظاهر عدالت‌طلبی در تاریخ ایران را (که البته قطعا و قطعا مانند هر جریان دیگری اشتباهاتی نیز داشته) با تفکرات و تصاویری شبیه آنچه رسانه‌ها در سال‌های اخیر از گروهی چون داعش ساخته‌اند، به تصویر کشیده است. برای درک بهتر این تحریف آشکار تاریخی، یادآوری این نکته ضروری است که حسن صباح در این سریال مخالفانش را با روش‌هایی از میان برمی‌دارد که بیشتر در رسانه‌ها از داعش دیده‌ایم؛ او برخی را با ترورهای انتحاری، برخی را از طریق سرسپردگی محض و برخی را هم از طریق وعده بهشت از میان برمی‌دارد؛ که آنها که تاریخ خوانده‌اند، می‌دانند که با سبک‌وسایق ساکنان قلعه الموت نزدیکی چندانی ندارد!

#### تحریف تاریخ

روایت تحریف‌آمیز «حشاشین» از زندگی یکی از شخصیت‌های برجسته تاریخ ایران- که البته مانند تقریبا تمام اسطوره‌های تاریخی روایات مختلف و حتی متضادی در موردش وجود دارد- حسن صباح رهبر فرقه اسماعیلیه را تبدیل کرده به یک رهبر تندرو و افراطی که برای رسیدن به مقاصد و جاه‌طلبی‌هایش هیچ حد و مرزی را به رسمیت نمی‌شناخت و این در حالی است که حسن صباح بیش‌وپیش از هر عامل دیگری به‌عنوان مصلحی آزاداندیش که بر خلفای عباسی و ترکان سلجوقی شورید و به‌دنبال استقلال و عدالت و رفاه بود، در تاریخ ماندگار شده است. همین هم هست که باعث می‌شود «حشاشین»از اندک ارزش استنادی تاریخی هم بی‌بهره نشان دهد. درواقع؛ سریالی که تنه اصلی داستان و دیدگاهش درباره شخصیتی که روایت می‌کند ریشه در روایپردازی‌های متوهمانه و اغراق‌آمیز مارکوپولوی ایتالیایی دارد، طبیعی است که نباید به‌عنوان یک‌سریال تاریخی بی‌طرف مورد ارزیابی قرار گیرد؛ و حالا گفته می‌شود که همین هم شده و «حشاشین» به‌خاطر ترسیم شخصیتی شیطانی از یکی از چهره‌های تاریخی ایران (حسن صباح در آغاز سریال روحش را به شیطان می‌فروشد) با دستور ساترا باید از تمامی پلتفرم‌ها